નવા ધોરણ પ્રમાણે

ધોરણ ચોથાની નોટ.

તથા

ખુલાસો.

છાપી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

એસ. બી. શાહની કંપનીના માલીક.

સોમચંદ ભગવાનદાસ શાહ.

પબ્લીશર, કમીશન એજન્ટ એન્ડ બુકસેલર.

પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

અમદાવાદ—શાહપુર નવીપોળમાં આવેલા
શ્રી 'પ્રજાહિતાર્થ મુદ્રાલય' માં પટેલ
દાહ્યાભાઇ દલપતરામે છાપી.

સને ૧૯૧૭] પ્રત: ૪૦૦૦ [આવૃત્તિ ૧ લી.

કીંમત ૦—૮—૦

૭૮-૧૨

ચોથી ચોપડીના પાઠના શબ્દોના અર્થ.

પાઠ ૧ લો.

શાહેનશાહ પાંચમા જોર્જ.

શાહેનશાહ=મોટા પાદશાહ રાજાધિરાજ
દરીઆપાર=દરીઆ કાંઠાના મુલકો બેટ, બંદર વિગેરે.
વિચારવંત=વિચારવાળા, બુદ્ધિશાળી
સંગીન=મજબુત જોરાવર
પુરાતન=પ્રાચીન, ઘણું જુનું
ચરિત્ર=જીંદગીનો હેવાલ
સ્વર્ગવાસી=સ્વર્ગમાં ગએલા, ગુજરી ગએલા.
જ્યેષ્ઠ પુત્ર=મોટો છોકરો
પ્રિન્સઓવવેલ્સ=વેલ્સ પ્રાંતનો શાહજાદો, યુવરાજ
ઈલિકાબ=ખિતાબ, પદવી
વડીલબંધુ=મોટાભાઈ
રાજપુત્રો=રાજાના છોકરા.
શિક્ષણ=અભ્યાસ, કેળવણી
અયોગ્ય=(અ+યોગ્ય.) ગેર વ્યાજબી.
નિખાલસ=મોટા મનના
લશ્કરી=સૈન્યની લશ્કરી સિપાઈની
નૌકાશાસ્ત્ર=વહાણ ચલાવવાની કળા.
યોજના=બંદોબસ્ત, વ્યવસ્થા.
અત્યંત=ઘણા
ઠર્યું=નક્કી થયું.
તાલીમ=કેળવણી, શિક્ષણ
મુખ્ય=મોટો.
લાભ=ફાયદો
પ્રવાસ=મુસાફરી, સફર
પ્રદક્ષિણા=ચારે બાજુ ફરવું તે
દરમિઆન=માં
વડા=મોટા
પદવી=હોદ્દો
માહીતી=સમજણ, અનુભવ
નિર્ણય=નક્કી, નિર્માણ
નૌકાસૈન્ય=સમુદ્રની ફોજ
ક્રમેક્રમે=એક પછી એક
બાંધો=શરીરનું બંધારણ
જોખમદારી=જવાબદારી; ફરજ
યુવરાજ=સૌથી મોટો રાજકુમાર કે જેને ગાદીનો હક હોય છે તે
આદર સત્કાર=આદર માન.
પરોણાચાકરી=આવકાર
તબીયત લથડવા માંડી=શરીરની સુખા-

શરીરી બગડવા માંડી.
દેહ છોડયો=મરણ પામ્યા, સ્વર્ગવાસી થયા
દબદબાથી=આડંબરથી ભપકાથી.
રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા=રાજગાદીપર બેસવાનું કામ.
પાયતખ્ત=રાજધાનીનું શહેર.
રાજભકિત=રાજાની સેવા, રાજા તરફની વફાદારી.
કલ્યાણ ઇચ્છે=સારૂ ચ્હાય.
આબાદી=ચઢતી.

સવાલ—(૧) શહેનશાહ જોર્જ અને તેમના કુટુંબની ઓળખાણ આપો. (૨) શહેનશાહનો જન્મ દિવસ, ઇલ્કાબની સાલ અને તેમના મોટાભાઇનું નામ જણાવો. (૩) શહેનશાહ તથા તેમના ભાઇને કઇ કઇ બાબતોનું શિક્ષણ કેવી પદ્ધતિથી આપવામાં આવ્યું? (૪) તેમને જે પદ્ધતિથી શિક્ષણ મળ્યું. અને તમને જે પદ્ધતિથી શિક્ષણ મળે છે તેનો મુકાબલો કરો. (૫) શહેનશાહ જોર્જને ઇંગ્લાંડમાં અને હિંદુસ્તાનમાં રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કયારે થઇ, અને હિંદવાસીઓએ તે વખતે કેવી અનુપમ રાજભકિત દર્શાવી? તેનું વર્ણન કરો. (૬) નૌકા શાસ્ત્ર, નૌકાસૈન્ય, પાયતખ્ત, પ્રિન્સ ઓવ વેલ્સ, અને યુવરાજ એ શબ્દોની વ્યાખ્યા આપીને સમજાવો.

પાઠ ૨ જો.
સ્વામી ભકિત.

રજપુતસ્તાન=રજપુતોનું ઠેકાણું.
નાગોર=અજમેર.
શત્રુ=દુશ્મન.
થાણું=ચોકી.
લડત=લડાઇ.
બચાવ=રક્ષણ.
સંભવ=આશા.
ફોજ=લશ્કર.
શરણે ગયો=આશ્રય મેળવવા, અથવા મદદ લેવા ગયો.
કિલ્લાની દિવાલ=કોટની ભીંત.
આશ્રય=આધાર, સહાય, મદદ.
દુઃખનો માર્યોજ=દુઃખી દશાને લીધેજ.
મુલાકાત=મેળાપ.
શરણાંગત=શરણ આવેલો. આશરો માગનાર.

સજ્જનો=સારા માણસો.
મુખ્ય ધર્મ=મોટી ફરજ
બાજુએ મૂકયો=છોડી દીધો.
અપડાત=ફસાઈ પડત પકડાઇ જાત
શુરો ઠાકોર=બહાદૂર સરદાર
ગુમ=છાની
વિશ્વાસુ=ભરોસાદાર
ઝપાઝપી=બાંથ બાથા, લડાઇ
જમાઈ=છોકરીનો વર
જોખમ=અડચણ હરકત નુકશાન
ભેટયા=સામસામે મળ્યા
હેતથી=પ્રીતથી
સમાચાર=ખબર
ઝબ્બો=રાજાઓ પોતાના પોશાક ઉપર ઢીલો, લાંબો અંગરખો પહેરે છે તે
ચાલ=કોર, કિનારી.
બેઠક=બેસવાની જગા
પ્રસંગ=વખત
ચેત્યો=સમજયો.
ખંજર=લોઢાનું લડાઇ ને ઉપયોગી હથિયાર કે જેને જમૈયો કહે છે તે
ક્ષેમકુશળ=સહીસલામત
પ્રાણલઈશ=મારી નાખીશ.
નમ્રતા—નમનતાઈ.
મુજરો=સલામ, પ્રણામ
વિશ્વાસઘાતી=ભરોસાનો ભંગ કરનાર.
નિમકહલાલ=વફાદાર
સરસ ઉદાહરણ=સારો દાખલો
ફોકટ=નકામી, વૃથા.

સવાલ—(૧) વિજયસીંગને શી વિપત્તિ પડી? ઇસરોસીંગ કોણ હતો? (૨) ઇસરીસીંગ અને વિજયસીંગનો મુકાબલો કરો અને તેમાંથી કોને તમે શ્રેષ્ઠ માનશો તે કહો. (૩) જવાનસીંગે પોતાના રાજાનો કેવી રીતે બચાવ કર્યો? અને તેના એ સ્વામી ધર્મથી ઇસરીસીંગના મોંમાંથી કયા શબ્દો નીકળી પડયા? (૪) જવાનસીંગના દૃષ્ટાંત ઉપરથી આપણે શી શીખામણ લેવાની છે?

પાઠ ૩ જો.

રાજકુમાર ભીમસીંગનું ઉદારપણું.

ઉદારપણું=મનનું મોટાપણું
ઉંચા કુળવાન=ઉંચી જાતના
સૂર્યવંશી=સૂર્ય ઉપરથી નીકળેલા કુળમાં પેદા થએલા તે સૂર્યના કુળના
પ્રખ્યાત=પ્રસિદ્ધ, નામીચા
રિવાજ પ્રમાણે=કાયદેસર
ભાવ=હેત
ધાસ્તી=ભય શક
પક્ષપાત=તરફદારી

ખેદ=દીલગીરી
ધક્કો=નુકશાન
પાયમાલ=છેક નાશ થઇ ગયેલો હોય તેવુ
સોસવું=પસ્તાવું, વેઠવું.
ઉદાર=મોટા મનનો.
પાણીપાણી=નરમ, ગળગળું.
ઝળઝળીઆં=આંખમાંનાં આંસુ.
આડે આવનાર=અડચણ કરનાર.
નિરાંત=શાંત, ચિંતાથી મુકત.
ભૂમિમાં=જમીનમાં.
તેજક્ષણે=તેજ વખતે
જન્મભૂમિ=જે જગામાં જન્મ થયો હોય તે જમીન.
ખીજમતદાર=ચાકર, અનુચર.
ઝરો=વેહળો, ઝરણું.
નીમણુંક=કોઈ પણ જગોએ કોઇ પણ માણસને નીમવામાં આવે છે તે.
પેલીમેર=સામેની બાજુ
કામગીરી=નોકરી.
વીત્યાકેડે=ગયા પછી.
દેહ=શરીર
કીર્તિ=યશ.
ઝગહળે છે=પ્રકાશે છે
ટેક=પ્રતિજ્ઞા, પણ. બોલેલું વચન પાળવું તે.

સવાલ—(१) કયા રજપુતો સૌથી ઉંચ કુળના ગણાય છે? રાજસંગે ભીમસીંગની કેવી રીતે કસોટી કરી ભીમસીંગે પોતાની ઇચ્છા કેવી રીતે પાળી? શા ઉપરથી જાણી શકાય છે કે તેની કીર્તિ હજી ઝળહળે છે? ભીમસીંગને આપકર્મી શામાટે ગણ્યો? તેનું જીવન ચરિત્ર તમને કયો અમૂલ્ય બોધ શીખવે છે?

પાઠ ૪ થો.

રામચંદ્રજીના વનમાં જવા વિષે

વનવાસ=જંગલમાં રહેવું તે
સંઘાતે=સાથે
વહાલી=પ્યારી
કંદમૂળ=કંદ અને મૂળ, જુદી જુદી જાતનાં ખાવાનાં મુળીઆં
ઉપવાસ=ભુખ્યા રહેવુ તે
વેઠવો=સહેવો, ખમવો
નિશ્ચય=નક્કીપણું
ડરતી=ભય પામતી
વહાણે વાયે=સવાર પડતાંજ
કોપ=ક્રોધ
પૂર્ણ=પુરૂં
આશિષ=આશીર્વાદ
વિજોગ=જુદાપણું
સહન=ખમવું, વેઠવું
વીતી જશે=ચાલ્યા જશે
સાજોતાજો=સુખરૂપ
મુંઝાવું=અકળાવું, ગભરાવું
કોમળ=સુંવાળું, નાજુક.
વસમાં=ઘણાં કઠણ, મુશ્કેલ
આરો=છેડો, હદ સીમા

આગ્રહ=હઠ
અવસ્થા માઠી છે=હાલત ખરાબ છે
અલણ=સત્તા
ઝૂરીઝૂરીને=રીબાઇ રીબાઇને, વિયોગના દુઃખથી મનમાં બળી બળીને
નમન=પ્રણામ, નમસ્કાર
આજ્ઞા=હુકમ, રજા
હૈયું ભરાઇ આવ્યું=અહુ લાગણી થવાથી આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડયાં.
વનવેશ=વગડામાં પહેરવાનો પોશાક
ધારણકર=પહેરી લે
મુર્છા=દુઃખથી બેશુદ્ધ થઇજવું તે
તિરસ્કાર=ફીટકારધિક્કાર
અધર્મ=અનીતિ
વિદાય કીધાં=રજા આપી વળાવ્યાં.
બેશુદ્ધ થઇ=બે ભાન થઇ મૂર્છા ખાઇ
પ્રાણ ત્યાગ કીધા=સ્વર્ગવાસી થયા, ગુજરી ગયા

સવાલ-(૧) રામને વનમાં કેમ જવું પડયું ! સીતા અને લક્ષ્મણ પણ તેમની સાથે શામાટે ગયાં ? શામાટે કૈકેયી તિરસ્કારને પાત્ર ગણવી જોઇએ ? રામને વનમાં જવાને માટે દશરથે રજા કેમ આપી ? દશરથનું શું થયું ? રામ, સીતા, અને લક્ષ્મણના ચારિત્ર્ય ઉપરથી આપણને કયો અમૂલ્ય બોધ મળે છે ?

પાઠ ૫ મો.
ખોરાકોની જરૂર
દુકાળીઆ=ભુખથી પીડાતા માણસો
દુબળા=બળ વગરના, નિર્બળ.
પેટપુર=પેટ ભરીને ધરાઇને
એંજીન=જેના વડે આગગાડી ચાલે છે તે, વરાળથી ચાલનારું યંત્ર
કુદરતી=પ્રભુએ કરેલી
કાયમ=ચાલુ
સમાર=પોષણ, સુધારો
ઓછાંવત્તાં=વધારે ઓછા.
તોળી=જોખી
વજન=ભાર, તોલ
ધરી=જે દાંડી ઉપર પૈડાં ફરે છે તે આંક કે આંસ
અસર=લાગણી.
અંગ=ભાગ
તર=મલાઇ
ચરબી=ચામડીની અંદરનો ઠરેલો ચીકણો પદાર્થ
ક્ષાર=ખારા પદાર્થો
કઠોળ=મગ, ચોળા, મઠ વિગેરે
ગોસ=માંસ
સર્વ અંગોને=આખા

અવયવોને દુરસ્ત=સાફ	શ્રેષ્ઠ=સારૂં	પુષ્ટિ=મજબુતી

સવાલ–ખોરાક લેવાની શી જરૂર? અને ન લઇએ તો શું નુકશાન? દુકાળીઆઓનાં ડીલ દુબળાં કેમ હોય છે? કયા પદાર્થોથી ગરમી ચરબી માંસ વધે? ક્ષાર પદાર્થો ખાવાથી શો લાભ? દુધ કરતાં શું લાભકારક છે?

પાઠ ૬ ઠો.
એક બીજાને માટે રળવા વિષે.

થાકી પાકી=થાકથી કાયર થઇને
નિસાસા=નિશ્વાસ દુખી શબ્દો.
બકવાટ=નકામો લવારો
દોષદેવાની=ઠપકો આપવાની
ખળા=કુંડામાંથી અનાજના કણ જુદા કરવાની જગા, ખળાવાડ
પકવે છે=પેદા કરે છે
અગરીઆ=મીઠું પકવનારા
અગર=મીઠું પકવવાની જગા
સમારવા=સુધારવા, કાપવા
પાળી=ચપ્પુ, છરી
પીંજતાં=કપાસમાંથી રૂ અને કપાસીઆ જુદા કરતાં
કાંતતાં=રૂનુ સુતર કરતાં
અનેક=ઘણા
મદદ=સહાય
વણકર=વણનારા
ખપની=કામની
નિર્માણ=નક્કી
ઉપકાર=આભાર
ગરજ સારવી=તંગી મટાડવી
સમાધાન=ગુંચવાણ કે ચિંતાનું મટવું તે

સવાલ–આ પાઠની મતલબ શી છે! અને માણસો એક બીજાને માટે કેવી રીતે કામ કરે છે તે જુદાં જુદાં દષ્ટાંતોથી સમજાવો.

પાઠ ૮ મો.
અવલોકનની ટેવ વિષે

અવલોકન=બારીક તપાસ
ખોડું=લંગડું, લુલું.
એકમેર=એક બાજુએ
બીજીમેર=બીજી બાજુએ
લાખ્યું છે=નાખ્યું છે
ધારી ધારીને=તાકી તાકીને
પારખ્યું છે=ઓળખ્યું છે
હીંડો=ચાલો
કેણીમેર=કઇ બાજુએ
ડહાપણ=શાણપણ ચાલાકી
જવાહીર=હીરા, માણેક લીલમ વગેરે

રત્નો, અને સોનું
ઝાડો=તપાસ, જડતી
સાક્ષી=સાહેદ
જાદુગર=જંતર મંતર કે અજાયબી ભરેલા ખેલ કરનાર; ઇલમી
ધણી ફનેથી=માલીક પાસેથી
સજા=શિક્ષા
એકજ ગમના=એકજ બાજુના
કરડેલાં=કાપી ખાધેલાં
અનુમાન=વિચાર કરીને અટકળ કરવીતે
ઢોળાય=વેરાય, છલકાય
શાબાશી=ધન્યવાદ
અસર=લાગણી
ફેર=જુદાઇ
ફકીર=મુસલમાન સાધુ

સવાલ—ફકીરે વાણીઆને ઉંટ ખોવાયાનું શા આધારે પુછ્યું ? રાજાએ તેને ગુનેગાર ન ગણતાં શાબાશી આપીને શા માટે છોડી મૂકયો ? ઉંટ સંબંધી હકીકત ફકીરે શા આધારે કહી હતી તે ખુલાસાથી સમજાવો. ફકીરની વાતપરથી કયો બોધ મળે છે ? અવલોકનની ટેવ શો ફાયદો કરે છે ?

પાઠ ૯ મો.

ભલામણ પત્ર વગરનો ઉમેદવાર.

ભલામણપત્ર= સિફારસનો કાગળ
ખોળ કરતાં=તપાસ કરતાં
વર્તમાનપત્ર=ચાલતા વખતનું પેપર, છાપું
ઉમેદવાર=આશા રાખનાર
જાહેર ખબર=નોટીસ
પસંદગી=ખાસ
લાયકી=લાયકાત, યોગ્યતા
વૃદ્ધ ડોસો=ઘરડો માણસ
વ્યવસ્થા=બંદોબસ્ત
દીસી આવ્યું=દેખાઇ આવ્યું
વિચારવંત=બુદ્ધિમાન, સમજુ
સ્થિતિ=હાલત, યોગ્યતા
વિનયથી=સભ્યતાથી, વિવેકથી
સભ્યતા=સારી રીતભાત, સલુકાઇ
રીતભાત=ચાલચલગત
ઠેસ=ઠોકર, ધક્કો
ચોકસ=સાવધાન, સંભાળ પૂર્વક વર્તના
કાળજીવાળો=લાગણીવાળો, ખંતીલો, ઉમંગી
વારો=વખત, દાવ
પ્રયત્ન=વધારે મહેનત
લક્ષણ=ગુણ, ટેવ
મરોડદાર=સારાવલણવાળા
જરા આઘે=થોડે દૂર
રેતદાની=રેતી ભરવાનો ખંડીઓ

આલંબ=ચાલાક, | | તોલ=પરીક્ષા

સવાલ—શેઠે ઉમેદવારોની પરીક્ષા કેવી રીતે લીધી? કયો ઉમેદવાર પાસ થયો? ભલામણ પત્રવાળા ઘણા ઉમેદવારો આવેલા છતાં ભલામણ પત્ર વગરનો શા માટે પાસ કર્યો? આ ઉપરથી ભલામણ પત્ર કરતાં પણ તમને વધારે કિંમતી શું જણાય છે?

પાઠ ૧૦ મો.
પ્રમાણિકપણાનો બદલો;

પ્રમાણિકપણું=સાચા વ્યવહારથી નીતિને માર્ગે ચાલવું તે
ગુજરી ગયો=મરી ગયો
વેચી સાટીને=વેચીને બદલી બદલીને
ગુજરાન=ભરણ પોષણ
સાધન=સાહિત્ય
ઉદ્યમે=કામધંધે
નમ્રતાથી=ગરીબાઈથી
જીંદગીપર્યંત=જીંદગીના અંત સુધી
આભાર=ઉપકાર
ભાષણ=બોધ
ગુમાસ્તો=વાણોતર, મહેતાજી
કાળજીથી=ખંતથી, સંભાળ પૂર્વક
અદેખાઈ=ઈર્ષા, વેર
વિરૂદ્ધ=સામું, ઉલટું
કસોટી=તોલ, પરીક્ષા
સોદો=સામાન, માલ
ભાવતાલ=કીંમતનીપૂછપરછ
રવાદારગી=છુપી દલાલી કાઢવી તે
વિસરી ગયા=ભૂલી ગયા
દળદર=ગરીબાઇ
ફિટાડીએ=મટાડીએ
ખાતરી=સાબીતી
પર્યંત=સુધી
મિલ્કત=ધનદોલત
વારસ=હકદાર
ઠરાવ્યો=નક્કી કર્યો

સવાલ—જગમોહનને તેની માએ કેવી રીતે ભણાવ્યો? તેણે કેવી રીતે નોકરી મેળવી? તેનામાં કેવા ગુણો હતા? શેઠે તેની પરીક્ષા કેવી રીતે કરી? અને તેમાં તે શાથી પાસ થયો? શેઠની કોઠી સંબંધી શું થયું હતું? જગમોહનને પ્રમાણિકપણાનો બદલો શો મળ્યો? તેના ચરિત્ર ઉપરથી તમારે શી શીખામણ લેવી જોઇએ?

પાઠ ૧૧ મો.

દરવેશ અને લુંટારો

દવેરશ=કોઇપણ જગાએ સ્થિર ન રહેતાં ફરતો ફકીર
સંસાર=દુનિયાનો વ્યવહાર
ત્યાગ કરીને=છોડી દેઇને
એકાંત જગાએ=નિર્જન સ્થળમાં
તાણુ=તંગી, ખોટ
ફાટી નીકળતો=ફેલાઇ જતો
એકાંતવાસ=એકલા રહેવું તે
સારવાર=સેવા, બરદાસ
આખર અવસ્થાએ પહોંચેલા=મરણ પથારીએ સુતેલા, મરી જાય તેવા.
દિલાસો=આશ્વાસન, ધીરજ
રહેઠાણવાળા=રહેવાના
નામીચો=પ્રખ્યાત. પ્રસિદ્ધ
તાબામાં=કબજામાં, આશરામાં
બદમાસ=લુચ્ચા, લોફર હરામખોર
ટોળી=મંડળી જથો.
સંખ્યાબંધ=ઘણાજ.
ગુલામ=વેચાતા લીધેલા ચાકર
પવિત્ર=શુદ્ધ
સંગ્રહ=સંઘરો
કૃત્ય=કામ
લાગણી=અસર
દુરાચરણુ=ખરાબ આચરણુ
ધર્મિષ્ઠ પણાની=ધર્મ પ્રમાણે ચાલ્યાની
અમર=અચલ, કાયમ
રસ્તો=ઉપાય ઇલાજ
અશક્ય=બની શકે નહિ તેવું મુસ્કેલ, કઠણુ, અઘરૂં
સહેલાઇથી=સહેજ, સરલતાથી
ટોચ=શિખર
બોજા=ભાર
નડે છે=હરકત કરે છે.
કલ્યાણ=ભલું સારૂ
ફરમાન=હુકમ, આજ્ઞા
માથે ચઢાવી=કબુલ કરી
વર્તણુંક=ચાલ ચલગત

સવાલ-દરવેશ પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગુજારતો હતો ? શા માટે આપણે તેને એક **મહાપુરૂષ** તરીકે માન આપવું જોઇએ ? લુંટારો અને **દરવેશ** એ બેમાં તમે કોને ખરો સુખી માનશો ? લુંટારાને સુધરવાની ઇચ્છા શાથી થઇ ? અને દરવેશે તેને કેવી રીતે સુધાર્યો ? તેણે તેને કયો બોધ આપ્યો ? અને લુંટારાએ તે કેવી રીતે કબુલ કર્યો ?

પાઠ ૧૨ મો.
ખોટા વહેમ.
ભાગ ૧ લો.

ખોટા વહેમ=જુઠા સંદેહ, શક
અજ્ઞાની=મુર્ખ, સમજ વગરના
જણુસ=ચીજ
ધારે=માને
ભૂત=મરેલા માણુસોનું પ્રેતરૂપ
ઝોડઝપટ લાગવાથી=ભૂતના ઝપાટામાં આવવાથી
લગનસરા=વિવાહવાજન
અરસામાં=વખતમાં
જીવ ભમી આવ્યો=ચકરી ચઢી આવી
કડક=સખત
કરડી=આકરી
અંગારા=ઞારા, સળગતા કોલસા
ચોંટી=વળગી
મંદવાડ=રોગ
પ્રયોગ=અમુક સાધન વડે કાંઈ કરી બતાવવું તે, અખતરો
કસર=ખામી
દૂધપાક ફાટી જાય=દૂધને ચોખા જુદા પડી જાય
ભિનાશવાળી=ભેજવાળી
ઓળાનો=પડછાયાનો

સવાલ:—અજ્ઞાની લોકો કયા કયા વહેમો માને છે? અને તે ટાળવા માટે કયા કયા ઉપાયો કરે છે? નજર બાંધવાથી રોગ મટે છે? શા માટે નજર બાંધે છે! નજરના બાંધે તો શું નુકસાન? નજર બાંધે છે ત્યારે થાળી વાડકો શાથી ચોંટી જાય છે? અને પાપડ, દૂધપાક તથા અથાણું શાથી બગડી જાય છે?

પાઠ ૧૩ મો.
ખોટા વહેમ
ભાગ ૨ જો.

એક એક=ઓચિંતું
મૂઠ=ચોટ
અદાવત=શત્રુતા, દુશ્મનાઈ
ભુવા=ભૂત કાઢનાર
ઉતાર=ભૂત, પ્રેત વગેરે કાઢવા સારૂ માથે ઉતારેલું જે ધાન્ય વગેરે ચકલે મુકવામાં આવેછે તે
ભોપાળું=પોગળ
ઠગી=છેતરી
ફાંદો=જાળ
ફસાય=સપડાય
અણુસમજુ=અજ્ઞાની
ડાકણુ=ચુડેલ, ખરાબ નજરની ભૂત થએલી સ્ત્રી
મસાણુ=મુડદાં બાળવાની જગા
ભૂતભડકા=મસાણુકાંઠે કોઈ કોઈ વાર ભડકા બળતા દેખાય છે તે.
ફોસફરસ=હાડકામાંથી નીકળતો એક જાતનો વાયુરૂપી પદાર્થ
અવિચારી=અણુસમજુ બુદ્ધિ વગરના.
ઠુંઠું=ડાળાં પાંદડાં વ-

ગરનું ઝાડનું લાકડું
ધડકે છે=ભયથી ધબક ધબક થાય છે.
શોરબકોર=બૂમાબૂમ
વીગત=બીના
મંછા=ઇચ્છા
વિખ્યાત=પ્રખ્યાત, જાહેર
શંકા=શક, વહેમ, સંદેહ
મંછાભૂત=મનની ઇચ્છા એજ ભૂત
વશીકરણ=વશ કરવાનો મંત્ર
શુકન=ધારેલું કામ પારપાડવાની નિશાની
અપશુકન=ધારેલું કામ નાપાસ થવાની નિશાની
માલમ પડશે=જણાઇ આવશે.

કવિતાની સમજુતિ.—જોરથી પવન વાવાથી છાપરા ઉપરનું નળીયું ખસી ગયું, તેનો અવાજ સાંભળીને કુતરૂં ભસ્યું " એટલે ઘણા માણસો ભેગાં થવાથી " ત્યાં ઘણી બુમાબુમ થઇ ગઇ, એવામાં એક માણસ બોલ્યો કે મેં ચોરને નાસી જતાં જોયો. અને એવી ખોટી વાત બધે ફેલાઇ ગઇ. માટે અખાભગત કહે છે કે વહેમની વાતો પણ બધી એવીજ છે.

સવાલ—ઝાડને મુઠ મારવામાં આવે છે તે વાત ખરી છે કે ખોટી? શા કારણથી? જો ખોટી વાત હોય તો ઝાડ જડમૂળમાંથી એકાએક શા માટે પડી જાય? મસાણ કાંઠે ભડકા શેના થાય છે? બૈરાંઓ ધુણે છે શા માટે? વહેમ ખરા છે કે ખોટા?

પાઠ ૧૪ મો.
પરમેશ્વર ભાગ ૧લો.

અસંખ્ય=ઘણાજ
સમાએલી=આવી રહેલી
વાવાઝોડું=પવનનું તોફાન
કાટકા=વરસાદની ગર્જના
દેવળ=મંદિર
ચિરાઇ=ફાટી
ભયંકર=બિહામણી
બનાવ=બીના
અતિવૃષ્ટિ=ઘણો વરસાદ
હિમ=ઘણી ટાઢ
ધરતીકંપ=પૃથ્વીનું ધ્રુજવું
જવાળામુખી=બળતો પહાડ
આનંદકારી=ખુશકારક
મંદમંદ=ધીરેધીરે
સુખકારક=સુખ કરનાર
નિરંતર=હમેશાં
માફક=અનુકુળ
અદ્ભુત=ચમત્કારી

ચમત્કારી=અજાયબી ભરેલું
દિગ=આશ્ચર્ય
અનંત=પારવગરનાં
સ્વપ્નવશ=સ્વપ્નાં આવે તેવી સ્થિતિમાં
પડેલા
ભરતીનાઘેાડા=ભરતીનાં પાણીની છેાળેા
મેાટી છેાળેા=ભરતીનાં મેાજાં
ભયભીત=ભયપામેલા
આત્મા=જીવ, પ્રાણ
ખેાળીયામાંથી=દેહમાંથી, શરીરમાંથી
અનુભવ=મહાવરાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે

સવાલ—સૃષ્ટિથી તારા મેાટા છે કે નાના? શા કારણથી! **પૃથ્વી** અને **આકાશ** એ બેમાં મેાટું કેાણ! **ધરતી** કંપનું કારણ શું? ભયંકર બનાવેા કયા? ને આપણા શરીરના ચમત્કારી બનાવેા કયા?

પાઠ ૧૫ મેા.

પરમેશ્વર ભાગરજો.

જગતમાં=સંસારમાં, દુનિયામાં
સત્તા=હકુમત, અમલ બળ
અમલ=હુકમ, સત્તા, શક્તિ, જોર
વિસાતમાં=ગણતરીમાં લેખામાં
કબજામાં = તાબામાં, આપણા હુકમ પ્રમાણેજ ચાલે તેવી સત્તામાં
અનુભવ=માહિતી, એાળખાણ
ઈંદ્રિયેા=જેનાથી ક્રિયા અને જ્ઞાન થાયછે તે
બ્રહ્માંડ=પૃથ્વીનેા ગેાળેા
અનંતસત્તા=ઘણીશક્તિ
સમર્થ=શક્તિમાન. જેારાવર
વ્યાપી=ફેલાઇ, વશી
સર્વ વ્યાપી=બધે ઠેકાણે વસેલેા
સર્વ શક્તિમાન=બધી જાતના બળવાળેા
સર્વજ્ઞ=બધું જાણનાર
આપેા આપ= પેાતાની મેળે
નિયમેા=ધારા, કાયદા રીવાજ
હેતુ=મતલબ, ધારણા
નિયમસર=વખત પ્રમાણે
ઇશ્વરી નિયમેા=પ્રભુના કાયદા
સેાસવું=પસ્તાવું, વેઠવું, ખમવું

સવાલ—પ્રભુ, સર્વજ્ઞ છે, સર્વ શક્તિમાન છે, **અને** સર્વ વ્યાપી છે. એની સાબીતી આપેા? પ્રભુ નારાજ અને રાજી કેવી

રીત થાય ? દુનિયા કયા નિયમોથી ચાલે છે ? પ્રભુના નિયમો કયા કયા છે ? શામાટે પ્રભુને ન્યાયી ને દયાળુ કહેવો ?

પાઠ ૧૭ મો
ફરજ બજાવવા વિષે

ફરજ=કર્તવ્ય, ધર્મ
બજાવવા=કરવા
વિલાયત=અંગ્રેજોનો મુલક
આગબોટ = વહાણ, સ્ટીમર.
ખલાસી=સુકાની, વહાણ ચલાવનાર નાવિક
એકંદરે=બધાં મળીને, કુલ્લ
ભરદરીએ = દરીઆની વચ્ચે
હંકારવામાં=હાંકવામાં ચલાવવામાં
સપાટી=ઉપરનો ભાગ, પૃષ્ઠ
ખડક=પાણીની અંદરના ડુંગરા દરીઆમાંના પર્વત.
સંકટના=દુઃખના
સમયમાં=વખતમાં
અવકાશ=સમય, વખત
બારીક સમય=ટુંકો વખત, કટાકટીનો મામલો
ખુલ્લું=દેખીતું, ઉઘાડું
પડઘમ=લડાઇનું ઢોલ
તુતક=આગબોટમાંની બેઠક
દઢ મનથી=મક્કમપણે, નિશ્ચયપણાથી
ડગ્યા=પાછા પડયા,
ગાબડું=મોટું કાણું
કપ્તાન=આગબોટનો મુખ્ય અમલદાર
જાન=જીવ
જોખમમાં=ભયમાં
સાહસ=ઉતાવળનું. અવિચારી કામ
તળીએ=નીચે
વીરપુરૂષો=બહાદુર માણસો
ડોલ=સઢ ચઢાવવાનો થાંભલો
જળચર=પાણીમાંના જનાવરો
પ્રાણખોયા=જીવ ગુમાવ્યા, મરી ગયા
યાદગીરી=સંભારણું, નામના
ફરમાનથી=હુકમથી
કીર્તિસ્તંભ=યાદગીરી રહેવાને માટે ઉભો કરેલો ચણતરનો થાંભલો

સવાલ—બર્કનહેડ આગબોટની હકીકત કહો; કપ્તાન અને લશ્કરી અમલદાર તથા સિપાઇઓએ બજાવેલી ફરજ અને સૂચકતાનું વર્ણન કરો. મહારાણી વિકટોરીઆએ કોને કીર્તિસ્તંભ બનાવવા ફરમાન આપ્યું ? અને તે શા માટે ?

પાઠ ૧૮ મો.

અહમદશાહ અને માણેકનાથ.

વસાવ્યું=સ્થાપ્યું
સુલતાન = મુસલમાન બાદશાહ
ફરતો=ચારે તરફ, આજુબાજુ
કોટ=કિલ્લો
કાબેલ=કુશળ, હોશીયાર, અનુભવી
મિસ્તરી=મુખ્ય કડીઓ કે સલાટ
અણુકારી નહિ=કબુલ કરી નહિ, ધ્યાનમાં લીધી નહિ
અજાયબ તરેહના=આશ્ચર્ય પમાડે તેવા
ખેલ=પ્રયોગ
દહાડાને અંતે=દિવસ પૂરો થતાં, સાંજ પડતાં
ચણુતર=ચણવાનું કામ
ભેદ=છુપી વાત, રહસ્ય, ભરમ
હીકમત=જાદુ, ચતુરાઇ ભરેલી યુકિત
રોજરોજ=હમેશાં નિરંતર
બેઠક=મુકામે, રહેવાની જગાએ
ઇલમ=જાદુ
બેશક=ખરેખર
આજીજી=કાલાવાલા
ઝારી = નાળચાવાળી લોટી
સુખે પારપાડ=નિરાંતે પૂરૂં કર
નિર્ભય=ભય વગરનો
સ્થાનક=ઠેકાણું, જગા
પ્રાણ છોડયો=મરી ગયો

સવાલ—દિવસે જેટલો કોટ બંધાતો તેટલો રાત્રે ઉખડી જતો તેનું શું કારણ? **માણેકનાથ** શો ઇલમ કરતો હતો? **અહમદશાહે** તેને કેવી રીતે ઠગ્યો? માણેકનાથે શી ભુલ કરી તેથી તે ઠગાયો? તેની જગા અમદાવાદમાં કયાં છે?

પાઠ ૧૯ મો.

ઠગાઇનું ફળ.

ઠગાઇ=કુડકપટ. દગાબાજી, કોઇને છેતરવો તે
ફળ=પરિણામ. લાભ
પ્રમાણિક=વ્યવહારમાં સાચો
નામુંઠામું=લેવડદેવડનો હિસાબ
કંટાળો=અકળામણ, તિરસ્કાર
આડુંઅવળું=ઊંધુંછતું, ખરૂંખોટું
ઉંચી જાતનું=ભારે કીમતનું
વ્યાજે=રૂપીયા ધીરીને તેના ઉપર પૈસા લેવા તે
વટાવ=ખોટને બદલે કંઇ રકમ આપવી તે
દફતર=હીસાબી ચોપડા
અભણ=મૂર્ખ, ભણ્યા

વગરનો
ખિન્ન=દીલગીર, દુ:ખી
સદ્બુદ્ધિ=સારી સમજણ
લુચ્ચાઓ=હરામખોર, ઠગ
તત્કાળ=તરતજ
ફુલાતો=ગર્વમાં મલકાતો ખુશી થતો
માલીક=ધણી
ખોળ=શોધ
અબે=એ
બનીઆ=વાણીઆ
તુમને=તમે
હમારા=અમારા
દેખા=જોયા
ચલએ=ચાલ
બતા=બતાવ
કીધર=ક્યાં
આનાકાની=હા, ના
મિજાજ ગયો=ગુસ્સો ચડયો
ફેરવીતોળ=વાત ફેરવ
ચલો=ચાલો
ઓઇ=એ
તુમારા=તમારા
જીસકું=જેને
થા=હતા
પાગલ=ગાંડો, મૂર્ખ
મહેરબાની=કૃપા, રહેમ
સાખ=આબરૂ, કીર્તિ

સવાલ—ગુમાસ્તાએ પટેલનો હિસાબ કેવી રીતે કરીને તેને ઠગ્યો અને તેને તેનું ફળ કેવું ને કેવી રીતે મળ્યું? છગનની વર્તણુંક કેવી હતી? શા કારણથી તેના ઉપર શેઠની મહેરબાની થઇ? અને શેઠની શાખ શાથી વધી?

પાઠ ૨૦ મો.

ખરું કામ કરવાની છાતી ચલાવનાર છોકરો.

છાતી ચલાવનાર=હિંમત ધરાવનાર
તકરાર=લડાઇ, ટંટો
ઉપકાર=આભાર, ગુણ
વંકાઇ=વાંકો થઇ મેળાપ ન રાખી
બનાવ=હળીમળીને ચાલવું તે, મેળાપ
નકશો=ગામ કે શહેરનો નમુનો ચીતરવો તે
ગમી=પસંદ પડી
સાફ=ચોખી, ખરી.
મશ્કરી=હાંસી, ઠઠોલી.
દાખલો=દૃષ્ટાંત' હિસાબનુ ઉદાહરણ
નિંદા=બદબો, બીજાનું ભુંડું બોલવું તે
કસુર=ભુલચુક, ગુનો
તજવીજ=તપાસ
છાતીવાળો=હિંમતવાન
હાંસી=ઠઠ્ઠા મશ્કરી
કજીઆ કંકાસ=લડાઇ ટંટા.
દુર્ગુણ=નઠારા ગુણ અનીતિ.

સવાલ—જયાનંદને મહેતાજીના છોકરા સાથે શામાટે તકરાર થઇ હતી ? અને તેમાં ખરા ગુનેગાર કોણ હતા ? જયાનંદમાં કયા ગુણો હતા ? જયાનંદને માટે મુહેતાજીએ શો અભિપ્રાય આપ્યો ? અને બીજા છોકરાઓને શો બોધ કર્યો ?

પાઠ ૨૧ મો.

પન્નાની ઉમદા રાજ સેવા.

ઉમદા=ઘણા ઉંચા પ્રકારની
રાજસેવા=રાજાની ચાકરી, રાજભાકત
વિક્રમાજીત=જીતી શકાય નહિ તેવા
નઠારાછંદમાં=ખરાબ ચાલમાં
રાજ વ્યવસ્થા=રાજનો બંદોબસ્ત
ભલાને માટે=હીતને માટે, સારા માટે
પટાવતો=અમીરો, રાજના મુખ્ય સરદારો
ઠારમારી=જીવથી મારી નાખી
રાજપુત્ર=રાજાનો છોકરો
રાણા=રાજા
વય=ઉમર
ધાવ=ધવરાવનારી દાસી
દાવો=હક, ફરીયાદ
માત્ર=ફકત કેવળ
બાળકુંવર=નાનો છોકરો
ખુન=અચાનક હુમલો કરીને કોઇને છુપી રીતે મારી નાખવું તે
રણવાસમાં=રાણીઓમાં જનાનામાં
હાહાકાર=રડારોળનો વખત
અનેક ઉપાય=ઘણા ઇલાજ
યોજવા=રચવા કરવા
બાળ હત્યા=બાળકને મારવું તે
નિર્દોષ=વાંક વગરનો
પ્રાણ લેવાથી=મારી નાખવાથી
દયાજનક=દયા ઉપજે એવા
પીગળ્યું=નરમ થયું
ઘાતકી=જુલમી, નિર્દય ક્રૂર
વર્ણન=વિગતવાર હકીકત
વારસ=હકદાર
ખેદ=દીલગીરી
કલ્પાંત=રૂદન રડારોળ
કઠણ હૈયું=કઠણ મન હિંમતવાન હૃદય
અંતરે=છેટે દુર
ધાકથી=ભયથી, બીકથી
કોસ=ગાઉ
આશરો=આધાર, મદદ, સહાય
ભાળ=તપાસ
વારો=વખત
સાર્થક=સફળ
સર્વસ્વ=બધું
રજપુતાણી=રજપુતની સ્ત્રીઓ
ચર્ચાય=ફેલાય
પારણામ=ફળ

કર્યું હતું. હદ ઉપ-રાંત કર્યું હતું.	રાજ ભક્ત=પોતાના રાજ કે રાજાનું હ-મેશાં ભલું ઇચ્છનાર	પન્નુ=પાનું, એક જાતનું રત્ન
અન્ય છે=શાબાશ છે		

સવાલ--પટાવતોએ **વિક્રમાજીતને** શા કારણથી મારી નાખ્યો અને કોને ગાદીએ બેસાડયો ? **વણીરે** કયું ઘાતકી કામ કર્યું ? અને તે શી ઇચ્છાથી ? **પન્નાએ** રાજ ભક્તિનું અનુપમ ઉદાહરણ કેવી રીતે બતાવ્યું ? **ઉદેસીંગને** માટે તેણે કેવાં કષ્ટવેઠયાં અને તેને કોના હાથમાં સોંપ્યો ? **શેઠીઆએ** પણ કેવી રીતે રાજ ભક્તિને હૃદયે ધરીને પોતાની શ્રીમંતાઇનો સદુપયોગ કર્યો ? **પન્નાના** ચરિત્ર ઉપરથી તમને શું શીખવાનું મળે છે ?

પાઠ ૨૨ મો.

બે ભાઇનું હેત.

વલાકો=ઘણા જીલ્લાઓ, એજન્સિઓને સંસ્થાનો મળીને થયેલો દેશનો એક ભાગ કે જે ગવર્નરના તાબામાં હોય છે.	હંકારાયું=ચલાવવામાં આવ્યું	સંખ્યા=ગણના
દરીઆ કાંઠો=સમુદ્ર કિનારો	ભર દરીએ=દરીઆની વચ્ચે	કમી=ઓછી
સૈકો=સદી, સો વરસનો વખત	સુકાની=સુકાન ચલાવનાર નાવિક,	માન્ય રાખી=કબુલ કરી
સોળમાસૈકામાં=૧૬૦૦ની સાલમાં	ગફલત=ભુલ ચુક.	મોતને શરણે ગયા=મરણ પામ્યા
	ખડક=દરીઆની અંદરના પાણીમાંના છુપા ડુંગરો	આજીજી=કાલાવાલા
	કપ્તાન=આગબોટનો મુખ્ય અમલદાર	રાહ=વાટ, વખત
	નીમ્યો=નક્કી કર્યો	શીર=માથે
	યુક્તિ=કળા, તદબીર	એકલદોકલ=એકલો
		છાતી ભરાઇ આવી=ગળગળો થઇ ગયો
		કબુલ કર=માન્ય રાખ્યું, માનું
		સંસાર માંડયો નથી=બૈરી પરણીને ગૃહ-

સ્થાશ્રમનું સુખ પામ્યો નથી
પ્રેમ=હેત
આગ્રહ=હઠ
છક=દંગ, ચકિત, સ્તબ્ધ
હડસેલી=ધકકેલી

બંધુ ધર્મ=ભાઇ પ્રત્યેની ફરજ
સહીસલામત=આબાદીથી, સુખરૂપ
પોર્ટુગલ=યુરોપખંડમાં ફીરંગી લોકોનો એક દેશછે

પોર્ટુગીઝ = ફીરંગી, પોર્ટુગલ દેશના રહેવાશીઓ
ગોવા= હિંદુસ્તાનમાં ફીરંગીઓનું મુખ્ય સંસ્થાન છે

સવાલ—શા કારણથી **વહાણ** ભાગ્યું? અને પછી તેની શી વ્યવસ્થા થઇ? **નવાકપ્તાને** શી યોજના કરી? અને તે ખરી હતી કે ખોટી? **નાનોભાઇ** કેવી રીતે બચ્યો? અને તેના ઉપરથી તમારે શી શીખામણ લેવી જોઇએ? **પોર્ટુગીઝ, પોર્ટુગલ** અને **ગોવા** એ સંબંધી શું જાણો છો?

પાઠ ર૩ મો.

હરીફાઈ અને અદેખાઈ

હરીફાઈ=સ્પર્ધા, બરાબરી
અદેખાઇ=ઇર્ષા, વેર
ઠરાવ્યો=ધાર્યો, નકી કર્યો
ચિત્રશાળા=ડ્રોઇંગ શીખવાની સ્કુલ,કોલેજ
ચિત્રકળામાં=ડ્રોઇંગ કામમાં, છબી ચીતરવાના હુન્નરમાં.
સૌથીશ્રેષ્ઠ=બધાથી સારો ઉત્તમ.

સમાન=સરખો, જેવો, માફક.
ત્રણપૈકી=ત્રણમાંથી.
કીર્તિ=આબરૂ, યશ
કલંક=ડાઘ,એબ, દોષ
અનેક ઉપાયો=ઘણા ઇલાજ.
ગપો=ગપ્પાં,ખોટી ખોટી વાતો.
દીનપરદીન=દીવસેદીવસે.
ખંતથી=હોંશથી.
યત્ન=મહેનત.

નકલ=કોપી.
બળિઅલ=ખારલો
વખોડવામાં=નીંદવામાં
ભુલ બતાવવામાં ખરાબ કહેવામાં
વડાઇ=મોટાઈ.
જન્માષ્ટમી=ગોકળ આઠમ, કૃષ્ણ પ્રભુનો જન્મ દિવસ શ્રાવણ વદ ૮
પસંદ પડતું=મનને ગમે તેવું
પંચ=કોઇ પણ વાતનો નિવેડો કરવાને

નક્કી થયેલી પાંચ અથવા વધારે માણસની મંડળી. સંવાદ
દશા=હાલત, સ્થિતિ
ટાપુ=બેટ,
બાળા=છોકરી
સાંખી=વેઠી
શોભા=સુંદરતા
રૂબરૂ=હજુર
છુપી=છાની
પીંછી= ચીતરવાની કલમ
ચિત્રકાર=ચિતારો
બેદરકારી=કાળજી વગર
ઉત્તેજન=પુષ્ટિ, મદદ
અભિપ્રાય=અનુમતિ, સલાહ
નિરાશ=નાઉમેદ
વીલે મોઢે=દીલગીર ચ્હેરે
અદેખાઈનું મોંબાળો=ઈર્ષાને મનમાંથી કાઢી મૂકો

સવાલ—પાઠમાં જણાવેલા ત્રણ વિદ્યાર્થીઓને તેમના સદ્ગુણો પ્રમાણે અનુક્રમ નંબર આપો ? પ્રાણજીવને ત્રિભુવનને કેવી રીતે ઠગ્યો ? તેનું શું પરિણામ આવ્યું ? તેમાં ત્રિભોવનનો કયો દોષ તમને જણાય છે ? પ્રાણજીવન અને રૂસ્તમના કાર્યનો મુકાબલો કરો- તમે તેમાંથી કોના માર્ગ પ્રમાણે ચાલશો ?

પાઠ ૨૫ મો.

રાજા અને સંન્યાસી

સંન્યાસી=બ્રાહ્મણો સંસાર ત્યાગ કરીને સાધુ બને છે તે
પ્રવાસે=મુસાફરીએ
વ્યાઘ્ર=વાઘ
વ્યાઘ્રચર્મ=વાઘનું ચામડું
સંધ્યાકાળ=સુર્ય આથમ્યા પછીનો વખત; સાયંકાળ
સરકારવાડો=સરકાર; રાજકુટુંબને રહેવાને માટે મુકરર કરેલી જગ્યા, રાજવાડો, દરબારવાડો
આરામ=વિરામ, વિશ્રાંતિ
ભાન=સમજ
જાત્રા=તિર્થ
પરદેશી=બીજા દેશનો
કારભારી=વજીર, પ્રધાન
મુકામ=નિવાસ
રાજમહેલ=રાજાને રહેવાનું મકાન
ઇશ્વરકૃપા=પ્રભુની મહેરબાની
અત્રે=અહિં
સ્થિર=કાયમ
ભેદ=તફાવત, જુદાઈ
આસન=બીછાનું
બગલમાં મારી=બગલમાં ઘાલી
રાતવાસો=રાત્રિ ગાળવી તે

સવાલ—ધર્મશાળા અને આપણું મકાન એમાં કાંઈ ભેદ છે કે નહિ ? સન્યાસીએ રાજાને તે સંબંધમાં શું સમજાવ્યું ?

પાઠ ૨૬ મો.

અકબર બાદશાહની નગરચર્યા

નગરચર્યા=રાજાઓ રાત્રે ગમરૂપે શહેરમાં ફરીને પ્રજાની સ્થિતિ તપાસે છે તે
વેશબદલીને=પોશાકમાં ફેરફાર કરીને
અચ્છે હો=સારાછો
મહોલ્લાને નાકે=પોળને મોઢે
પુછનેવાલા=પૂછનાર
અબે પાગલ=એગાંડા
તેરા ચલે=તારૂં ચાલે
મારડાલીઓ=મારી નાંખજે
પાદરી=ખ્રિસ્તી ધર્મનો બોધ કરનાર
શ્રોતા=કથા સાંભળનાર
ભાવિક=શ્રદ્ધાળુ ભાવ પ્રીતિવાળાં
બરાડા=બુમો
કથા=પુરાણોમાંની ઈશ્વરી જ્ઞાન સંબંધી હકીકત
ફીકા પડી ગયા=લજવાઈ ગયા, ઝાંખા પડી ગયા
વતન=જાગીર, ગામ ગરાસ જમીનદારી
જપત=કબજે
હક=માલકીપણું
દસ્તાવેજ=સરકારીકાગળપર કરેલું લખાણ
બંદનવાજ=ગુલામપર મહેરબાની કરનાર
તાંબાપતરા ઉપર=તામ્રપત્રપર
માઠું=ખોટું
પ્રસન્ન=ખુશી
કાયમ કરી આપ્યું=કબુલ મંજુર કરી આપ્યું

સવાલ—બાદશાહે નગર ચર્યામાં શું શું જોયું ? ઘરડા માણસની, ડોસીની, અને મીયાંની, મૂર્ખતાનું વર્ણન કરો, દેશાઈએ કેવી હાજર જવાબી વાપરી ? અને તેને શો લાભ થયો ? રાજાઓએ નગર ચર્યા શા માટે જોવી જોઈએ ? અને તેથી શો લાભ થાયછે?

પાઠ ૨૮ મો.

લોભીઆની વાત

ભાગ ૧ લો,

આખી જીંદગી સુધી=મરી જાય ત્યાં સુધી
સોદો=માલ ખરીદ કરવો તે
ભાવ=કીંમત
છેતરાતો=ઠગાતો
મજલ=મુસાફરી
સખતતાપમાં=ઘણી ગરમીમાં
રાન=જંગલ, વન
રાની=જંગલી
ટંગાર્ડ=લાકડી
બંદર=નદી અગર દરીઆ કાંઠે આવેલું શહેર કે જયાં વહાણ

મારફતે ઘણો માલ જાય અને આવે તે

પાઠ ૨૯ મો.

લોભીઆની વાત.

ભાગ ૨ જો.

સોદાગર=વેપારી.
લાગલું જ=તરતજ.
લટકે=ટીંગળાઇ.
બીક=ભય.
તાલ=લાગ, દાવ, મજા,
ઝિલાતો=વેઠાતો, ખમાતો,
થોભાતું=રહેવાતું.
ગરાસીઓ=જેને ઈનામી જમીન હોય તેવો રજપુત.
ટંગાઈ=લટકાઇ.
અતિશય=ઘણોજ.
બુરા હાલ=નઠારી દશા.
સરિતા=નદી
નીર=પાણી.
સિંધુ=સાગર, દરીઓ
સમાએ=રહે,
પૂર્ણ=પૂરૂં
નવ=નહિં
તૃપ્તી=સંતોષ
આશ=આશ
અંતરમાં=મનમાં
જામે=થાય
જગદીશે=જગતના ધણી, પરમેશ્વરે
કરૂણા=કૃપા, મહેરબાની.
ઘટતુ=લાયક, યોગ્ય
છતું=સીલીકમાં હોય તે છતાં
પાસનું=પોતાની પાસે હોય તે.
ખોય છે=ગુમાવે છે.

સવાલઃ—લોભી માણસોમાં શો દુર્ગુણ હોય? પાઠમાં જણાવેલો લોભીઓ નાળીએર માટે કયાં કયાં રખડયો? અને કેવી રીતે મરી ગયો?

પાઠમાંની કવિતાની સમજુતી.

ઘણી નદીઓનું પાણી દરીઆમાં સમાય છે છતાં પણ તે પુરો ભરાતો નથી. (અધુરોજ રહે છે.) તેમ લોભીઆઓને ધન મળતાં તેઓ ધરાતા નથી પણ પાંચ રૂા. મળતાં દશની આશા તેમના મનમાં ઉઠે છે. પરમેશ્વરે તેમને લાયક કૃપા કરીને જે આપેલું હોય છે તે પણ લોભી માણસો લોભમાંને લોભમાં પોતાની સીલીક હોય છે તે સાથે ગુમાવે છે.—

પાઠ ૩૦ મો.

પ્રતાપ રાણો.

અસલ=પહેલાંની
રાજધાની=રાજાને રહેવાનું શહેર
તળેટી=પર્વતના મૂળ આગળની જગા
શુરો=બહાદુર, પરાક્રમી

કુંવરીઓ=રાજાની છોકરીઓ
ખેદ=દીલગીરી, અફસોસ
કુળની કન્યા=જાતની કુમારી છોકરી
પણ=પ્રતિજ્ઞા, બાધા, ટેક
પુરતાં સાધનો=જોઇતાં સાહિત્યો
આરંભી=શરૂ કરી
પરાક્રમ=બહાદુરી શુરવીરતા
છુપે છુપે=છાના છાના
ધાસ્તીમાં=ભયમાં
ગુફાઓમાં=પહાડની બખોલોમાં
ભાણું=ભોજનની થાળી
ધીરજ=હિંમત
ફરમાવ્યાથી=હુકમ કર્યાથી
જાસુસ=છુપો નોકર, બાતમીદાર છાની રીતે ખબર લાવનાર માણસ
હાલત=દશા, સ્થિતિ, અવસ્થા
બયાન=વર્ણન
ઠાઠ=ભપકો
જાગતી=સાચવી
દરજ્જા=લાયકીના હોદ્દા
લહાણું=આનંદના વખતની નિશાનીમાં કંઇ ચીજ વહેંચવી તે
હૈયું=મન
ધન્ય=શાબાશ
ગ્રંથકાર=પુસ્તક લખનાર
દોલત=પુંજી, માલ મિલ્કત
ખાનદાનની=ઉંચકુળની
આબરૂ=ઇજ્જત, કીર્તિ
નાણાંની તંગી=પૈસાની ભીડ
બારીક સમયમાં=મુસીબતના વખતમાં
જન્મભુમિ=જ્યાં જન્મ થયો હોય તે જગા.
નિભાવ=ટકાવ. બચાવ
ઉશ્કેરાઇ=ઉત્તેજીત થઇ, ઝનુનમાં આવી જઇ
ગુમાવેલા=હારી ગએલા
સ્વતંત્ર=બંધન મુક્ત, છુટો કોઇની તાબેદારીમાં નહિં તેવો
દેશદાઝને=સ્વદેશાભિમાનને, દેશ માટેની લાગણીને

સવાલ—પ્રતાપને તમે કેવા રાજા તરીકે માન આપશો ? શા માટે તેણે અપાર સંકટો વેઠયાં ? અકબરના જાસુસે તેનું શું વર્ણન કર્યું હતું ? ભામાશાએ દેશ દાઝને માટે શું કર્યું ? તમે પણ દેશદાઝને માટે ભામાશા બની શકો કે નહિં ?

પ્રતાપે પોતાનો મુલક કેવી રીતે પાછો મેળવ્યો ? અને ક્યારે તે શાંત રીતે સ્વર્ગસ્થ થયો ? મહારાણા પ્રતાપસિંહનું જીવન ચરિત્ર તમને કયો અમૂલ્ય બોધ આપે છે !

પાઠ ૩૧ મો.

નિયમસર અને વખતસર કામ કરવા વિષે.

નિયમસર=રીવાજ પ્રમાણે
વખતસર=વખત પ્રમાણે
ચઢતી=ઉન્નતિ, આબાદી
અમુક નિયમ=ચોકસ રીવાજ
ઠરાવ્યાવિના=નક્કીકર્યા વગર
ગોટાળો=ગરબડ
પ્રયત્ન=મહેનત
આરંભવું=શરૂ કરવું
ઠરાવેલા=નક્કી કરેલા
ખલેલ=અડચણ, હરકત
ચતુરાઈ=હોશીયારી
મુસ્કેલીઓ = અઘરી બાબતો
અણગમતી=ગમે નહી તેવી
નિયામતપણે=નક્કી કરેલા નિયમ મુજબ
મુકરર કરીને= નક્કી કરીને
કોશીશ=યત્ન, મહેનત
અમૂલ્ય=ઘણોજ કીમતી
અગત્ય=જરૂર
કેળવણી લીધાથી=ભણવાથી, અભ્યાસ કરવાથી
સસ્તાં=સોંઘાં
અસુરા=મોડા
ઈતરાજી=ગુસ્સો, કનજર
નડતર=અડચણ

સવાલ—કામ કરવાની રીતો કેટલી છે? તેમાંથી કઇ રીતો યોગ્ય છે? નિયમિત અને અનિયમિત કામોથી થતાં નુકશાન અને લાભ જણાવો આપણું અનિયમિત પણું બીજાને શું નુકસાન કરે છે? શા માટે નિયમિત વર્તવું? નાનપણથી નિયમિત કેમ થવુ?

પાઠ ૩૨ મો.

શાહેનશાહ સાતમા એડવર્ડ.

માજી=જુના, પહેલાંના
શાહેનશાહ=રાજા
વડાકુંવર=મોટા દીકરા
સ્વર્ગવાસ=ગુજરી જવું તે
દરીઆપારના=દરીઆના સામા કાંઠાના, બેટ, બંદર વિગેરે
હયાતછે=હાલ પણ છે જીવતાં છે
વિચારવંત=સમજુ, બુદ્ધિમાન
અજ્ઞાન=અણસમજુ
અભિમાની=અહંકારી
મમતી=હઠ કરીને પોતાની મરજી પ્રમાણેજ ચાલનાર
ઉત્તમ શિક્ષકો=સારા માસ્તરો
તાબામાં=કબજામાં
પાઠશાળા=ઉંચું જ્ઞાન મેળવવાની શાળા, કાલેજ

તરૂણ શાહજાદાને=જુવાન રાજકુમારને
સભ્યતા=વિવેક
પ્રજા=રૈયત
દાઝ=દયા, લાગણી
નારાજ=નાખુશ
જમીનદાર=જમીનવાળા
જાગીર=ગરાસની જમીન
ઉત્તેજન=આશ્રય, સહાય, મદદ
મરદાની=પુરૂષોને શોભે તેવી

સુસ્તી=આળસ
મોજમઝા=રંગ વિલાસ
માહીતી=અનુભવ
નૌકાશાસ્ત્ર=વહાણ ચલાવવાની કળા
દરિઆઇ સફર=સમુદ્રની મુસાફરી
રક્ષક=રક્ષણ કરનાર
સંપ્રદાય=ધર્મના માર્ગ, પંથ
પંથ=મત, ધર્મ સંપ્રદાય

અટકાવ=પ્રતિબંધ, અડચણ
દેવલોક પામ્યા=સ્વર્ગવાસી થયા
અતિશય=ઘણી
ફેલાઇ=પ્રસરી
પ્રસિદ્ધ=જાહેર
જગજાહેર=જગતમાં પ્રખ્યાત
સલાહકારક=સલાહ કરનાર
આબાદી=ચડતી

સવાલ—શહેનશાહ એડવર્ડનો જન્મ, લગ્ન, રાજ્યાભિષેક અને સ્વર્ગવાસ કઇ કઇ સાલોમાં થયો ? તેમના માતા, પિતા. અને પત્નિનું નામ શું ? તેમને કેવી પદ્ધતિથી શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું ? તેમનામાં ક્યા ક્યા ગુણો હતા ? અને ક્યા ગુણને લીધે તે જગજાહેર થયા ?

પાઠ ૩૩ મો.
ખોડ માટે કોઈની મજાક ન કરવા વિષે

મજાક=મશ્કરી, હાંસી
ઠીંગણો=બેડોળ; બટકો
વરવો=કદરૂપો
દોષ=વાંક, ગુનો
શેખી=પતરાજી, ડહાપણ

વીસરી=ભૂલી
ખોડ=ખામી, ભુલ
આતુર=ઇંતેજાર
પ્રશ્ન=સવાલ
કાયર=હેરાન
અન્યાય=ગેરઇન્સાફ
લંગડો=પગની ખોડવાળો

મુંગો=મ્હોંથી બોલી શકે નહિ તે
અવયવ=વિભાગ
ચલણ=સત્તા
કૃતિ=કામ
રચના=બનાવટ
રૂપ=દેખાવ
શરમાવ્યું=લજવાયું

સારાંશ—કોઇની શરીરની ખોડ, અગર તો બુદ્ધિની ખોડ જોઇને મશ્કરી કરવી નહિ. કારણ કે તે પ્રભુની કૃતિ છે, જેથી પ્રભુની મશ્કરી કરવા બરાબર છે,

પાઠ ૩૪ મો.

જમાઇઓને શુળી પર ચઢાવવા વિષે.

જમાઇ=છોકરીનો વર
શુળીપર= અણીવાળા લોઢાના થાંભલા ઉપર
વિનોદી પ્રધાન=આનંદી વજીર.
કુળવાન=ઉંચા કુળનો
હાજરજવાબી=જે પુછવામાં આવે તેનો તરતજ ચોકસ જવાબ દેનાર
ગેરવ્યાજબી=અયોગ્ય
વિનંતી = પ્રાર્થના, અરજ
વિદાય કર્યો=રજા આપી
જહાંપનાહ=દુનિયાનું રક્ષણ કરનાર;પાદશાહ
અસંખ્ય=ઘણા
વીત્યા=ગયા
ખડકી=ગોઠવી
ઉંચા દરજ્જાવાળા=વ ભારે પદવીવાળા, અમલદાર વર્ગ
સરદાર વર્ગ=અમીરઉમરાવો
ખંચાતો ખંચાતો= અટકાતો, અટકાતો
ખુદ નામદારની=પાદશાહની પોતાની
બંદે નવાજ=ગરીબ પર કૃપા કરનાર
બેઅદબી=અવિવેક
સડક=દિંગ, તાજુબ
જાનજશે=જીવ જશે, મરવું પડશે
તત્કાળ=તેજ વખત, તરતજ
રદકર્યો=કાઢી નાખ્યો
શાબાશી=ધન્યવાદ

સવાલ—બાદશાહના ગેરવાજબી હુકમ બીરબલ કેવી રીતે ફેરવતો ? તેણે જમાઇઓના જાન બચાવવા કેવી યુક્તિ વાપરી ! આ વાર્તા તમને શો ઉપદેશ આપે છે?

પાઠ ૩૫ મો.

ઇલાકાની મુખ્ય વસ્તી અને તેના રીત રિવાજો વિગેરે

મુંખ્યવસ્તી= વસ્તીનો મોટો ભાગ
કાનડી=કાનડાના રહેવાશી
ગુજરાતી= ગુજરાતના વાસી
કાઠિઆવાડી =કાઠિઆવાડના રહેવાસી
કચ્છી=કચ્છનારહેવાશી
સિંધી=સિંધ પ્રાંતના રહીશ
શીઆ સુન્ની=મુસલમાની ધર્મના બે પંથ છે

ચહેરાથી=મ્હોની સીકલપરથી
પહેરવેશથી=પોશાકથી
રીતરિવાજ=રહેણી કરણી રીતભાત
બોલીચાલી=બોલવાની ભાષા વિગેરે
પરખાઈ=ઓળખાઈ
અનુસરતા=મળતા આવતા
વર્ણ=જાત
જુલ્ફા=વાળના જથ્થા.
ચોરણા=સુરવાળ
બેટ=ચોરણાપર કમરથી ઢીંચણ લગીનું કપડું બાંધે છે તે
ઇજાર=પહોળોને ખુલતો ચોરણો, લેંઘો
જમણીમેર=જમણી બાજુ
ડાબીમેર=ડાબી બાજુ
ઘાઘરો=ફરતી ઘેરવાળો ચણીઓ
લાજ કાઢે છે=માથા પર ઓઢેલો છેડો મોઢાપર લાવે છે
પડદે=ઓઝલ પડદે, જનાને
સુરવાળ=પાટલુન
સદરો=ટુંકી બાંહેનું પહેરણુ
કસ્તી=પારસી લોકો ઉનની વણેલી દોરી કમર ઉપર બાંધેછે તે
નાતબહાર=બીજીનાતમાં
રિવાજ=ધારો
હાથેવાળે=વર કન્યાના હસ્ત મેળાપ કરીને
ખાંડું=કન્યાને માંડવે વર રાજા ન જતાં બે ધારવાળી તલવાર મોકલવામાં આવેછેતે
વિધવા=વિધુર, વર મરી ગયો હોયતેવી
પુનર્લગ્ન=ફરીથી પરણવું તે
હલકી વર્ણો=નીચજાતો
છુટ હોય છે=રજા હોય છે
બાધ=હરકત, અડચણ
શબ=મડદું
માટી=માંસ
દખમું=પારસી લોકોને મડદાં મુકવાનો કુવો
બોલીમાં=ભાષામાં
રોટી, ભક્કર, ભાકર=રોટલી

સવાલ—મુંબાઇ ઇલાકાની મુખ્ય વસ્તી અને તેના વર્ગ ગણાવો હિંદુ, મુસલમાન, અને પારસી એ ત્રણ જાતોના રીત રિવાજનું વર્ણન કરો

એ ત્રણે જાતનાં બૈરાંઓ તથા પુરૂષો ઓળખવાની નિશાની કઇ ? ઇલાકાની ભાષામાં ફેરફાર કેમ ?

પાઠ ૩૬ મો
વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ

વિશ્વામિત્ર=સુર્યવંશી ગાંધી રાજાના પુત્ર, સપ્ત ઋષિમાંના એક, તે કનોજના રાજા હતા
વસિષ્ઠ=અયોધ્યાના

રાજાઓના કુળગુરૂ
કુળગુરૂ=રાજગોર, પુરોહિત, આચાર્ય
જાણીતાં=પ્રસિદ્ધ, પ્રખ્યાત
કાન્યકુબ્જ=કનોજ
મૃગયા=શિકાર
આશ્રમ=મઠ, તપ કરવાને માટે બાંધેલું ઝુંપડું
ચાની=જાત
ઉત્તમ ભોજન=સારૂં ખાવાનું
રાજમહેલ=રાજાનું મકાન
કામધેનું=મનમાં ધારેલી વસ્તુ તરતજ આપનાર સ્વર્ગની ગાય
બળાત્કારે=જોરજુલમથી
અગણિત=ઘણા, ગણી શકાય નહિં તેટલા
વીરો=બહાદુરો, શુરવીર પુરૂષો
ઝંખવાઇ=શરમાઇ, લજવાઇ
તપોબળ=રૂષિઓનું બલ તપ કરવાથી જે દિવ્ય શક્તિ મળે છે તે
રાજબળ=રાજાઓનું બળ, સૈન્ય વિગેરે રાજની શક્તિ
વિસાતમાં=લેખામાં, ગણતરીમાં
રાજપાટ=રાજાની ગાદી
તપ=પવિત્ર કર્મ ઇશ્વરનું ધ્યાન
બીધા=ભય પામ્યા
ભૂલથાપ=ભૂલાવો
ભંગ=નાશ
તજવીજ=તપાસ.
બ્રહ્મર્ષિ=બ્રાહ્મણરૂષી થયો હોય તે
પદવી=ઇલકાબ, હોદો
રાજર્ષિ=રાજાએ કર્યુ લેલા રૂષિ; રાજરૂષિ કોઇ રાજા રાજ છોડી ને તપ કરતાં રૂષિ થયો હોય તે રાજર્ષિ કહેવાય
રાજસભા=રાજાની કચેરી
સાંખી=વેઠી, સહન કરી
નિર્મળ=પવિત્ર નિષ્પાપ
કથા=હકીકત
ભારેશ્રમ=સખત પ્રયાસ ઘણી મહેનત
સિદ્ધિ=મેળવવાને મુશ્કેલ એવી વસ્તુ સિદ્ધિ આઠ પ્રકારની છે અણિમા, મહિમા, ગરિમા, લઘિમા પ્રાપ્તિ, પ્રાકામ્ય, ઇશિત્વ અને વિશિત્વ.

સવાલ—વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્રનું ઓળખાણ આપો. શી ઇચ્છાથી વિશ્વામિત્રે ઉગ્ર તપ આરંભ્યું ? દેવતાઓને શી ચિંતા થઇ ? ને તેમણે શું કર્યું ? કેવી રીતે વિશ્વામિત્ર બ્રહ્મર્ષિ થયા ? વસિષ્ઠ તેમને રાજર્ષિ કેમ કહેતા ? અને કયારે તેમણે બ્રહ્મર્ષિ કહ્યા ! વિશ્વામિત્રનું ચરિત્ર તમને કયો ઉપદેશ આપે છે ?

પાઠ ૩૭ મો.

હિંમતથી મુશ્કેલી અસેડવા વિષે.

હિંમતથી=ધીરજથી
મુશ્કેલી=સંકટ મુશીબત
અસેડવા=કાઢી નાખવા, દૂર કરવા
હિંમતવાન=ધીરજવાળો
આરંભી=શરૂ કરી
ડરી=બીજઇ ભયપામી
કાયર=બાયલો,નામર્દના હિંમતવાન, નાલાયક
અમર કર્યું=કાયમ રાખ્યું
પરવા=દરકાર, સંભાળ
ક્ષણેકાળે=ક્ષણે વખતે
પાર ઉતાર્યું છે=પુરૂં કરેલું છે
જાગીરદાર=વતનદાર, જમીનદાર
મૂળથી=પ્રથમથી, નાનપણથી
આગ્રહ=ચોક્કસપણું
રાજપદ=રાજાની પદવી
સ્થાપન કરતાં=સ્થાપતાં, આરંભતાં, મંગળાચરણ કરતાં
ઠાર મારીશ=જીવથી મારી નાખીશ
પ્રયત્ન=મહેનત
જારી=ચાલુ
ઇજનેર=બાંધકામ જાણનાર, સાંચાનો અનુભવી
સંયોગીભૂમ=જમીનના બે મોટા ભાગને જોડનારો જમીનનો નાનો ભાગ
પાથરાં=સીધાં
અડચણ=મુશીબત
નહેર=પાણી વહેવાનો લાંબો ને ઊંડો ખાડો
મહાભારત=ઘણું કઠણ
બેશક=ખરેખર
ખ્યાલ=ધારણા, અટકળ
દાઝ=દયા
તોડ=નિકાલ
ફેડયાં=નાશ કર્યાં
સીદી=હબસી નામે એક જાતના લોકો
ગુલામ=વેચાતો લીધેલો ચાકર
ગુલામગીરી=ગુલામ કરવાનો રીવાજ
માલીક=ધણી, શેઠ
લડત=લડાઇ
જારી=ચાલુ
સફળ થયો=પાર પડયો
એક સામટા=એકીસાથે

સવાલ—કેવાં કામ કરનારને હિંમતવાન અને કોને બાયલો કહેશો ? શિવાજીની હિંમતનું શું પરિણામ આવ્યું ? લેસેપ્સે શું મહત્કાર્ય કર્યું ? તેને શાં શાં કષ્ટો નડયાં ? અને કેવી રીતે તે પાર પડયો ? વિલ્બર્ફોર્સે ગુલામોની આશીષ કેવી રીતે મેળવી ? શિવાજી, સંયોગીભૂમિ, ફ્રાન્સ, ઇજનેર, લેસેપ્સને વિલ્બર્ફોર્સની હકીકત કહો.

પાઠ ૨૮ મો.
પ્રતાપસિંહ અને તેની પટરાણી.

પટરાણી=રાજાની મુખ્ય રાણી
કાં=શા માટે
ચિંતા=ફિકર
પરોવાયું=રોકાયું,લાગ્યું
ચાતક=પપૈયો, એક જાતનું પક્ષી છે
ચકવા=એક જાતનું પક્ષી
ચતુરનર=હોશીયારપુરૂષ
પ્રતિદિન=હમેશાં
ઉદાર=દીલગીર
ખર=ગધેડો
ઘુવડ=દિવસે આંધળું અને રાત્રે દેખતું બેડોળ ખરાબ પક્ષી
નિજવાસ= પોતાને મુકામે
હરાયો=હરામનો ધુતી લીધેલો
વતન=જાગીર, ગામગરાસ
જતન=રક્ષણ, બચાવ
ખાનદાનની=ઉંચા કુળની
ગુંજામાં=ગજવામાં
દી=દિવસ
ભે=ભય
આકળા=ગાભરા
શેતરંજ=રાજા અને રાજપુરૂષો તથા રાજરાણીઓને રમવાની બુદ્ધિબળની રમત
દીનોનાથ=ગરીબનોધણી
પટ=પડદો
ખેલવો=રમવો
ખસતો કરી=દૂર કરી
ખેલવાનેજ=રમવાનેજ
લ્હાવો=ઓરીઓરલાભ
પડશે તેવા દેવાશે=જેવું દુઃખ આવશે તેવો તેનો નિકાલથશે
જુદ્ધ=લડાઇ
હઠ=આગ્રહ
પત્ર=કાગળ
દાવો=હક, કબજો
રણવાસ=રાણીઓનું સ્થાનક જનાનખાનો
રણસંગ્રામ=લડાઇનું મેદાન
પાણી જોયું છે=બળ, સામર્થ્યનો અનુભવ લીધો છે
ભાગ્યેજ=કદાચિતજ
ચોટ=દાવ, ઘા
બાણ=તીર
સમજકાચી=બુદ્ધિઓછી
ખીલાને જોરેજ=ખીલાના બળથી ધણીની હુંફથી
પલોટાવું= મહાવરો થવો, અનુભવ મેળવવો
અભાગણી=હતભાગિની કમનસીબની
ખાગો=અટકાવ, પ્રતિબંધ
હારે=સાથે
જશ=યશ
કુંવરભણી જીવ રાખવો=કુમારની સંભાળ રાખવી
પ્રભુ કરશે તો=ભગવાનની કૃપા હશે તો
વયમાં આવતાં=ઉમ્મરલાયક થતાં
વેરીઓના=શત્રુઓનાં દુશ્મનોનાં
કાળજા ફાડશે=ભય પમાડશે
વેણ=વચન

સંતાપ=શોક, પરિતાપ	શમીગયો=દૂર થયો,	મટી ગયો

ચાતક ને ચકવા નામનાં પક્ષી, અને ચાલાક પુરૂષ હમેશાં દીલ-ગીરીમાંજ રહેછે અને ગધેડો, ઘુવડ તથા મુર્ખ માણુસ નીરાંતે ઉંઘે છે.

સવાલ—ચિંતા કોનામાં હોય છે ? અને કોનામાં નથી હોતી ? પ્રતાપ અને તેના રાણી વચ્ચે શો સંવાદ થયો તે ખુલાસેથી કહો ? રાણા પ્રતાપને શી ચિંતા હતી ? તેની રાણીને એક આર્ય દેવી તરીકે શા માટે સન્માન આપવું જોઇએ ?

પાઠ ૪૦ મો.

સૂર્યપર ચઢાઇ.

નવાબ=મુસલમાન સુબો
છાંટોએ=જરાપણ
ઉદ્ધત=તોફાની, સ્વચ્છંદી, ગમેતેમ ચાલનાર
સોબતમાં=દોસ્તીમાં
હજુરી=પાસે રહેનાર નોકર
કારભારી=પ્રધાન, વજીર
પાયમાલ=તન ખરાબ
સાધન=સાહિત્ય. સામાન
કંપનિ સરકાર=ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપની
વીત્યાબાદ=ગયા પછી
ઉંચે ઉડવાના સાંચા=બલુન
આતુરતાથી=ઇંતેજારીથી
રાહ જોતો=વાટ જોતો
પરાક્રમની=જોસભેર લડયાની
સરત=કબુલાત, કોલ કરાર
હોજ=પાણીની મોટી ટાંકી
પ્રાતબિંબ=પડછાયો, ઓળો
સખત પહેરો=ઘણો જાપતો
ઇલ્કાબો=હોદ્દાઓ
જાગીર=સારા કામ બદલ સરકાર દરબાર તરફથી મળતી ઇનામી જમીન

સારાંશ—એ છે કે ઉપરીઓ કદાચ મુર્ખાઇને લીધે ગેરવ્યાજબી હુકમ ફરમાવે તો કારભારીની માફક સમય સુચકતા વાપરીને ચાલવું.

પાઠ ૪૧ મો.

બળતું ઘર.

મધરાત=અરધી રાત્રી રાત્રીના બાર વાગ્યા પછીનો વખત
શુમારે=આશરે, લગભગ.
શેરીમાંથી=પોળ, મહોલ્લામાંથી
બંબાવાળા=પાણીનો બંબો રાખનારા
નીસરણી માંડીને=સીડી ગોઠવીને

ધાઈ=ગુંગળાઈ
બેભાન=ભાન વગરના બેશુદ્ધ મુર્છિત
તાજાવાથી=સ્વચ્છ હવાથી
જાગૃતિ=ભાન, શુદ્ધિ
ચીસેચીસ=બુમેબુમ
હડસેલો=ધક્કો

પાધરેાજ=સાગલેાજ, તરતજ
ધ્રૂજતાં=ભયથી કાંપતાં
છાતીવાળા=હિંમતવાન
અણીશુદ્ધ=આખા ને આખા કાંઈ પણ અડચણ થયા વગર
ઉગાર્યો=બચાવ્યો

જોખમમાં=ભયમાં અડચણમાં
સુંઢ=કપડાની નળી.
આંકડી=ખેંચી પાડવાનું લેાઢાનું એાજાર
ગેાટાળેા=ગરબડ, હરકત
બંદોબસ્ત=વ્યવસ્થા
બોલવાઈ=બુઝાઈ

સારાંશ—પાઠમાં જણાવેલા સાહસિક પુરૂષે પોતાના ભાઈ બંધને સંકટ સમયે જેવી મદદ કરી તેવીજ રીતે આપણે પણ આપણા મિત્રોના તથા સમસ્ત પ્રાણીઓના સંકટ સમયે મદદ કરવી એ આપણી ફરજ છે.

પાઠ ૪૨ મો.

મૃગજળ.

મૃગજળ=ઝાંઝવાનું પાણી, "રેતીના રણેામાં હવા તપવાથી મેદાનમાં ઘણે દૂર મોટી નદીઓનાં પાંણી જેવું દેખાયછે, એવા ખોટા દેખાવને મૃગજળ કહેછે"
અસલરૂપ=અસલ સ્વરૂપ મુળને પૂરેપૂરેા મળતેા
કરડા તાપને=સખત ગરમીને
પ્રદેશ=મોટા દેશ-ભાગ
પિડાએલાં=હેરાન થયેલાં
વારંવાર=વખતેા વખત
છેતરાઇને=ઠગાઇને
લાલચે=આશાએ
માહીતગાર=અનુભવી, જાણીતા
વિચિત્ર તરેહનેા=અજાયબી ભરેલેા, નવાઇ લાગે તેવેા
મિનારા=મોટા બુરજ
ઘુમટ=અર્ધ ગેાળ ઢાંકણ, શિખર
ભોમીઆ= જાણીતેા, રસ્તેા બતાવનાર
ચકિત=સ્તબ્ધ આશ્ચર્ય,
પ્રવાસી=મુસાફર, વટેમાર્ગુ
આરામ=વિશ્રાન્તિ

સવાલ—મૃગજળ એટલે શું ? મૃગજળને લીધે મુસાફરી કેવી રીતે કરાય છે? મૃગજળને કેાણ ઓળખી શકે છે? મૃગજળ કયાં કયાં અને કયારે કયારે દેખાય છે?

પાઠ ૪૩ મો.

બુદ્ધિનો મહિમા

બુદ્ધિનો મહિમા=અક્કલની મોટાઇ, બુદ્ધિનો પ્રતાપ
ગુફા=કંદર, બખોલ
સુઝી આવ્યો=માલમ પડયો
નમ્રતાથી=ગરીબાઇથી
આંતર્યો=ઘેર્યો, રોક્યો
પરવાનગી=રજા
સોગન=સમ
ભાષણ=હકીકત, લેકચર
અપમાન=તિરસ્કાર
નાલાયક=લાયક નહિં તે, બદમાસ
અબઘડી=આ વખતે હમણાં ને હમણાં
કુંડ=નાનકડો કુવો
ઘોષ=સામો અવાજ
ગર્જના=ગડગડાટ
મન મેળવી=રાજી ખુશી કરી સલાહ સંમતિ લેઇ
બાથ ભીડવામાં=લડાઇ કરવા સામા થવું
અફળાયો=ઝટકાયો ટીચાયો
પાણી ભરે છે=હિસાબમાં નથી

સારાંશ—"બળથી જે કામ થઇ શકતું નથી તે કળથી (અક્કલથી) થાય છે માટે કોહલાની માફક આવે સ્થળે અક્કલનો ઉપયોગ કરવો."

પાઠ ૪૪ મો.

પાણીના નળ

નળ=લોઢાનાં કે ચીનાઇ માટીનાં ભુંગળાં
વસ્યો=રહ્યો
કદી=કોઇ વખત
જન્મારામાં=જીંદગીમાં
ઠેર ઠેર=ઠેકાણે, ઠેકાણે
જવલ્લેજ=કદાચીતજ
તીકમ=સખત જમીન ખોદવાનું લોઢાનું ઓજાર કે જેની એક બાજુ કોદાળી જેવી અને બીજી શંકુ આકારની હોય છે.
છીણી=ધાતુ કાપવાનું ધારવાળું લોઢાનું ઓજાર લાકડા કાપવામાં પણ તેનો ઉપયોગ થાય છે
પેચ=આંટા
સકાવો=કોક ચકલી
ઘરધણી=ઘરના માલેક
ટાંકી=નળની ખોળી
સજ્જડ=મજબુત, સખત
સુધરાઇ ખાતું=મ્યુનિસિપાલીટી
જોડાણ=સંધાણ
જંગી=ઘણી મોટી
વરાળ યંત્ર=વરાળથી ચાલતા સંચા
આપદા=દુઃખ, પીડા
જમાને=લાંબોવખતસુધી

સવાલ—નળ વાટે મીઠું પાણી શહેરામાં શી રીતે આવે છે? અને નળનું જોડાણ શી રીતે કરેછે? ટાંકીઓ ઉંચી શા માટે રાખવી?

પાઠ ૪૫ મો.

પાણી તથા દૂધ ચોકખાં રાખવા વિષે

મરણનું પ્રમાણ=મરકી
સુખાકારી ખાતાના=મ્યુનિસિપાલીટી અથવા મેડીકલ ખાતાના
તંદુરસ્તી=આરોગ્યતા
સબળ=મજબુત
બિમારી=રોગ, વ્યાધિ
સંધરણી=વારેવારે ઝાડે ફરવું થાય તે રોગ
મરડો=પેટમાં દુઃખીને ઝાડે ફરવું થાય તે રોગ
અભાવ=અરૂચી, નાપસંદગી [જરાજરા
મધુરૂં મધુરૂં=ધીમુ ધીમુ
ખુલાસો=સમાધાન, સમજુતી
પિડાય છે=રીબાય છે, દુખી થાય છે
ખાટલે પડેલા છે=માંદા છે
લાગણી=દાઝ, દયા
ચાંપતા ઇલાજ=તરતજ ઉપાય [થાઓછો
પીડા પામો છો=દુખી
કાસળ=જડામૂળ
છેક=તદ્દન, બીલકુલ
ગંદકી=ગંદવાડ
ભરવસ્તીવાળા=ગીચોંગીચ વસ્તીવાળાં
ઉકરડા=છાણ મૂત્ર વિગેરે ગંદકી કહેવ-
રાવવાની જગ્યા
પાડોશમાં=નજીકમાં
જાજરૂ=સંડાસ
થાળું=મથાળું. કુવાના કાંઠા ઉપર છોબંધ ઢાળ પડતો પાણીને પડવાનો ઘાટ બાંધેલો હોયછે તે
મરી=કેતરી
જંતુ=જીવડાં
પાકે છે=પેદા થાય છે
ખપમાં=કામમાં, ઉપયોગમાં [મકાન
કોઢ=ઢોરને બાંધવાનું
ચૂસે છે=શોષી લેછે
વિદાય થયા=ગયા

સવાલ—ગામના લોકો કયા રોગથી પીડાતા હતા? શા કારણથી તે રોગો ઉત્પન્ન થતા હતા? સાહેબે કેવું ભાષણ આપ્યું? ગંદકી દૂર કરવા શી સૂચના આપી? પાણી અને દૂધ સ્વચ્છ રાખવાને માટે શું કરવુ?

પાઠ ૪૭ મો,

પેટ અને શરીરના બીજા અવયવો

અવયવો=વિભાગો
વર્તણુક=ચાલચલગત
નારાજ=નાખુશ, નાઉમેદ
ભેગામળ્યા=એકઠા થયા
પ્રમુખપદ=સભાના ઉપરીની જગા
હજૂર=રૂબરૂ
રજુ=હાજર
શ્રમ=મહેનત
પરવડતી=પાલવતી
તરદી=મહેનત
વેતરૂ=મજુરી
મીઠું મરચું ભભરાવાને=વાત વધારીને
વર્ણન=વિગતવાર હકીકત
જુલમ=ત્રાસ
ભાન=સમજ

સુગંધ=સારીવાસ,ખુશબો
દુર્ગંધ=નઠારી વાસ,બદબો
મધુરી હકો=કોમળ અવાજ
ઘોરગર્જના= ભયંકર અવાજ
ટટાર થયા=પહેલાં હતા તેવા થયા, મૂળ સ્થિતિમાં આવ્યા
નિરોગી=રોગ વગરના તંદુરસ્ત
તવંગર=પૈસાદાર માણસ
પ્રજા=રૈયત
ગાંડપણ=મુર્ખાઇ
નભીએ=ટકીએ
આધારે=વિસામે
અસર=લાગણી
આવેશ=ગુસ્સો
અવસ્થા=હાલત
એકમેકના=એકબીજાની
પરવડવું=ફાવવું
જાતમહેનત=શરીરની મહેનત

સવાલ—હાથ, પગ, પેટ, જીભ, આંખ, કાન, નાક, દાંત, એ બધા **અવયવોનાં** જુદાં જુદાં કામ સમજાવો. બધા અવયવોએ કામ કરવું બંધ કરવાથી શું નુકશાન થયું? અને ફરીથી શરૂ કરતાં શો લાભ થયો? અવયવોની આ વાત ઉપરથી તમારે શી શીખામણ લેવાની છે?

પાઠ ૪૮ મો.

દેલવાડાનાં દેહરાં.

દેલવાડા=દેવળવાડા; આબુ પર્વત ઉપર ગામ છે
પ્રેમ=આસ્થા, શ્રદ્ધા
કુંભારીઆ= આરાસુર પર્વત ઉપર છે
રળિઆમણાં=શોભિતાં
જૈનો=શ્રાવક લોકો
રાણકપુર=રજપુતસ્તાનમાં છે
પર ધર્મના=બીજા ધર્મના
બાંધણી=બાંધકામ
નકશી=કોતર કામ
સુગમ=સહેલું
વિશાળ=મોટું
વાહનો=ગાડી, ઘોડા, વિગેરે બેસવાનાં સાધનો
છાવણી=લશ્કરી મથક
રમણીય=સુંદર, મનોહર
આરસ પહાણ=સંગે મરમર, એક જાતનો લીસો પત્થર
આદિનાથ=જૈન ધર્મના સ્થાપક પહેલા તીર્થંકર
કાબેલ કારીગર=અનુભવી મીસ્તરી
કોતરણી=કોતરવાનું નકશી કામ
રોજ=એક દિવસનો પગાર
નેમિનાથ=જૈનધર્મના બાવીસમા તિર્થંકર
દેરાણી=દીયરની વહુ
જેઠાણી=જેઠની વહુ
ધ્યાન ખેંચે=મોહ પમાડે, નવાઇ લગાડે તેવા
દેરાસર=દેવળ, દેહેરૂં, દેવ પધરાવવાની જગા
ગભારો=દેવળના જે ઘુમટવાળા ભાગમાં મૂર્તિ હોય છે તે
સભામંડપ=દેરાસરનો

આગલો વિશાળ ભાગ એઠક	વિસ્મય=અજાયબ, આશ્ચર્ય	નિર્જીવ=જીવ વગરની પ્રવીણ=હોશીઆર

સવાલ—ભીમદેવ, વિમળશા, વીરધવળ. વસ્તુપાળ, તેજપાળ, આદિનાથ, નેમીનાથ, ચિત્રકુટ, અને દેરાણી, જેઠાણીની ખુલાસાથી ઓળખાણ આપો.

જૈન લોકોનાં જોવા લાયક દેહરાં કયાં કયાં છે ? અને કયાં ક્યાં ? જૈનોની ધર્મ શ્રદ્ધા શા ઉપરથી જણાઈ આવે છે ? સાંપ્રત સમયમાં તેમના જેવી ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા વાળી કઈ કોમ છે ?

જેઓએ જૈનોનાં દેહરાં જોયાં છે તેઓએ આપણા દેશને માટે શો અભિપ્રાય આપ્યો છે ?

પાઠ ૫૦ મો

રાજા ભોજ.

પરાક્રમી=બહાદુર, સમર્થ
પરદુઃખભંજન=બીજાઓનાં દુઃખનો નાશ કરનાર
શોખીન=શોખવાળો
ઉદારદીલનો=મોટામનનો
દક્ષિણા=દાન આપવું તે
શ્લોક=છંદ. બે કે ચાર ચરણની કવિતા
સ્મરણ=યાદ દાસ્ત
કમાણી=આવક, પેદાશ, રોજી
વડવા=બાપદાદા, પૂર્વજ
ચતુર વિદ્વાન=ડાહ્યા પંડિત
મતલબ=હેતુ, ભાવાર્થ
ઉછીની=અંગ ઉધાર, વગર વ્યાજે ધીરેલા તે
પુરાવો=સાબીતી, સાક્ષી
બનાવટી=ખોટો, જોડી કાઢેલો
અચંબો=આશ્ચર્ય નવાઈ
સ્તબ્ધ=ચકિત, દિંગ
ઠરે=નક્કી થાય, સાબીતી મળે
પ્રપંચ=દગો, તરકટ કપટ
બેવડું ઇનામ=બમણી ભેટ
શિરોમણ=તારતો
રાજ વહીવટ=રાજકારભાર
વૈદકશાસ્ત્ર=રોગ ઓળખીને તેની દવા બતાવવાની વિદ્યા
ડાંગ=લાંબી જાડી લાકડી
પાહે=પાસે
નીયા=ન્યાય
કાંહી=કાં ।
ધીરો=શાંત
હાચે હાચું=ખરેખરૂં, સાચે સાચું
અમૃતબરાબર=ગુણકારક

સવાલ—સભાના પંડિતોએ શા માટે પ્રપંચ રચેલો ? અને નવા પંડિતે તે કેવી રીતે નાશ કર્યો ?

ભોજરાજાની નગર ચર્ચામાં શું જાણવા જેવું બન્યું ?

પાઠ ૫૧ મો
ગામ વસાવવા વિષે

ભિનાશવાળી=ભેજાળી.
પુરણી=પુરવાનું કામ
ધમણ=વા ફુંકવાની ચામડાની કોથળી
શરૂઆત=આરંભ
ઓજારો=હથિઆરો
વૈદું=ઓસડ કરવાનું કામ
પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા=પહેલું સુખ એ છે કે જાતે નિરોગી (શરીરે તંદુરસ્ત)
વાઢકાપ=નસ્તર મુકવાનું કામ
અનુભવ=અભ્યાસ, માહિતી
ગુણદોષ=લાભનેનુકશાન
ઔષધ=ઓસડ, દવા
ખજાનો=ભંડાર
આબાદ=સુખશાંતિ
ખનીજપદાર્થ=ખાણુમાંથી નીકળતી ચીજો

પાઠ ૫૨ મો
ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા.

ભીષ્મ=ભારે,જબરી
પ્રતિજ્ઞા=ટેક,પણ, બાધા
અસલના વારામાં=પહેલાના વખતમાં
નામાંકિત=નામજાદા, પ્રખ્યાત
પાંડવ=પાંડુ રાજાના છોકરા, તે પાંચ ભાઇઓ હતા
કૌરવ=કુરૂરાજાના છોકરા. તે સો ભાઈઓ હતા.
જાણીતા=જગજાહેર, પ્રસિદ્ધ
પેઢી=ઓલાદ, વંશ, કુળ
હસ્તિનાપુર=હાલના દિલ્હી શહેરની પાસે એક ભવ્ય નગર હતું
સ્વાર્થ=પોતાની ઇચ્છા પોતાનું હીત. પોતાનો અર્થ કે લાભ.
ત્યાગ=છોડી દેવું તે
ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા=ભારે, પાળી શકાય નહિ તેવી ભયંકર પ્રતિજ્ઞા
કથા= કથની, હકીકત
રૂપવાન=ખૂબસુરત, સુંદર, રૂપાળી
માછી=ઢીમર, માછલા પકડવાનો તથા વાહાણ ચલાવવાનો ધંધો કરનાર.
કાંન્તી=રૂપ, સુંદરતા, લાવણ્યતા.
ઉત્કંઠા=ઇચ્છા.
યોજનગંધા=સત્યવતી, મત્સ્ય ગંધા, ભગવાન વેદ વ્યાસની માતા
માગું=માગણી.
સહેજમાં=સહેલાઇથી, જરાવારમાં
ગાદીનોવારસ=રાજ ગાદીનો હકદાર
હક=દાવો, કબજો
સંતાપ=પરિતાપ શોક

દુ:ખ
દિનપરદિન=દિવસે દિવસે

ગંભીર=ઘણી ભારે,
ભયાનક=બીહામણી.
સંતોષ=તૃપ્તી.

કોલ=વચન.
બ્રહ્મચારી=કુંવારારહેવાનું વ્રતપાળનાર.

સવાલ—શંતનું, દેવવ્રત, પાંડવ, કૌરવ, ભીષ્મ, સત્યવતી, યોજનગંધા, માછી રાજા અને હસ્તિનાપુરની ઓળખાણ ખુલાસાવાર આપો.

શંતનું રાજાનું જીવન ચરિત્ર કહો. **ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા** શી થઇ? શા માટે અને કોણે તે પ્રતિજ્ઞા લીધી? ભીષ્મના ચારિત્ર ઉપરથી "દરેક સુપુત્રે પોતાના માબાપની મરજી સાચવવાને સારૂં જીંદગીનો ભોગ આપવામાં પણ પાછા પડવું નહિ." એવો અમૂલ્ય બોધ મળે છે તે વિદ્યાર્થીઓએ ધ્યાનમાં રાખવો*

પાઠ ૫૩ મો.
સોમનાથના દરવાજાનાં કમાડ

ઇસ્લામી=મુસલમાની
અફગાનીસ્તાન=અફગાન લોકોનો દેશ.
સવારીઓ=ચડાઇઓ.
વેરાન=ઉજડ. જંગલ જેવો.
સોમનાથપાટણ=પ્રભાસપાટણ, કાઠિઆવાડમાં છે
પુષ્કળ દ્રવ્ય=ઘણું જ ધન.
ભંડાર=ખજાના.
રત્નજડીત=હીરા, માણેક, મોતી વગેરે ભારે કીંમતનાં જવાહીરોથી મઢી લીધેલાં.

નટો=નાચકરનારાઓ
નૃત્ય=નાચ
ખ્યાતિ=નામના, પ્રખ્યાતિ.
હલ્લો=હુમલો
ખંડન કરવાનું=ભાંગી નાંખવાનું
પણ=પ્રતિજ્ઞા, બાધા.
જમાવ્યું=ભેગું કર્યું.
કૂચકરી=ચાલવા માંડયું

---

*સુચના—આઅને બીજી પણ એવી ઐતિહાસિક કથનીઓ તથા તેના પરથી મળતો સદ્બોધ મહાભારતાદિક ગ્રંથોની કથાઓની મદદ લઇને પણ બાલ્ય મગજમાં યુકિત પુર:સર ઠસાવવાને દરેક શિક્ષક મહાશય પ્રત્યે અમારી નમ્ર વિનંતી છે.

રણુ એાળંગી=રેતીનું મેદાન વટાવી
જંગીએા=તોપનીબારીએા
તાકાત=શક્તિ, સામર્થ્ય, બળ
મરણીઆ=મોતની પણ પરવા ન કરતાં લડે તેવા
થડમાં=નજીકમાં, પાસે
ભયંકર=બીહામણી, ભારે
ખુનરેજી=કાપાકાપી, કતલ
પ્રાણુખોયા=જીવ આપ્યા.
નામના=ખ્યાતિ, કીર્તિ
પેટામાંથી=પોલમાંથી
કબર=મુએલા માણુસની ઘોર; રોજો.
વિસારેપડ્યાં=ભુલીજવાયાં
સમરાવ્યું=દુરસ્ત કરાવ્યું
અદ્યાપિ=હજીપણુ.

સવાલ—સુલતાન મહમુદે સોમનાથ પાટણુ ઉપર શા હેતુથી સવારી કરી? સોમનાથ મહાદેવ અને તેના રક્ષણુ માટે એકઠા થએલા હિંદુએા તથા ઇસલામીએાની લડાઇનું વર્ણુન કરો.

મહમુદે શા માટે મૂર્તિ ભાગી? ભાગતાં તેને શું મલ્યુ? શું શું ગીજની લઇ ગયો? સોમનાથનું દેહરું કોણે સમરાવ્યું? અને સુખડનાં કમાડ ગીજનીથી પાછાં કોણુ લાવ્યું? કયાં મૂકયાં?

પાઠ ૫૬ મો.

સુરતમાં અંગ્રેજોનું પ્રથમ આવવું.

સુબો=હાકેમ, ઉપરી અમલદાર
કબજે=તાબે, સત્તામાં.
મુખ્ય=મોટું
નામીચું=પ્રસિદ્ધ; જાણીતું
મલબારકાંઠો=મદ્રાસ ઇલાકાનો પશ્ચિમ કિનારો
સત્તા=હુકુમત, કબજો અમલ.
જહાંગીર=અકબરનો છોકરો, સલીમ
સત્કાર=સારું સન્માન
હરીફાઇ=બરોબરી સ્પર્ધા
કાફલો=ટોળી, મંડળી,
દ્રઢતાથી=હિંમતથી.
અગ્નિનૌકા=ઝટ સળગી ઉઠે તેવા પદાર્થ ભરેલા હોય અને દુશ્મનના વાહાણુને ભેરવીને સળગાવી મુકવાને આંકડીએા હોય તેવાં વહાણુ.
કોલકરાર=સરત; કબુલાત.
કોઠી=માલ ભરવાની મોટી વખાર
સત્તાનુંબીજ=હુકુમતનું મૂળ, અમલનું મંગળાચરણુ
આરંભ=શરૂઆત
સર્વત્ર=બધે
ફેલાઇ=પ્રસાર પામી
મથક=મુખ્યસ્થળ,મુકામ
અદાવત=શત્રુતા, વેર.
કરડીનજરે=હલકાંજુપણે
શિવાજી=દક્ષિણુનો મ-

હાનનર, મરેઠી રાજયનો સ્થાપક
બંદુકનીગોળીઓ=છરા
નિશાન=એધાણ
ચઢતીકળા=આબાદી
બારૂં=વહાણ લાંગરવાની જગા [તમાં
અરસામાં=સમયમાં વખ
વલંદા=યુરોપખંડમાં વિલાયતની નજીકના હોલાંડ દેશના રહેવાસીઓ; ડચ લોકો

સવાલ—સુરત અને તેની જુની જાહોજલાલીનું વર્ણન કરો? કઇકઇ પ્રજાઓ વ્યાપારાર્થે આવી? અને તેમાં કઇ પ્રજા ફાવી? અંગ્રેજોનો હિંદમાં પ્રવેશ, અને સરટોમસરોના જાત્યાભિમાનનું વર્ણન કરો—? અંગ્રેજો શત્રુ સાથે કયાં કયાં લડયા? અને કેવી રીતે વિજયશાળી થયા ?

પાઠ ૫૬ મો.
પત્ર વહેવાર.

ટપાલખાતું=પોસ્ટખાતું.
સવડ=સગવડ,વ્યવસ્થા
પાકી ગોઠવણ=ચોક્કસ બંદોબસ્ત
પત્તાં=કાર્ડો
પરબીડિઆં=ટીકીટવાળાં કવર
એપીઆ=કાસદ, સંદેશા લાવવા લઈ જવાનું કામ કરનાર માણસ
મારફતે=દ્વારાએ
સહીસલામત=કોઈપણ જાતની અડચણ વગર
માનવાચક=માન આપનારા
તીર્થરૂપ=તિર્થ જેવા પવિત્ર, એ શબ્દ પિતા અગર વડિલનેજ લખાય છે.
ચીરંજીવી=ઘણી મુદત જીવનાર એ શબ્દ વડિલો છોકરાઓને જ લખે છે
રાજમાન રાજેશ્રી=રાજા તરફથી માન અને પૈસા મળતા હોય તેવા સરકારી નોકરોનેજ આ શબ્દ લખાય છે.
સૌભાગ્યવતી=પરણેલી સ્ત્રીઓ, જેનો ધણી જીવતો હોય તેવી.
ગંગા સ્વરૂપ=ગંગાના જેવી પવિત્ર. એશબ્દ વીધવાઓનેજ લખવામાં આવે છે.
નામઠામ=નામ અને ઠેકાણું
માત્ર=ફક્ત, તદ્દન, કેવળ
પ્રિયભાઇ=વહાલાભાઇ.
પત્તો=ઠેકાણું, ભાળ,
સહીસલામત=કોઇપણ જાતનીઅડચણવગર
સૂચના=ચેતવણી, ખબર
ક્રમવાર=અનુક્રમે, એક પછી એક [ગામ
કસ્બો=તાલુકાનુંમુખ્ય
રવાને કરી=મોકલી

સવાલ—ટપાલઓફિસમાં કાગળ મોકલવાને માટે કયા નિયમો ધ્યાનમાં રાખવા? ટપાલ ઓફિસથી આપણને શો લાભ છે? કાગળ સહી સલામત પહોંચે તેને માટે તમે કઈ કઈ સૂચનાઓ શીખ્યા? કાગળમાં કયા કયા માન વાચક શબ્દો વાપરવામાં આવે છે? અને તે કોને માટે?

પાઠ ૫૮ મો.

મહારાણી વિકટોરીયા કેસરે હિંદ=એ નામનો ઇલકાબ.
સતી=પતિવ્રતધર્મ પાળનારી સ્ત્રી, પતિવ્રતા.
અમલ=હુકમ, સત્તા
કાળ=મરણ, મોત
દેવલોક પામ્યા=મરી ગયા
સંભવ=આશા.
પ્રથમ=પહેલાં
સંપૂર્ણ=પૂરેપૂરી
કાળજ= હોંશ, ખંત
કેળવણી=અભ્યાસ, અનુભવ
તરૂણ શાહજાદી=જુવાન રાજકુમારી
ઉંચા દરજ્જાનું=મોટાપણાનું.
આચરણ=રહેણી કરણી રીતભાત ગુણ
લાયકાત=યોગ્યતા.
શાણા=ડાહ્યા, ચાલાક
સલાહ=અભિપ્રાય, અનુમતિ
કેળવાએલા=ભણેલા અનુભવી
પ્રયાસ=યત્ન મહેનત
નિષ્ઠા=ભાવ, પ્રીતી
વિધવા=જેનાપતિ ગુજરી ગયા હોય તેવી સ્ત્રી.
શોક પાળતાં=દીલગીર રહેતાં.
પ્રજાનો ભાવ=રૈયતનુંહેત
ઉમદાગુણો=ઘણા સારા ગુણો
યાદગીરિ=સ્મરણચિન્હ
વડાકુંવર=મોટાપુત્ર.
દબદબા ભરેલી=ઠાઠ? માઠ વાળી.
સભ્યતાથી=સલુકાઈથી
ઘાયલ=જખમી
પરગજુ=પરમાર્થી, પરોપકારી
કંગાળ=ગરીબ
પંડે=જાતે
બૂજ=કદર સંતાનો=છોકરાં
મમતા=માયા, ચાહના
મુનશી=મુસલમાન શિક્ષક
તહેનાતમાં=હજુરમાં
કંપનિકનેથી=મંડળી પાસેથી
હસ્તક=હાથમાં
જાહેરનામું=નોટીસ
ઢંઢેરો=મહારાણીનું જાહેરનામું.
ફરમાવ્યું=હુકમકર્યો
પદ=પદવી ખેદ=દીલગીરી.
દાઝ=દયા. સંદેશા=ખબર
વિસ્તાર=ફેલાવો પ્રસાર
પૂજ્યભાવ=પવિત્ર લાગણી.

સવાલ--મહારાણી વિકટોરીઆનો રાજત્વસમય,, ઉચ્ચ ગુણો અને તેમના કુટુંબની ઓળખાણ આપો? હિંદનો રાજકારભાર તેમણે ક્યારે અને કેવી રીતે સ્વીકાર્યો? પતિના સ્વર્ગવાસ પછી તેમણે કેવું જીવન ગુજાર્યું? હિંદની ગાદી મહારાણીને હાથ જવાથી શો લાભ થયો? હિંદ ઉપર તેમની કેવી કૃપા હતી? ઈ. સ. ૧૮૧૯-૧૮૨૦-૧૮૩૭ અને ૧૮૭૭ માં શાશા બનાવ બન્યા?

ચોથી ચોપડી ભાગ ૨ જો.

પાઠ ૧૦ મો.

અશોક.

અશોક=ચંદ્રગુપ્તનો પૌત્ર
પુરાણો=હિંદુધર્મશાસ્ત્ર અને કથાઓના જુના ગ્રંથો
મગધ=બિહાર પ્રાંત
સંગમ=મેળાપ, મુલાકાત. એક નદી બીજી નદી અગર સમુદ્રને મળે છે તે સંગમ
સમર્થ=શક્તિમાન.
મિત્રાચારી=દોસ્તદારી
યુનાનદેશ=યુરોપખંડની દક્ષિણે આવેલો હાલનોગ્રીસદેશ.
મહાન=મોટો
નામાંકિત=પ્રખ્યાત
ધોરીરસ્તા=રાજમાર્ગ, સરિયામ રસ્તા.
સ્તંભો=થાંભલા.
મૂળતત્વો=જે મુદ્દાકે સિદ્ધાંતો ઉપર ધર્મ રચાયો હોય તે
જાદવકુળ=એ કુળનો મૂલ સ્થાપક યદુનામે રાજા હતો તે ઉપરથી એ નામ પડયું છે
લિપિ=લખેલી ભાષા.
ઉકેલતાં=વાંચતાં.
મુખ્યત્વે=ઘણું કરીને.
પશુહિંસા=પશુઓનેમારવાં તે
શ્રમણો=સાધુઓ
ઉડાઉ=ગજા ઉપરાંત ખરચ કરવા તે
સદાચાર=સારીરીતભાત
હિત=ભલું, કલ્યાણ
પંથના=મતના, ધર્મના
વખાણ=પ્રશંસા, સારું બોલવું તે
વખોડવો=નિંદવો, ખરાબ બોલવું તે.
વૃત્તાંત=હકીકત, હેવાલ
લંકા=સિલોન

સવાલ-જાદવવંશ, મૌર્યવંશ, સિકંદર, ચંદ્રગુપ્ત અશોક અને મગધની ઓળખાણ આપો. અશોક અને તેની રાજત્વનીતીનું વર્ણન કરો। ગીરનારના લેખમાં કોતરાવેલી આજ્ઞાઓ બોલો-" **લંકાની લાડી અને ઘોઘાનો વર** " એ કહેવત શા ઉપરથી પડી છે

(લાડી=વહુ.

પાઠ ૬૨ મો.

ભુવડ અને જયશિખરીનું યુદ્ધ.

વંશજો=વંશમાં જન્મેલા

ખંડેરો=ભાગી પડેલી ઇમારતોના પાયા.

ગુર્જરરટ્ટ=ગુજરાત

નીડર=કદીપણ બીએ નહિં તેવો

એકવચની=એકજ વચનવાળો બોલેલું પાળનારો

ચાલુકય=સોલંકી

રૂપવંતી=રૂપાળી, સુંદર

સાંખી=વેઠી, સહી.

પટાવત=રાજના મુખ્ય સરદાર

હલ્લો=ઓચિંતો હુમલો

સખતઘાયલ=ઘણો જખમી

પંડે=જાતે.

ઉગમણે=પૂર્વને

પડાવ નાખ્યો=મુકામ કર્યો.

શૂરવીર=બહાદૂર પરાક્રમી

નીમકહલાલ=વફાદાર, ખાય તેનું ભલું ઇચ્છનાર

ફોડવાની=લાંચઆપીને પક્ષમાં લેવાની

ડગ્યો નહિં=બીલકુલ ફસાયો નહિ.

મરણીઆ થઇ=યાહોમ કરી; મરવાને માટે ઝંપલાવી.

ઠાર કર્યો=મારી નાખ્યો

ગર્ભવંતી=બેજીવવાળી દહાડા રહ્યા હોય તેવી.

નારાજ=નાખુશ

સમય વિચારીને=વખત ઓળખીને

રણભૂમિ=લડાઇનું મેદાન

ભારે યુદ્ધ જામ્યું=પૂર જોસથી લડાઇ ચાલી

યાહોમ કરીને=મરણીઆ થઇને

ઝુઝીને=જુસ્સાથી લડી

શવાલ— ક્ષત્રપ, ગુપ્ત, વલ્લભી, ચાલુકય, ગુર્જરરટ્ટ, ભુવડ, જયશિખર, સુરપાળ, શંકર, અને રૂપસુંદરી, એમની સારી રીતે ઓળખાણ આપો ? અશોક પછી જયશિખરીના વખત સુધીમાં કયા કયા વંશના રાજાઓ થયા ? “ ગુજરાત ” નામ શા ઉપરથી પડયું ? ભુવડ અને જયશિખરીનું યુદ્ધ વર્ણન કરો ? અને તેનું પરિણામ કહો ?

પાઠ ૬૨ મો.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ.

પુખ્ત=પાકી વયનો

વનરાજ=વનનો રાજા જયશિખરીનો કુમાર

દેખરેખ=સંભાળતપાસ

સૌથી શ્રેષ્ઠ=બધાથી ઉત્તમ

પુખ્ત ઉમરનો=યોગ્ય

પાકી સમજણ વાળો
કદાવર=ઊંચો ને ભરાઉ
શામળા=કાળા
ઉજળો=ધોળો
શ્રીસ્થળ=સિદ્ધપુર
ત્રાસ=જુલમ
સતી થઇ=ધણીના શબ સાથે બળી મુઇ
ખાલસા=જપ્ત, તાબે
આણમનાવી=હુકમ કબુલ કરાવ્યો
ઘાતકી=જુલમી, ક્રૂર
શૈવ=શિવનો
ભાલ=ધોળકા તથા ધંધુકા તાલુકાનો અને કાઠિઆવાડનો કેટલોક ભાગ
દંતકથા=ગામગપાટા, લોકોને મોંએ ચાલતી વાતો
બાધ=હરકત
વૃત્તિ=ઇચ્છા
કલ્યાણ=ભલું, સારૂં
ઉદારતા=મોટું મન
ધર્મભાવ=ધર્મપર આસ્થા

સવાલ—વનરાજ, મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, રાખેંગાર, યશોવર્મા હેમાચાર્ય રૂદ્રમાળ, રાણકદેવી અને મીનળદેવી એમની ખુલાસાવાર ઓળખાણ આપો.

વનરાજે પિતાનું વેર કેવી રીતે વાળ્યું ? અને ક્યાં રાજધાની કરી ? **સિદ્ધરાજે** ક્યા ક્યા રાજાઓને કેવી રીતે હરાવ્યા ? કયું રાજ ખાલસા કર્યું ? અને કયું કામ ઘાતકી કર્યું ? સિદ્ધરાજનું જીવન ચરિત્ર કહો ? અને તે '**સધરાજેસંગ**' તરીકે **હજી પણ કેમ ઓળખાય છે.**

પાઠ ૬૩ મો.
કરણઘેલો અને અલાઉદ્દીન
ઉમરાવ=અમીર, મોટા સરદાર
યોદ્ધા=લડવૈઆ
પાટ નગર=રાજધાનીનું શહેર
આશ્રયતલે=આધાર નીચે
બેગમ=પાદશાહની બીબી
બાગલાણ=નાશકની પાસે એક ડુંગર છે
દીપી=ખીલી, શોભી
અઘટિત=અયોગ્ય, જે રવાજથી
આફતમાં=દુ:ખમાં
સપડાઇ=પકડાઇ,ફસાઇ
ઝપાઝપી=કાપાકાપી મારામારી

વડો શાહજાદો=મોટો રાજકુમાર	શાહજાદી=રાજકુમારી હિંદુરાજ કન્યા=હિંદુ	રાજાની છોકરી

સવાલ—લવણપ્રસાદ, કરણઘેલો, અલાઉદ્દીન, ખીજરખાન, કૌલાદેવી અને દેવળદેવી એમની ખુલાસાવાર ઓળખાણ આપો. **વાઘેલાવંશનો** છેલ્લો રાજા કોણ ? શી રીતે ગુજરાત મુસલમાનોના હાથમાં ગયું ? કરણઘેલાની કઇ કુટિલતાએ આખા ગુજરાતનું અને રાજપૂતકુળનું સત્યાનાશ વાળ્યું ? **કૌલાદેવી કયાં** ગઇ ? કરણનું મોત શી રીતે થયું ? અને શી બાબત **ફારસી ભાષામાં** સુંદર કાવ્ય રચાયું ?

પાઠ ૬૪ મો.

અહમદશાહ.

રૂડોઅમલ=સારી સત્તા	થોભાયું=અટકી રહેવાયું	વસુલાત=મહેસુલ
દુરાચરણી=ખરાબ ચાલના	ઇલ્કાબ=પદવી	પ્રવાહ=પાણીનું વહેણ
નબળાઇ=નિર્બળતા	પશ્ચાતાપ=પસ્તાવો	સુશોભિત=સારી શોભાયમાન
દૂરના પ્રાંતોના=છેટેના વિભાગના	ઘોરકર્મ=ઘાતકી કામ	આજદિનલગી=આજ સુધી
હાકેમો=સુબાઓ	અદલઇન્સાફ=વ્યાજબી ન્યાય	મહાનયોદ્ધો=મોટો લડવૈયા
બંડ=હુલ્લડ, બળવા	વાટપાડુ=રસ્તો રોકીને લુંટનારા	ઘોર=પાપી
પૌત્ર=છોકરાનો છોકરો	કાસળ=જડામૂળ	ઉમદા=સારી
	સરહદ=હદ, સીમા	ઓરસ=મેળો

સવાલ—ઝફરખાન, અહમદશાહ, આશાભીલ, અસાવલ, અને ભદ્રની ઓળખાણ આપો **સુલતાન અહમદ** ગુજરાતની ગાદીએ કેવી રીતે બેઠો ? રાજ તંત્ર કેવી રીતે ચલાવ્યું ? કયું પાપ તેનું અંતઃકરણ બાળતું ? અને તેના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે તેણે શું કર્યું ? સુલતાન અહમદની રાજનીતિ અને લોકોપયોગી કામોનું વર્ણન કરો,

પાઠ ૬૫ મો.

મહમુદ બેગડો.

ઉદાર=મોટા મનનો
મોજીલો=આનંદી
લોકપ્રિય=પ્રજાનો વહાલો
બેગડો=બેગઢ જીતનાર
બંડખોર=તોફાની
ફીતુર=બંડ, બળવો
જગતભૂશિર=જગતપો
ઇંટ દ્વારીકાની પાસે
ચાંચીઆ=દરીઆઇ લૂંટારા
પ્રતાપ=કીર્તિ
ચોતરફ=ચારેબાજુ
નજરાણું=ભેટ
પાઠશાળાઓ=કોલેજો
મુસાફરખાના=ધર્મશાળાઓ
ઉસ્તાદ=ગુરૂ
સ્થળો=જગાઓ
શ્રીમંત=પૈસાદારો
ફિરદોસ=અમરાઇ, આંબાવાડી
ઠાઠ=દબદબો. ભપકો
અંગનુંબળ=શારીરિક શક્તિ
ખાલસા=જપ્ત
વાજીંત્ર=વાજાં

સવાલ—અહમદશાહ, બીબીમુઘલી બેગડો, જગત ભૂશિર, ફીરંગી. ફિરદોસ અને શાહઆલમ એમની ઓળખાણ આપો. મહમુદ બેગડાએ કયું શહેર વસાવ્યું ? નાની ઉમરમાં કેવું પરાક્રમ દર્શાવ્યું ? અને રાજતંત્ર કેવી રીતે ચલાવ્યું ? તેનો દબદબો, અને તેનાં લોકો પયોગી કામો તથા યુદ્ધ કુશળતાનું વર્ણન કરો.

પાઠ ૬૬ મો.

મુજફ્ફરશાહ ૩જો અને ગુજરાતની પડતી.

બક્ષ્યા=આપ્યા, ભેટ કર્યા
સરકરી=જીતી લેઇ, કબજે કરી
લગામ=સત્તા, અંકુશ
રાજવહીવટ=રાજકારભાર
હસ્તક=હાથમાં
વશ=તાબે
બંથાવી=પચાવી
કોશીશ=પ્રયત્ન, મહેનત
અંધેર=અવ્યવસ્થા ગેરબંદોબસ્ત
બળવાખોર=બંડખોર. તોફની
યોગ્યદર ઠરાવવાનો=વ્યાજબી ભાવ નક્કી કરવાનો
ટકીશકાય=નભી શકાય
ફતેહ=જીત જય
યાદગીરી=સ્મરણ ચિન્હ
કેડો=પીછો, પાછળ પડવું તે
નાસભાગ=દોડાદોડ
હવાલે=તાબે, કબજે
મગરૂર=અહંકારી
આપઘાત=પોતાની એની મરી જવું તે
અંત=ત્યાગ, છેડો

સવાલ—નાથુ, ઇતિમાદખાન, ખાનખાનાન, અકબર ને ટોડરમલ્લ જે કોણ હતા ? અને શું શું કાર્ય કરી ગયા ? ગુજરાતનો છેલ્લો બાદશાહ કોણ હતો ? અને તેની શી દશા થઇ ?

પાઠ ૬૭ મો.

વરાળ, વાદળાં, ધુમસ, ઝાકળ અને વરસાદ.

ઝાડોની ઘટા=વૃક્ષોનો ભરાવ

ઝુંપડું=મઢુલી, આશ્રમ, તાડછાનું નાનકડું મકાન

નાળચું=નળી

ધુમસ=ધુમાડા જેવી વરાળ

ગંજ=ત્રાસનો જથ્થો

ભિંજ=ભિની થઇ

કરા=આંકાશમાંથી પાણીના કાંકરા બંધાઇને પડે છે તે

ઝાકળ=ધણી ઠંડીને લીધે હવામાંની વરાળ ઠરી જઇને તેના ટીપાં બંધાય છે તે

સવાલ—વરાળ, ઝાકળ, ધુમસ, કરા, અને વરસાદની વ્યાખ્યા સાથે ઓળખાણ આપો, પાણીમાંથી વરાળ, અને વરાળમાંથી ઝાકળ, કરા, તથા ધુમસ, શી રીતે બને છે ?

પાઠ ૬૮ મો.

પૃથ્વી, તેનો આકાર, અને કદ, રાત્રિ ને દિવસ થવાનું કારણ.

સઢ=વહાણના કુવા સાથે બાંધેલું પવન ભરાવાનું લુગડું,

સપાટી=કોઈ પણ પદાર્થનું ઉપલું પૃષ્ટ.

ફેરો=આંટો, ચક્કર

આરપાર=સોંસરૂં, એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી

સવાલ—પૃથ્વી શા માટે ગોળ છે ? અને તેના ઉપર શું શું આવેલું છે ? પૃથ્વી ફરે છે કે સૂર્ય, તે સાબીત કરો ? પૃથ્વી જે ધરી ઉપર ફરે છે તે ધરી કેટલા મૈલની છે ? અને પૃથ્વીનો એક ફેરો કેટલા વખતમાં પૂરો થાય છે ?

પાઠ ૬૯ મો.

પૃથ્વીના વાર્ષિક ગત અને રૂતુઓ.

વાર્ષિક=વરસની

ગતિ=ચળ, હીલચાલ

સ્થિતિ=હાલત

રૂતુ=મોસમ

અંતરે=છેટે

ચોકસ=મુકરર

જોત=સળગતો કાકડો

સવાલ—કોના ફરવાથી રાત દહાડો થયાં કરે છે ? દહાડો અને રાત નાનાં મોટાં શા માટે થાય છે ? વરસમાં કયા કયા દિવસોએ રાત દહાડો સરખાં હોય છે ? પૃથ્વી કઇ દિશામાંથી કઈ દિશામાં ફરે છે ?

પાઠ ૭૦ મો.

રૂતુઓનું વર્ણન.

અગાશી=ધાબું

કરાંઠી=કપાસ, તુવેર વગેરેના સુકા છોડનાં લાકડાં.

ખુંપરાં=સુકાં ઠુંઠાં

કાંઠા=તીક કાંઠ, પાણીને વહેવાનો માર્ગ

ખરીફ=ચોમાસામાં રોપેલાં અનાજ

વાવણી=રોપણી

ફરપી દે છે=રાંપડી ફેરવે છે

નીંદી=ઉખેડી, નકામું ઉગેલું ઘાસ ખોદવું તે

હેલી=ચાલુ વરસાદ

ગોધાર=પુરાઈ

નિરાંત=સુખ ચેન, સંતોષ

માફકસર=અનુકુળ, જોઇએ તેટલો

તીડો=ખેતરના પાકને તથા ઝાડ છોડને નુકસાન કરનારાં તપખીરીઆ રંગનાં જીવડાં

ધમાલ=ધાંધલ, ધમાધમ

રવિપાક=શિયાળુપાક

કડબ=જુવારના સુકા સાંઠા

સરકાર ધારાના=મહેસુલના, વિઘોટીના

શીતળ=ઠંડો

વા=પવન

પાનખરે=પાંદડાં જમીનપર પડે

ધરે=ચોળે

તંબોળ=પાન

ધરે=પહેરે ઓઢે

ઘટે=ઓછો થાય

તનમાં=શરીરમાં

ભલીભાત=સારી રીતે

ઉંડાં જળ જાય=પાણી સુકાઇને ઓછું થાય

પામે=મળે, આવે

ગુણવાન=ફાયદા વાળાં

હોજ=પાણીની ટાંકી

બાગ=બગીચા

લાગ=લાગે

વણતોલ=ઘણોજ

ખાસું=મજાનું

દીસે=દેખાય

ડુબાડુબ=ડુબી ગએલી

ખેતીકાર=ખેડુત ચંપો, ચંબેલી, જાઇ, જુઈ, ગુલાબ= એ બધાં ફુલના નામછે	ભલાં=સારાં, સુંદર ફુલાય= ખીલે, મોટાં થાય	સુખમાટ=સુખને વાસ્તે ચાખડીઓ=પાવડીઓ હિંચોળાખાટ=હિંચકા

સવાલ—ખરીફ પાક તથા રવિ પાકની વાવણી અને લણણી ક્યારે થાય છે ? ખેડુતોને મહેનતું ફળ ક્યારે મળે છે ? ગામડાના લોકો શહેરમાં શું શું વેચવા આવે છે ?

પાઠમાં આપેલી કવિતાની સમજુતિ.

શિયાળામાં ઠંડો પવન વાય છે. પાંદડાં ખરી પડે છે, અને ઘઉં પાકે છે. ગોળને કપાસ પણ પેદા થાય છે. તથા માણસો શરીરે તેલ ચોળે છે, અને પાન ચાવે છે. ૧

શરીરે ડગલા પહેરે છે ને શાલ ઓઢે છે. ગરીબ લોકોના પગ અને ગાલમાં (ટાઢને લીધે) ચીરા પડે છે. દિવસ ટુંકા અને રાત્રિ બહુ મોટી થાય છે. તથા શરીરમાં સારી રીતે બળ આવે છે. ૨

ઉનાળામાં પાણી સુકાઇ જઇને ઉંડાં જતાં રહે છે, નદી, અને સરોવરોનાં પાણી સુકાઇ જાય છે. વનસ્પતિને નવાં પાંદડાં આવે છે અને ગુણવાળાં કે સુડાંને સારાં ફુલ પણ થાય છે. ૩

પાણીના હોજ, ફુવારા અને બાગ સારા લાગે છે, તથા ચંદન અને વીંઝણા સારા લાગે છે. કોયલો મધુર સ્વરે ટહુકા કરે છે ને તાપ ઘણોજ પડે છે.

ચોમાસુ તો ઘણું મજાનું. આખી પૃથ્વી ફુલ્યાફુલ્યા દેખાય છે, લોક મલાર રાગ ગાય છે, અને ખેડુતો ખેતરમાં વાવણી કરે છે. ૫

ચંપા, ચંબેલી, જુઇ, જાઇ, ગુલાબ વગેરે ફુલો સારાં ખીલી નીકળે છે. ચોમાસામાં છત્રી, પાવડીઓ અને હિંચોળા ખાટ એ બધાં સુખનાં સાધનો છે. ૬

પાઠ ૭૧ મો.

ઇલાકો, તેના ભાગ, અને અધિકારીઓ.

સલામતી=હથિયાર નમાવીને સલામી ભરવી તે.
અધિકાર=અમલ, દોર, સત્તા.
કમિશનર=વિભાગ કે પ્રાંતનો મુખ્ય અમલદાર.
ગવર્નર=ઇલાકાનો ઉપરી અમલદાર.
માહિતી=સમજ.
રેલ=પાણીનું પૂર.
જળ ધોધ=પાણી ઉંચેથી નીચે જોસ બંધ પડે છે તે.
રોગિષ્ઠ=રોગવાળી
વિભાગ=ભાગના ભાગ.
દેશીરાજ્ય=દેશી રાજાઓના તાબાનો મુલક.
કાયદા કાનુન=ધારા, રીત રિવાજ.
મંત્રી=પ્રધાન, વજીર.
મોટી અદાલત=કોર્ટ કોર્ટ.
ન્યાયાધીશો=ઇન્સાફ કરનાર જડજો.
ડિરેક્ટર=આખા ઇલાકાના કોઇ ખાતાનો ઉપરી અમલદાર.

સવાલ—મુંબાઇ ઇલાકાના દરેક વિભાગ, તેના ઉપરી અને મુખ્ય શહેરનું ઓળખાણ આપો. ગવર્નરને મદદ કરનારા મંડળનું વર્ણન કરો—અને જુદી જુદી રતુમાં ગવર્નરનો મુકામ ક્યાં રહે છે? ગવર્નરના મદદગાર દરેક મંડળનું નામ, મંત્રીઓ, અને કાર્ય વાહીની સમજ આપો.—**કમિશનર, ગવર્નર, ડિરેક્ટરને ન્યાયાધિશ,** એમની ઓળખાણ આપો.

પાઠ ૭૨ મો.

મુંબાઇ અને અમદાવાદ.

પશ્ચિમ હિંદમાં=હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ ભાગમાં.
માછીઓ=માછલાં પકડનારા, અને હોડીઓ ચલાવનારા, ઢીમર.
આબાદી=ચડતી, ઉન્નતિ.

ઠામ ઠામ=ઠેકાણે, ઠેકાણે.
વિસ્તાર=પ્રસાર, ફેલાવો—લંબાઇને પહોળાઈ ગણતાં જમીનનું જે માપ આવે તે.
દૂર દેશનાં=આઘેના મુલકનાં.
ગગન=આકાશ.
ઇમારતો=હવેલીઓ.
મીલો=કાપડ વણવાનાં કારખાનાં.
જથાબંધ=ઢગલાબંધ.
કારખાનાં=કામ કરવાની વિશાળ જગાઓ.
લક્ષાધિપતિ=લાખો રૂ.ના માલીક. ઘણું પૈસાદાર.
દેવળ=દહેરાં.
મિનારા=બુરજ.
વૈભવ=ભવ્યતા, સુખ સાધનો.
થાનક=સ્થાનક, જગા, સ્થળ.
ત્રિકોણાકારે=ત્રણ ખુણાના ઘાટ જેવો.—
બારૂં=સ્ટીમરને થોભવાની લાંગરવાની જગા.
કરોડપતિ=કરોડો રૂ.વાળા.
મરાઠી અમલમાં=મરાઠી રાજ્યમાં.
પુષ્કળ દાણ=ઘણી જકાત. કર.
વણાટ=વણવાનું કામ
ત્રણ તાર=સુતરાઉ, રેશમી અને કસબી.
વણાટ
તવંગર=ધનાઢ્ય શ્રીમતો.
ખોડાં ઢોર=લંગડાં, અશક્ત પશુઓ.
પાંજરા પોળ=ખોડાં ઢોરને પાળવાનું મકાન.
સહિત=સાથે.
ગોરૂં=અંગ્રેજ લોકનું.
કૉલેજ=ઉંચુ જ્ઞાન આપવાની પાઠશાળા.

સવાલ—મુંબઇ તથા અમદાવાદની પહેલાંની અને હાલની સ્થિતિનો મુકાબલો કરો.—મજગામ, કોલાબા, માહીમ, મુંબાદેવી, ભદ્ર, જુમામસ્જિદ, સિપ્રીની મસીદ અને શાહીબાગની ઓળખાણ આપો. હાલના મુંબાઇ અને અમદાવાદનું પૂરેપૂરૂં મુકાબલા રૂપે વર્ણન કરો.

પાઠ ૭૩ મો.

ઇલાકામાં એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જવાના જુના રસ્તા.

રેબે ઝેબા=સખત પરસેવો લાગવાથી શરીરપર નીતરેલા પરસેવાના રેલા.
ધક્કા=ધાંચકા
પોઠ=માલ લાદેલા બળદ.
ધોરી સડક=મોટો રસ્તો.
પંજામાંથી=સપાટામાંથી, પાસામાંથી.
વેપારી માર્ગ=માલ લઈ જવા લાવવાનો રસ્તો.
કાફલો=જથો, ટોળું.
નગરપારકર=સિંધ પ્રાંતના થરપારકર જીલ્લાનો તાલુકો છે.

સવાલ—જંબુસરથી પાલેજને સુરત જતાં વચમાં ક્યાં ક્યાં સ્ટેશનો આવે? સુરતથી મુંબાઈ જતાં ક્યાં સ્ટેશનો આવે? મુંબાઇથી દ્વારિકાં, અને દ્વારિકાંથી પોરબંદર જવાનો રસ્તો કયો? રેલવે અને બોટ થયા પહેલાં ગુજરાતને સિંધ વચ્ચે કેવી રીતે વેપાર ચાલતો?

પાઠ ૭૪ મો.

જુનું પ્રસિદ્ધ શહેર ચાંપાનેર.

જૂજ=થોડી.
સદી=સૈકું.
તુંવાર, ચોહાણ=રજપુતોની એક જાત છે.
વંશજો=વંશના માણસો.
ખંડણી=મોટા રાજાઓ પોતાના તાબાના નાના રાજાઓ અને જાગીરદારો પાસેથી દર વરસે અમુક રકમ લે છે તે.
સ્વતંત્રપણું=કોઇના તાબામાં ન રહેવું તે.
રંગાટી=રંગવાનું કામ કરનાર.
ધાકમાં=દાબમાં, ભયમાં.
ઘેરાવો=ફરતો ઘેર.
બેનમુન=ઉત્તમ, જેની હરીફાઇ કરનાર બીજું ન હોય તેવું.

સવાલ—ઇ. સ. ૧૪૮૪–૧૫૧૮–૧૫૫૦ ને ૧૮૦૩ની સાલમાં શું બનાવ બન્યો? અંગ્રેજો સમર્થ હોવા છતાં ચાંપાનેરને કેમ સુધારી શક્યા નહિં? હાલ ચાંપાનેરની શી દશા છે? પવનગઢ એ શું છે? ચાંપાનેરની જુદી જુદી દશાનું વર્ણન કરો?

ચોથી ચોપડી ભાગ ૩ જો.

પાઠ ૭૫ મો.

ગરમી કે ઉષ્ણતા.

ચપકો=ડામ.
ઝસેલા=ફોલ્લા.
લાગણી=અસર.
વજન=તોલ
તોળી=જોખી.
સ્થિતિ=હાલત.
વધઘટ=વધારો ઘટાડો.
છલોછલ=છેક માથા સુધી ભરેલું બરાબર.
ઉપસીને=ફૂલીને.
ઘન=નક્કર.
પ્રવાહી=પાણીરૂપ જેનો રેલો ચાલે તેવા પદાર્થ.
સંકોરીએ=બરાબર જોડીએ.
પ્રસરી=વિસ્તાર પામી, ફેલાઇ.
પાટોપાટ=એક છેડાથી બીજા છેડે સુધી.
ફૂલે=ફદકાય.

સવાલ—પદાર્થને ગરમી લાગતાં તેમાં શું ફેરફાર થાય છે? કોઇ પણ પદાર્થને જેટલો તપાવીએ તેટલો તેની ગરમીમાં વધારો થાય છે તે સાબીત કરો. ગરમીને લીધે પદાર્થો ફૂલે છે તેની ખાત્રી કરી આપો. ગરમી શેમાં જલદી પ્રસરી જાય છે? અને તે શા કારણથી? ઘન અને પ્રવાહી પદાર્થોને ગરમી લગાડવાથી તેમાં શો ફેરફાર થાય છે?

પાઠ ૭૬ મો.

ઠંડી.

સ્થિતિ=હાલત,રૂપાંતર
કશો=કોઇ પણ.
દુઃખદાયક અસર=અવળી લાગણી.
ફૂલે છે=ઉપસે છે, કદ વધે છે.
સંકોચાયછે=સાંકડો થાયછે, કદ નાનું થાયછે.
સખજડ=મજબુત.
વાટ=પૈડા ઉપરનો લોઢાનો ગોળ વાટો.
પીગળીને=ઓગળીને.
સ્વરૂપ=પોતાનું ખરું રૂપ
શંકા=ગુંચવણ ભરેલો વિચાર, વહેમ, સંદેહ, શક.
મુકાબલે=બરાબરીમાં સરખામણી કરવી.
ડોળી=ઝોળી, પાલખી.
તળેટી=પર્વત કે ડુંગરના તળીયાની જમીન
હુંફાળુ=ગરમ.
સરખામણી=મુકાબલો

શવાલ—ઠંડીથી અને ગરમીથી પદાર્થમાં થતા ફેરફારનો મુકાબલો કરો. ઠંડીને લીધે વાયુરૂપ પદાર્થો પ્રવાહી, અને પ્રવાહી પદાર્થો ઘન બને છે તેની સાબીતિ કરી બતાવો. "અમુક પદાર્થો ઠંડા કે ગરમ છે" તેનો અર્થ શો? પર્વત ઉપર ચઢનાર, અને પર્વતથી ઉતરનાર માણસની સ્થિતિનો મુકાબલો કરો, અને તેમ થવાનું કારણ જણાવો.

પાઠ ૭૭ મો.

ફુટકડી

ઓગળીને=પીગળી.
બારીકશાખાવાળા=નસીણદાર
ઘુંટડો=મોમાં માય તેટલું પાણી.
ખટુમડું=ખાટું.
તુરું=તુરાશ પડતું.
બનાવટી=નકલી, બનાવી કાઢેલું.
ગોરમટી=ગોરાડુ માટી
બંધક=બાંધો કરનારી.
મજબુતી=તાકાત, શક્તિ.
કાકડો=ગળામાં બહારની બાજુએ દેખાતો ગઠ્ઠો.
અવાળુ=દાંતનાં પીઢી-

માં.
ફુલવેલી=પકવેલી.
ચાંદી=ફોલ્લા, ચાઠાં.

દાહ=અગન, લાહ.
ગચરકા=ખાટાઓડકાર
ઉલટી=વમન, ઓકારી.

મહીસાગર=મહીનદી
કોકીલું=થોડું ગરમ.
ચકતું=એકે ગોળાકાર.

સવાલ—ફટકડી ક્યાંથી નીકળે છે અને કેવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવે છે? ફટકડી શા ઉપયોગમાં આવે છે? અને તેને શા માટે ફુલાવે છે? ફુલાવેલી ફટકડીનો ઉપયોગ શો?

પાઠ ૭૮ મો.

સીસું, કલાઇ અને જસત.

સીસું=મેલા ભૂરા રંગની ભારે વજનની ધાતુ.
ઘસરકા=ઘસારાથી પડેલા કાપા.
જંગાલ=તાંબાનો કાટ
કટાણું=કાટ ચડેલું.
રદ=નકામું, નીરૂપયોગી
પિત્તળ=તાંબુ અને જસત મળવાથી બનતી પીળાશ પડતી ધાતુ.
કાંસું=તાંબુ અને કલાઇ મળીને બનતી બરડ ધાતુ.

સવાલ—સીસું, કલાઇ, પિત્તળ અને કાંસું એમની ઉત્પત્તિ તથા ઉપયોગનું વર્ણન કરો.

પાઠ ૭૯ મો.

લાકડું અને હાથી દાત.

મોભ=છાપરાની વચ્ચેનો આડો અને જાડો થાંભલો.
સરપણ=બળતણ.
વહેરીએ=કાપીએ.
કુંપળો=ટીશીઓ, ફણગા.
બોડિયાર=પીઠને સમાંતર નાખેલું જાડું લાકડું. એમાં હાંચકા સારૂ કડાં જડવામાં આવે છે.
જોસ ભેર=જોરથી, બળ પૂર્વક.
થર=પડ.
ગણતરી=ગણના, હિસાબ.
સંગીન=ઘટ.
કઠણ=સખત.
ટકાઉ=ટકી શકે તેવું
કાષ્ટ=લાકડું.
રસવાન=રસવાળું.
વૃદ્ધી=વધારો.
ફીસું=તરત ફાટી જાય તેવું.
રેસાદાર=રેસાવાળું.
પરનાળ=નીક, મોરી.
ખીચોખીચ=પાસે પાસે જોડા જોડ.
એકાકાર=એક રૂપ.
ચીવડ=ચીકણું, ચીકાશવાળું.
ઘાણી=તેલી બીઆં તલ દીવેલ વગેરેમાંથી તેલ કાઢવાના સંચા.

હાથીદાંત=હાથીના દં-ત શળ.	મુખ્યત્વે=ઘણું કરીને. ઘાટ બંધ=આકારદાર.	મહોરાં=રમકડાં. ઓપાને=ઘસ.ને.

સવાલ—લાકડું કેટલી જાતનું હોય છે ? અને ક્યાં ક્યાં જોવામાં આવે છે ? લાકડાનો કોઇ ભાગ વધારે સંગીન તથા કોઇ ઓછો સંગીન હોવાનું કારણ શું ? "સાગ, સીસમ, બાવળ, રાયણ, આમલી, દેવદાર, તાડ અને નાળિયેરી" એ દરેકનાં લાકડાંનો શો શો ઉપયોગ થાય છે ? હાથી દાંતની પરિક્ષા શી ? તે ક્યાં નીપજે છે ? કેવો પદાર્થ કહેવાય છે ? અને શા ઉપયોગમાં આવે છે ? હાથીદાંતપર જેવું કોતરણી કામ થાય છે તેવું લાકડાપર થાય કે નહિં ? શા માટે ?

પાઠ ૮૦ મો.	ડ્યા વગરનું ફૂલ.	અગથીઓ=સેકટો.
	ઢાંકણ=કવર ઢાંકણું.	પુંકેસર=નર તંતુ.
ફૂલ તેના ભાગ અને કાર્ય.	વજ્ર=ફૂલોનું ઢાંકણ.	સ્ત્રી કેસર=સ્ત્રી તંતુ.
	વજ્ર પત્રો=ફૂલના ઢાંકણનાં પાંદડાં.	પરાગ કોશ=પરાગનો જથો.
સુગંધીદાર=ખુશબોવાળું	નાજુક=કોમળ.	પરાગ કણ=પરાગની રજકણ; પરાગ કોશના ઝીણા ઝીણા કણ.
પાંખડી=પાંદડી.	ચૂંટી=તોડી.	
અત્તર=ઘણું ઉંચી જાતનું સુગંધીદાર કીંમતી તેલ.	જોડાએલી=સંધાએલી.	
	સળંગ=આખો.	બીજાશય=બીં બંધાવાની જગા.
	ફૂલમણી=ફૂલનો ગોટો.	
જાસવંતી=જાસુદનું ફૂલ.	સરણાઇ=પીપુડી.	સૂક્ષ્મ બીજ=ઝીણાં બીજ.
કળી=ફૂલની કળી, ખી-	તાંતણા=તંતુ.	

સવાલ—અત્તર શેમાંથી બને છે ? વજ્ર, પુંકેસર, સ્ત્રી કેસર, પરાગ કોશ, પરાગ કણ, અને બીજાશયની ઓળખાણ આપો. ક્યા ફૂલની પાંખડીઓ છુટી હોય છે ? અને ક્યા ફૂલમાં ઘણા તંતુ હોય છે. મોગરાનું ફૂલ નળી જેવું અને ધંતુરાનું ફૂલ સરણાઇ જેવું શા માટે હોય છે ?

પાઠ ૮૧ મો.
ફૂળ, તેના ભાગ અને કાર્યો.

પ્રવેશથી=દાખલ થવાથી, પેસવાથી.
પોષવામાં=પોષણ કરવામાં.
એકત્ર=એકઠાં.
માવજત=રક્ષણ, સંભાળ.
યોજના=ગોઠવણ.
ગર=માવો.
પોપટા=ચણાની શીંગો.
પતી રહે=પૂરૂં થાય.

પાઠ ૮૨ મો.
બી, તેના ભાગ, અને કાર્ય.

પડ=થર.
ફાડ=ફાળ.
યોજના=ગોઠવણ.
બીજાંકુર=ફણગો.
દ્વિદળ=બે ફાડવાળાં.
સત્વ=કસ.
માફક આવે=અનુકૂળ થાય.
જામફળ=જમરૂખ.
રામફળ=સીતાફળ જેવાં લાલાશ પડતા રંગનાં ફળ.
રૂદ્રાક્ષ=જેની માળા બને છે તે.
મણકો=એક જાતના ઝાડનું બી.

સવાલ—બી ઉગવાને માટે શેની જરૂર છે ? એકદળ, દ્વિદળ-ફૂલમણી, સૂક્ષ્મ બીજ અને બીજાશય એની ઓળખાણ આપો. દ્વિદળ બીમાં બીજાંકુર ક્યાં હોય છે ? અને તે શું ખાઇને વધે છે ? જેનું મૂળ થવાનું હોય તે ભાગ ક્યારે ઉગે છે ? અને ઉગીને ક્યાં આવે છે ? ક્યાં બી વહેલાં વાવવાં જોઇએ ?

પાઠ ૮૩ મો.
પાંદડાં તેની રચના અને કાર્ય.

સૃષ્ટિ=દુનિયા.
શોભા=દેખાવ, સુંદરતા
આત્મા=જીવ, પ્રાણ.
અંશ=ભાગ.
પ્રાણ રક્ષક વાયુ=જીવનું રક્ષણ કરનાર પવન; ઑક્સિજન વાયુ.
પુષ્ટિ=બળ, જોર.
જઠર=પાચન કરવાની કોથળી.
નસો=રગ.
ઘન=ગીચ.
ઘટાવ=ભરાવ.

સવાલ—પાંદડાં ઝાડને શા કામનાં ? પાંદડાં કયે રસ્તે અને કેવી રીતે શ્વાસોશ્વાસ ચલાવે છે ? પાંદડાંને રસોડું, જઠર અને ફેફસું શા આધારે કહી શકાય ? પાંદડાં ઉપરથી એક દળ કે દ્વિદળ બી શી રીતે ઓળખી શકાય ? પાંદડાંનો રંગ લીલો હોવાનું શું કારણ ?

પાઠ ૮૪ મો.

ચા, અને કાફી.

નમસ્કાર=બે હાથ જોડીને માથું નમાવવું તે. પ્રણામ.
નર્યા=એકલા.
વિચિત્ર=બેડોળ, કદરૂપ
વાવેતર=વાવણી, રોપણી.
પાણીપોચી=ભિનાશવાળી
સોડમ=સોઢ, વાસ.
તેજદાર=પ્રકાશિત, ચળકતો
ચુંટણી=ચુંટી લેવાનું કામ.
તાવડો= પેણો.
જાગૃત=સતેજ ભાનવાળું.
ફાયદાકારક=ગુણકારી.
છડીને=છાલાં કાઢી નાંખીને.
ચરખો=કપાસમાંથી રૂ અને કપાસીઆ જુદા પાડવાનો સંચો; જીન
નુકશાનકારક=હાનિકારક.
પાચન ક્રિયા=ખાધેલું પચાવનાર.
કૌવત=તાકાત, બળ, શક્તિ.
અનિયમિતપણે=આડા અવળા ટાઇમે.
હદપાર=જોઇએ તે કરતાં પણ વધારે, હદ ઉપરાંત.
કાળજી=ફિકર, ચિંતા, લાગણી.

સવાલ—ચાનું વાવેતર ક્યાં અને કેવી રીતે થાય છે? કેવી જમીન ચાને અનુકુળ છે? પાંદડાં ચુંટી લીધા પછી શું કરે છે? હિંદમાં ચા ક્યાં ક્યાં થાય છે? અને હિંદમાં કાફી પહેલ વહેલી ક્યારે આવી? કાફીના ફળ ઉપર શી શી ક્રિયા થાય છે? અને તે હિંદમાં ક્યાં ક્યાં થાય છે? ચા અને કાફી આપણને શો લાભ કરે છે? અને તેથી નુકશાન શું થાય છે?

પાઠ ૮૫ મો.

રૂ અને કપાસનો છોડ.

અમીરી=મોટો દરજ્જો
ચિન્હ=નિશાની.
નિર્ધન=દરિદ્ર, પૈસા વગરના.
ઉમદા=કીમતી, ભારે મુલના.
મીસર=હિંદુસ્તાનથી વિલાયત જવાના રસ્તા પર એક દેશ છે.
જાંખડી=ડાંખળી, ડાળી
કપાસીઆ=કપાસનાં બી
કપાસ=રૂનો છોડ.
કાલાં=કપાસનાં ફળ.
વીણવો=લણવો, વીણી લેવો.
અંકાય=નક્કી થાય, ધારી શકાય.

સવાલ—કપાસ ક્યાં ક્યાં થાય છે? ક્યા દેશોમાં તે થતો નથી? શા માટે? તેને કઈ જમીન અનુકૂળ હોય છે? તેનું વાવેતર કેવી રીતે કરે છે? અને કેવી રીતે લણે છે? કપાસનો છોડ, જીંડવાં, ફૂલ, અને કાલાંનું વર્ણન કરો રૂનો ભાવ શા ઉપરથી અંકાય છે?

પાઠ ૮૬ મો

માછલી

શુંગળાની અણગળી

ઝાલર=ગળાની નીચે લટકતી ચામડી હોય છે તે.

નિભાવવાને=ટકાવવાને ચાલુ રાખવાને

ગરમાવો=ગરમી, હુંફ.

ભીંગડાં=[illegible] પડ

સરકી=ખસી, લપસી.

મછવો=નાની હોડી.

હલેસાં=ચાટવા.

સુકાન=આગબોટને ફેરવવાની ગતિ આપનારૂં યંત્ર.

કરોડ=વાંસાની વચ્ચેનું ઉભું હાડકું.

સવાલ—માછલીને પાણીની બહાર કાઢતાં તે કેમ મરી જાય છે! શાવડે તે શ્વાસ લે છે? પાણીમાં હવા હોય કે નહિ? માછલીનું શરીર લીસું કેમ હોય છે? તેને દાંત હોય છે કે નહીં. માછલીની શરીર રચના સમજાવો.

પાઠ ૮૭ મો.

બ્લીચિંગ પાવડર=ધોવાના કામમાં વપરાતો સફેદ ભુકો.

નાગ=ફેણવાળો મોટો સાપ.

તફાવત=ફેર જુદાઈ.

કાંચળી=સાપના શરીર પરની ભીંગડાવાળી પાતળી ચામડી.

કરોડ=બરડાનું હાડકું,

પાંસળી=વાંસાપરની હાડકાં.

શોષા=માંસના ગઠ્ઠા.

સંકોચી=ભેગી લઈ, સંકડાવી દેઈ, નાના કરી.

વિસ્તારી=લંબાવી, ફેલાવી પહોળા કરી.

જડબામાં=ડાચામાં

ડંખ=ચટકો.

કચ્ચરઘાણ=ચૂરેચૂરા

અજમાવી જોઈ=વાપરી જોઈ.

ફેણ=સાપના માથા પરનો પહોળો ભાગ.

સવાલ—ઝેરી અને ઝેર વગરના સાપોમાં શું ફેર? ક્યા ઝેરી સાપોને ફેણ નથી હોતી? સાપણ ઈંડાં મુકે છે કે વિઆય છે? સાપનું ઝેર આપણા લોહી સાથે શી રીતે મળી જાય છે? અને તે ઝેર ઉતારવાનો શો ઉપાય છે?

પાઠ ૮૮ મો.

દેડકું.

માંસાહારી=માંસો ખાનાર
સેવાળ=લીલ
ટીશી=કુંપળ, પાંદડાંની કળી.
જીવહિંસા=પ્રાણી હત્યા
ગુમથવાથી=દેખાતાબંધ થવાથી ખોવાઇ જવાથી.
ગુંગળાટ=અકળામણુ.
લપલપાવી=બહાર કાઢી
ગોળો=પાડો
ભવ=અવતાર, જન્મ

સવાલ—દેડકાની શરીર રચના ખુલાસાવાર સમજાવો. અને તેને કેટલાં રૂપ બદલવાં પડે છે તે કહો. તેના આગલા પગ કરતાં પાછલા લાંબા કેમ હશે? તેની જીભમાં અને આપણી જીભનાં તફાવત શો? તે શ્વાસ શાવડે લેછે? અને તેને ગાંઠ ક્યાં નીકળે છે ને તેનું શું થાય છે?

પાઠ ૮૯ મો.

તીડ.

કદાચ=કોઈ વખત.
પસારી=ફેલાવી, પહોળી કરી
વર્ગનું=જાતનું.
ધાર=કિનારી
કાંગરી=કરવતીની ધારના દાંતાજેવી કિનારી
ટપકીવાર=ટપકાંવાળી.
બિડાય છે=બંધ થાયછે. સંકોચાય છે.
રજપુતસ્થાન=ગુજરાતની ઉત્તરનો મુલક.
ગોરાડુ=પીળાશ પડતી જમીન
વળામણનો=વિદાય થતો હાથીઓ
લંબગોળ=લાંબાગોળ
ફીણ=પરપોટો.
બિડાઇ=બંધ થઇ.
કુમળીટીશીઓ=કુંળી કુંપળો.
પાલો=પાંદડાં
ખાઉંધરાં=ભુખાળવાં ખાવાંધરાય નહિ તેવાં
લિલાવરી=લીલી વનસ્પતિ.
ઘાણવાળે છે—નાશ કરી નાંખે છે.
ઉજ્જડ=વેરાન, જંગલ જેવું
લણતાં=વીણતાં, વાઢી લેવાં કાપી લેવાં.
હીણભાગી=કમ નસીબ
ભૂખમરો=ભૂખે મરવાનો વખત.
અગણિત=ગણતાં પાર ન આવે તેટલાં, ઘણુંજ.
અટકાવવાનો=ખાળવાનો
ઝુડીઝુડી=મારી મારીને.
પૂરા કરવાં=મારી નાંખવાં

સવાલ—હિંદમાં તીડ ક્યાં અને કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે? તીડના શરીરની રચના સમજાવો. કેવી જગાએ તે ઇંડાં મૂકે છે? અને તેનું રક્ષણ શી રીતે કરે છે? તીડથી જગતને શું નુકસાન થાય છે? તેને ઉત્પન્ન કરવાં અટકાવવાના શા શા ઇલાજ છે તેનું વર્ણન કરો.

પાઠ ૯૭ મો.

મચ્છર.

ક્વિનાઇન=સિંકોનાના ઝાડમાંથી ઉત્પન્ન થતું સત્વ: કે જે તાવની દવાતરીકે કામ લાગેછે.
વાસો=વાસ, રહેઠાણ.
જઠર=હોજરી; અન્ન પાચન થવાને માટે પેટની ડાબી બાજુએ ખોરાક ભરવાની કોથળી હોય છે તેજ
સુક્ષ્મદર્શક=ઝીણી વસ્તુને મોટી બતાવનાર યંત્ર.
મૂળકદ=પ્રથમનું રૂપ.
વિવિધ પાસાદાર=જુદા જુદા પાસાવાળી.
ખુંધા=કેડમાંથી વળી ગયેલા.
ઢળકતાં=ઢાલ પડતાં
ચટકો=ડંખ
લાળ=ચીકણું થુંક.
જામીને=એકઠું થઇને
બિછાનું=પથારી
બંવિચાર=વહેતું ન હોય તો
ખાબોચીયાં=ખાડા.
લીખો=મચ્છર જાતનાં ઝીણાં જીવડાં.
રૂંધાઇ=ગુંગળાઇ.
ડામર=ખનીજટાર.
લોબાન=એક જાતનો સુવાસિક ગુંદર.
કેરોસીન=દીવાસળગાવવાનું એક જાતનું તેલ; ગ્યાસતેલ.

સવાલ—સૂક્ષ્મદર્શકથી જોતાં મચ્છર કેવો દેખાય છે? મચ્છરની શરીર રચનાનું વર્ણન કરો. કઇ જાતના મચ્છરો વધારે નુકસાન કરે છે? રોગને મચ્છર સાથે શો સબંધ છે? માણસના શરીરમાં રોગનાં જંતુઓ મચ્છર શી રીતે દાખલ કરે છે? કેવી જગાએ મચ્છરની ઉત્પત્તિ થાય છે? અને તેનો નાશ કરવાનો શો ઉપાય છે?

પાઠ ૯૮ મો.

હાથી.

શ્રીમંત=પૈસાદાર.
રસાલો=ખટલો ઘોડા, લશ્કર વિગેરે
ભટ્ટ=બ્રાહ્મણોમાં એક જાતની અટક છે.
દૈત્ય=રાક્ષસ
માવત=હાથીને હાંકનાર
લપેટી=વીંટાળી
અત્યંત=ઘણું જ
હોંસે હોંસે=ખાંત ખાંતે
શોષી=ચૂસી.
ડોલ=આંકડીવાળું પાણી કાઢવાનું વાસણ.
દદુડી=નાની ધાર.
ટેરવું=આગલો ભાગ.
પુષ્ટ=મરાઉ, જાડા,
અંબાડી=હાથી ઉપર બેસવાની બેઠક.
ચગદી=કચડી, પીલી.
કહ્યાગરૂં=આજ્ઞા પાળનાર
સમજદાર=સમજણવાળું
શાંત=ધીરજવાળું.
કદાવર=પડછંદ. કદ માં મોટું.

સવાલ—હાથીના શરીરની રચના તથા તેના દરેક ભાગનો ઉપયોગ ખુલાસાવાર સમજાવો. હાથીની સુંઢ શું શું કામ કરી શકે છે? હાથી આપણને શા ઉપયોગનો છે? અને હાથીદાંત શા કામમાં આવેછે?

પાઠ ૯૨ મો.

પ્રાણી અને વનસ્પતિના રંગ.

સબંધ=જોડાણ, વલગાણ.
બોથ=રૂળનારેસા,હુંઠાં
બેમાલુમ=જણાય નહિ એવી રીત.
તદ્દપ=પ્રસંગ, થેટડો.
સબળ=મજબુત, જોરાવર.
ઢાળ=ઢેરડો, કુદકો, તરાપ
ગોઠવ્યાં=પુર્યાં રૂપ જે ર્યાં.
પલટાય=બદલાય
રંગભેદ=રંગમાં તફાવત
વગડાઉ=જંગલી
પરિપક્વ=પુરું પાકેલું
[illegible]
સરક્ષિત=પ્રકટ સિત.

સવાલ—વનસ્પતિ અને પ્રાણીઓના રંગ જુદા જુદા હોવાનું કારણ શું? પ્રાણીનો રંગ, અને તેની આસપાસના પદાર્થોનો રંગ મળતા આવવાનું કારણ શું? જંગલી અને પાળેલાં પ્રાણીઓના રંગમાં ફેર કેમ હોય છે? ફુલોનો રંગ ભપકાદાર અને ફળોનો રંગ સુશોભિત શા માટે હોય છે!

પાઠ ૯૩ મો.

હૃદય અને લોહીનું ફરવું.

ગલીઓ=સાંકડી શેરીઓ.
હૃદય=લોહીની ટાંકી.
સ્નાયુ=જેતંતુવડે હાડકાં અને માંસના રેસાઓ જોડાએલાં રહે છે તે.
ધોરીનસ=મોટી નસ; નાડી
ગરનાળું=મોટી ગટર પાણી જવાનો ઉપરથી બંધ કરીને બાંધી લીધેલો સાંકડો માર્ગ.
ક્ષીણ=કમજોર, નિર્બળ
શિરા=નસ.
રેંટમાળ=પાણી કાઢવાનું ડોલચકાંવાળું ચક્કર
ધબકારા=ઠંકોરા.

સવાલ—આપણા શરીરમાં હૃદય ક્યાં છે? કેવું છે? કેવડું છે? અને શું કામ કરે છે? હૃદયમાં કેટલાં ખાનાં હોય છે? તેમાં શું શું ભરેલું હોય છે? અને તે શું કામ કામ કરે છે? હૃદયનો અને પાણીની

ટાંકીનો, તથા ગંદુ પાણી અને અસ્વચ્છ લોહીનો મુકાબલો કરો. અસ્વચ્છ લોહી, સ્વચ્છ શી રીતે થાય છે? અને છાતીમાં તથા હાથનાં કાંડાં ઉપર ધબકારા શાથી થાય છે ! તંદુરસ્ત માણસ અને બાલકની નાડી એક મિનિટમાં કેટલી વાર ધબકે છે !

પાઠ ૯૪ મો.

જઠર અને પાચન ક્રિયા.

ગરમાવો=ગરમી, હુંફ
શ્વાસ=દમ.
મૂત્ર=મૂતર પીશાબ.
[illegible]=[illegible]
[illegible]=[illegible]ોટ.
કાઠું=શરીરનું બંધારણ
ક્ષારો=ખાર.
તૈલી=[illegible]લવાળા.
પેજવાળા=કાંજીવાળા.
ચરબી=માંસની અંદરનો ઠરેલો ચીકણો પદાર્થ.
સુક્ષ્મ=ઝીણાં.
ક્ષાર=ખાર
વીખરીને= પીગળીને, ઓગળીને
ફેફસાં=છાતી માંહેલી જે ઇંદ્રિયોવડે શ્વાસ લેવાય છે ને મૂકાય છે તે
શાહીચૂસ કાગળ=બ્લોટીંગ પેપર.
આંતરડાં=ગુંછળું વળેલા દોરડા જેવો પેટનો ભાગ. એ જઠરની નીચે ડાબી બાજુપર હોય છે.
કાળજુ=પિત્તાશય, છાતીની જમણી બાજુનો ભાગ
મલ=મેલ.
તત્વ=સાર, સત્વ

સવાલ—આપણે ખોરાકની શી જરૂર ? ન લઇએ તો શી અડચણ ? ખોરાકનો મુખ્ય ઉપયોગ કયો ? ખોરાકના પદાર્થના વર્ગ કયા ? અને તે દરેક શાશા ઉપયોગના? રસ થએલો ખોરાક કેવી રીતે લોહીમાં મળે છે? જઠર એ શું છે? પાચન ક્રિયા ક્યારે થાય છે? જઠરની નીચે શું હોય છે. અનાજને મોંમાં કોળીઆ રૂપે મુકીએ ત્યાંથી તેનું સ્વચ્છ લોહી બને છે. ત્યાં સુધીનું વર્ણન કરો. ચરબી, જઠર, ફેફસાં. આંતરડાં, કાળજું અને હૃદય એની ઓળખાણ આપો. તથા તેમની આકૃતિ કાઢી સમજાવો

પાઠ ૯૫ મો.

ઉનનાં અને સુતરાઉ વસ્ત્રો.

અગત્યની=જરૂરની
નિભાવવાને=ટકાવવાને ચાલુ રાખવાને
નિરોગી=આરોગ્ય, તંદુરસ્તી
કુંજો=લોટવો.
ધ્રુજારી=કંપારી.
મંદવાહક=ધીમે ધીમે વહેવરાવનાર
છિદ્રોવાળું=કાણાંવાળું
શોષણ=ચુસી લેવું તે
જમાવ=એકઠું થવું તે

સવાલ—માણસને કઇ બે વસ્તુઓ મુખ્ય ઉપયોગની છે? અને તે શા માટે? ઉનનાં કપડાંથી શો લાભ છે? તે મંદવાહક કેમ ગણાય છે? સુતરાઉ અને ઉનનાં કપડાંનો મુકાબલો કરો--સુતરનાં કપડાંમાં શા માટે ગરમી હોતી નથી? શરીરનાં અગત્યના ભાગ કયા કયા? સફેદ કપડાં કેમ પહેરવાં? ઉનનાં કપડાં કેમ વધારે મેલાં થાય છે? અને તેને સંભાલપૂર્વક રાખવાને શા ઉપાય કામે લગાડવા?

પાઠ ૯૬ મો.

સુતરનો વણાટ.

સાડી=બૈરાંઓને પહેરવાનું રેશમી કપડું.
સાલ્લા=બૈરાંઓને પહેરવાનું સુતરાઉ કપડું.
ખાદી=એક જાતનું જાડું દેશી કપડું
લોઢવો=કપાસમાંથી રૂ અને કપાસીઆ જુદા પાડવા માટે ચરખામાં પીલવો તે.
જીન=કપાસ લોઢવાનો સંચો
લાટ=કપાસ પીલવાના ચરખાની ધરી
કાંતવું=લાંબા તાંતણા કાઢવા તે
પીંજણ=પીંજવાનું ઓજાર
તાંત=બકરાના આંતરડાની દોરી.
તંગ=સખત, મજબુત
ગોટીલો=પીંજારાને રૂ પીંજવાનું ડ્રંબેલ્સના આકારનું લાકડાનું ઓજાર.
ગાભલું=પીંજેલા રૂનો લોચો
કસ્તર=ધુળ; ઝીણો કચરો
સાલ=લુગડાં વણવાનો સંચો
બરછટ=ખરબચડું
કેદખાનાં=તુરંગો, બંદીખાનાં
લાગ=દાવ, વખત.

સવાલ—કયા કયા જીલ્લાઓમાં કપાસ પાકે છે? અને કયાં કયાં લોઢાય છે? રૂને કેવી રીતે પીંજે છે? અને કેવી રીતે પરદેશ મોકલે છે? મુંબાઇ ઇલાકામાં કાપડ વણવાના સંચા અને જીનો કયાં કયાં છે? જીન

માં લાટો કેટલી હોય છે? અને તે શેની હોય છે! સાડી, સાલ્લા, ખંડ, ધોતીઆં, અને ખાદી કોણ વણે છે ને કેવી રીતે વણે છે? રૂમાંથી કાપડ તૈયાર થાય ત્યાં સુધીનો ઇતિહાસ કહો.

પાઠ ૬૭ મો.	રૂપ=ઘાટ.	કોકડી=દડી.
	કોશેટો=પતંગીઆને ર	વક=દોર.
રેશમ અને રેશમનો	હેવાની લંબગોળ દડી	શેતુર=એક જાતનું ઝાડ
વણાટ.	રેશમના કીડા એવાંત	રંગીન=રંગેલાં
	ણાવડે બનાવેલું ખારે	કસબી=સોનેરી કે રૂ-
રેશમ=હીર	ક જેવડું ઘર.	પેરી વ.ર.

સવાલ—રેશમ કોણ બનાવે છે? અને કેવી રીતે બનાવે છે? કોશેટામાંથી કેવી રીતે રેશમ કાઢે છે? કયાં કયાં શહેરોમાં રેશમનો વણાટ ચાલે છે? રેશમી કાપડ આપણા દેશના કયા સંચામાં વણાય છે? રેશમપર કઇ જાતના રંગ ચઢી શકે? રેશમી કપડાંથી શો ફાયદો? શા માટે ગરીબો તે કપડાંનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી?

પાઠ ૬૮ મો.	તરી=ઉપર આવી.	માં નાખી ઉકાળી
ખાંડ અને ગોળ.	ધાડો—જાડો.	વાર નીકળે તેવી ઘટ
કોલુ=શેરડી પીલવાનો	છાલક=ઝાળો	કરી તે.
સંચો.	ભાઝેલો=જામેલો	આયાત=બાહાર ગામ
છારી=મેલની પોપડી	ચાસણી=ખાંડને પાણી	થી આવતો માલ

સવાલ—ખાંડ શેમાંથી બનાવવામાં આવે છે? ખાંડ અને ગોળ બનાવવાની રીતનું વર્ણન કરો. વગાઇ અને કોલ્હાપુરમાં ખાંડ કેવી રીતે તૈયાર થાય છે? પરદેશી ખાંડ ઉજળી કેમ? અને દેશી ખાંડ રાતી કેમ હોય છે? યુરોપ, અમેરિકામાં કઈ કઈ વસ્તુઓમાંથી ખાંડ બનાવે છે?

ભાગ ત્રીજો સમાપ્ત.

ચોથી ચોપડીમાંની કવિતાઓના અર્થ તથા સમજુતી

પાઠ ૭ મો.

આજ અને કાલ.

હસતે મુખ=હસતે મોઢે
વેર્યાં=નાખ્યાં
નસીબે=ભાગ્ય યોગે.
કેરાં=નાં.
અત્યારે= આ વખતે
કદી=કોઇ વખત.
ગુસ્સે=રીસે, ક્રોધે.
વિપદ=દુઃખ

વણુતોલે=મફુજ.
દીલગીર=દિલાસ.
બૂઝીન=અગ્ન ગુવાં
માફ=ક્ષમા
આન્યાય=અયોગ્ય.
મટવાને=દુર થવાને.
ઘટવાને=ઓછો થવાને
વડવુ=ગડવું.
ધન=પૈસા.
ધીરની=આપીને
આબરૂ=કીર્તિ
રાખી=જાળવી,

પાખી=વગર
દેવું=આપવું.
ધીર્યાં=આપેલાં
આવે=આવે
વાંકુ બોલી=હનકાર કરી
ભગે=ગુએ.
સદ્ગુણ=સારાં
આચરણ.
ગાળો=કાઢી નાખો
ચિંતા=ફિકર.
અરપટી=ગુંચવણ ભરેલી
મલે=આનંદથી રહે.

ભાવાર્થ—નસીબે હસતે મોઢે (ખુશી થઇને) રસ્તામાં ગુલાબના ફુલો નાખ્યાં. તે નીચાં નમીને ક્યારે વીણી શું હે ભાઇ! તે તો આજને આજ અત્યારેજ. (કારણ કે ફુલોને જેમ વધારે વખત રહેવા દેવાથી કરમાઇ જાય છે તેમજ સારાં કામો કરવામાં આપણે વિલંબ કરી તો પછી તેમાં કંઇક વિઘ્ન આવી પડવાં તે સમૂળગાં રહી જાય છે. માટે ગુલાબ ફુલી સારાં કામો તો કાલે કરવાનાં હોય તો આજને આજ અત્યારેજ કરવાં.)

પણ તે કોઇ વખતે રીસ કરીને બોલે કે તને ઘણુંજ દુઃખ પડશે તો પછી તેનો અફસોસ ક્યારે કરશો ? (સારાં કામ કરવામાં કાંઇ અડચણ આવી પડે તો તેથી અફસોસ પામી તેને છોડી દેવાં નહિં.)

હે ભાઇ! તેતો કાલે, કાલે, કાલે—૨

(કોઇએ) અજાણતાં આપણું કાંઈ નુકશાન કર્યું ? અને આપણને દુઃખ દીધું તો તેને આપણે માફી ક્યારે આપવી ? હે ભાઈ? તે તો આજને આજ અત્યારેજ ? ૩

પરંતુ ગેર ઇન્સાફ થતો અટકાવવાને તથા મનમાંથી ક્રોધ કમી કરવાને જો લડવું પડે તો તે લડવું ક્યારે ? હે ભાઇ! તે તો કાલે, કાલે, કાલે ! ૪

(આપણી ભીડને વખતે) કોઇએ આપણને પૈસા ધીરીને આપણી ઇજત જાળવી, તો તેને તે પૈસા પાછા ક્યારે આપવા ? હે ભાઇ ! તે તો આજને આજ અત્યારેજ ! ૫

આપણે કોઇને આપેલા પૈસા પાછા ન આપે, વાંકું બોલે, અને સામું પણ ન જુએ, તો પછી તેવા ઉપર (કોરટમાં) ફરીયાદી પણ ક્યારે કરવી ? હે ભાઇ ? તેતો કાલે, કાલે, કાલે ! ૬

સારા ગુણવાળાં ઘણાં કામો કરવાનાં હોય, પણ (વ્યવહારના) કામકાજમાં વખત ન મળ્યો તો પછી તે ક્યારે કરવાં ? હે ભાઇ? તે તો આજને આજ અત્યારેજ ? ૭

ક્રોધ, અપશબ્દો, ચિંતા, ગભરામણ, અને ગુંચવણ ભરેલી વાતો એની મેળે આપણા મનમાં આવે, તો પણ તેને મનમાં આનંદથી ક્યારે રહેવા દેવી ? હે ભાઈ! તે તો કાલે, કાલે, કાલે ! ૮

પાઠ ૧૬ મો.

ધ્રુવજીના પીતા અને નારદ ઋષિ.

નિસાસા=નિરાશા થવાથી જીવને જે અકળામણ આવી જાય છે તે તેનાથી આપણે જે નિશ્વાસ મુકીએ છીએ તે

દેખીકરી=જોઇને

ઋષિ=તપસ્વી બ્રાહ્મણ, મુની,

વિમાસે મંન=મનમાં વિચાર કરે.

પૃથ્વીકેરો=દુનિયાંનો.

રાજંન

રાજીઓ=રાજા ભૂપ.

નારદ=બ્રહ્માના પુત્ર,

નરપતિ=માણસોનાધણી રાજા, રાજન, નૃપ
સૂણો=સાંભળો
રાય=રાજા
પૃથવિ પતિ=દુનિયાંનો ધણી
એવડું=એવું
હૈડે=છાતીએ હૃદયે.
શાનેધરેા=શામાટેરાખો,
પ્રજાકેરાં=રૈયતનાં.
ઉદરભરેા=પાલન પોષણ કરો
માગ્યામેહ=જોઇએ તે ટલો વરસાદ.
તમદેશ=તમારામુલકમાં
ભક્તિરૂપ=ખરાભક્તના જેવો
વેશ=દેખાવ.
લીલા=મોજ વૈભવ.
ભોગવો=ચલાવો.
સોય= છો
કશુ=કાંઇપણ
વચન=બોલ.
સધીર=ધીરજવાળાં આ શ્વાસન આપનારાં
નયણે વહેઅતી નીર= આંખમાંથી ઘણાં અ શ્રુઓ પડે.

વદે=કહે
રૂદે=મનમાં
ટાળો=કાપો. મટાડો.
દયાળ=દયાળુ
વનમાં=જંગલમાં
સંચર્યો=ગયો
બાળ=બાળક
મૂઢમતિ=મૂર્ખાઈ, જડ બુદ્ધિ.
અતિ=ઘણી.
પરવરી=નીકળી
અપરાધ=ગુનો. વાંક
મંદમતિ=ઓછી અક્કલ
દુભવ્યો=સતાવ્યો, ના રાજ કર્યો.
સાધ=સાધુ, ભક્ત પુરૂષ
ગૂઢવન=ભયંકર વિકરા ળ જંગલ.
વિકરાળ=ભયંકર, બી- હામણું.
કોમળ મુખ=નાજુક મોઢું
રવિકિરણ=સુરજનો સી ધી લીટીમાં પડતો પ્રકાશ.
સહેશે=વેઠશે, સહન ક રશે.
મુજસુખ=મારૂંસુખ

સંચર્યુ=ગયું.
નીરખુ=જોઉં
અજસુત=નારદ મુની, બ્રહ્માના પુત્ર.
ભૂપતભણી=રાજાપ્રતિ રાજાની તરફ.
તુજ અવતાર=તારો જન્મ
તારે કુળ=તારાવંશમાં
માતા=મા.
ઉદરે=પેટે, કુખે
નગર=શહેર
અવાસ=મહેલ.
માનવી=માણુસ.
પાસ=પાસે
ભૂમિ=જગા
તેહ=તે
પંખી=પક્ષી.
વન=જંગલ.
નિશદિન=દરરોજ
ચરણે ચાંપી=પગે દાબી
નીરખે=જુએ.
તંન=શરીર.
સફળહવેા=સાર્થક થયો
સંસાર=ગૃહસ્થાશ્રમ.
તારણહાર=તારનાર ભવકુપમાંથી બચાવનાર

પૂર્વછાયો.

ભાવાર્થ—(ધ્રુવજીના પિતાને) નિસાસા નાખતા જોઇને ઋષિ (નારદ) મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. "હે રાજા? તું દુનિઆનો ધણી છે. તો પછી ત્હને શું દુઃખ છે?"

નારદ કહે છે કેઃ—"હે રાજા, સાંભળો તમે પૃથ્વિના ધણી મોટા રાજા હોવા છતાં તમને એવું શું દુઃખ છે કે જેથી છાતીમાં શ્વાસ પણ સમાતો નથી?" **ચોપાઇ.**

તમારો વેશ ભક્તિ રૂપ છે, (તમે ભક્ત પુરૂષ છો) તમે રૈયતનું કલ્યાણ કરો છો, તમારા દેશમાં માગ્યા મેહ વરસે છે, છતાં તમે આટલું બધું દુઃખ શા માટે રાખો છો?

તમે રાજલીલા. (રાજ્યવૈભવ) ભોગવો છો તમને તે કંઇ દુઃખ હોય? એવાં નારદે ધીરજવાળાં (આશ્વાસન આપનારાં) વચનો કહ્યાં છતાં રાજાની આંખમાંથી ઘણાં આંસુ પડવા લાગ્યાં.

રાજા એમ કહે છે કે "હે ઋષિ સાંભળો, મ્હારો છોકરો વનમાં ચાલ્યો ગયો તેથી મ્હારા મનમાં ઘણું દુઃખ થાય છે, માટે હે દયામય? તે દુઃખ મટાડો.

મેં બહુ મુર્ખાઇ કરી છે કે જેથી મ્હારો છોકરો વનમાં ચાલ્યો ગયો છે. મેં હલકી બુદ્ધિવાળાએ તે સાધુ પુરૂષને સતાવ્યો છે.

મેં બધી મોજમઝા છોડી દીધી છે, અને તેથીજ હું નિશ્વાસ ભરૂંછું વિકટ જંગલ બિહામણું હશે ત્યાં છોકરો એકલો શા રીતે રહી શકશે?

જેનું મોં ઘણું કોમળ છે. તે સુરજનો તાપ શી રીતે વેઠશે ? મારૂં બધું સુખ ધ્રુવ સાથે ગયું, અને તેથી હું નિસાસા ભરૂં છું.

"હે દયાળુ તમે મ્હારૂં એ દુઃખ મટાડી દો. કે જેથી એકવાર બાળકને મારી નજરે જોઉં" એવાં રાજાનાં વચન સાંભળીને બ્રહ્માના પુત્ર નારદ મુની રાજા પ્રત્યે બોલ્યા.

" હે રાજા ત્હારા વંશમાં ધ્રુવ જન્મ્યો, માટે ત્હારા જીવનને ધન્ય છે. જે માતાની કુખે અવતર્યો તે માતાને પણ ધન્ય છે. ત્હારે ત્યાં ધ્રુવ જન્મ્યો. "

જ્યાં ધ્રુવ જન્મ્યો છે તે નગરને, અને તે મહેલને પણ ધન્ય છે જે માણસોને ધ્રુવની સાથે મેળાપ થાય છે તેને પણ ધન્ય છે. જે ધરતી પર ધ્રુવજી પગ મુકીને ચાલે છે તે ધરતીને પણ ધન્ય છે.

ધ્રુવજીનું શરીર રાતદિન જોયાં કરે છે એવા તે જંગલને, અને જંગલમાંના પક્ષીઓને પણ ધન્ય છે. હે રાજા ત્હારૂં જીવતર સફળ થયું. ત્હારે ત્યાં એકોતેર પેઢી તારનાર ધ્રુવ જન્મ્યો છે. "

પાઠ ૨૪ મો.

વિસ્તારીને બોલવા રૂપે.
સુવાક્યથી=સારાં વચનથી.
સ્નેહ=હેત, પ્રીત.
સર્વદા=હમેશાં.
વાધે=વધે થાય.
કુવાક્ય=નઠારાં વચન

ક્લેશ=લડાઈ, ટંટા. શોક.
લાધે=થાય, મળે.
કશોએક=કોઈક કાંઈક પણ
વિવેક=સારા નરસાનો વિચાર ડહાપણ.
આણી=લાવી
યાર=ભાઇ.
ઉચ્ચાર=બોલ

વાણી=શબ્દ
વિશ્વ=દુનિયાં.
વખાણે=પ્રશંશા કરે; સારૂં બોલે
કીર્તિ=યશ, આબરૂ.
જનો=માણસો
પડે=હલકી સ્થિતિમાંઆવે
ચડે=ઉચ્ચ સ્થિતિમાં જાય.
જીભવડેજ=જીભથીજ

પ્રજા=રૈયત.
પાળે=પોષે.
ઘુડ=ઘુવડ.
માળે=માળામાં
ઉચ્ચારનું=બોલવાનું.
ભલીજીભે=સારી વાણીથી
ભલાતોલે=સારાઈમાંગણે
બુરીજીભે=નઠારીવાણીથી
બુરાઈબોલે=નઠારૂં બોલે નિંદા કરે
રાજકુમાર=રાજાનો છોકરો.
રાણી=રાજાની વહુ.
હવાવિષે=હવામાં.
હડાકો=પડઘો, પ્રતિધ્વનિ
અમૂલ્ય=ભારે, કિંમતી.
મૂલ=ભાવ
લગાર=જરાક.
મુખેથી=મ્હોંમાંથી
માનવી=માણસ.
વેણ=વચન
ગળાય=ગળી શકાય
થુકયું=થુંકેલું
વિમાસશો=પસ્તાશો.
હાણી=હાનિ નુકશાન
હશેજ=થશેજ
છરા=બંદુકમાં ભરવાની ગોળી
તણે=ને
છેદ=ઘા
સૂઝે=માલમ પડે.
કાપ=ચીરો, ઘા જખમ.
રૂઝે=મટી જાય.
કોઠી=મોટી બરણી.
ભલોબુરો=સારો ખોટો.
તાણી=ખેંચી

ભાવાર્થ—સારાં વચનો બોલવાથી હમેશાં પ્રિતીમાં વધારો થાય, અને નઠારાં વચનો બોલવાથી હમેશાં તકરાર ટંટા થાય. માટે હે ભાઈ? મનમાં જરા વિવેક લાવીને જે બોલો તે વિચાર કરીને બોલો. ૧

સારાં વચનો બોલવાથી બધી દુનિયાં આપણું સારૂં બોલે. નઠારાં વચનો બોલવાથી માણસો આબરૂ જાણે નહિં. માણસની પડતી, (નઠારી હાલત, અવનતિ અને ચઢતી (સારી હાલત, ઉન્નતિ.) જીભથીજ(સારૂં ખોટું બોલવામાંજ) થાય છે માટે હે ભાઇ મનમાં જરા વિવેક લાવીને જે બોલો તે વિચાર કરીને બોલો. ૨

જુઓ રૈયત પોપટને પ્રિતીથી પાળે છે, અને ઘુવડથી માળામાં પણ સુખે સુઇ શકાતું નથી. એનું કારણ તેમના બોલજ (વચનોજ) છે. માટે હે ભાઇ.! ૩

સારી જીભથી. (મીઠી વાણીથી.) હે ભાઇ, ભલમનસાઇ મેળવ. ખરાબ જીભથી. (નઠારી વાણીથી.) લોકો નીંદા કરશે પછી ભલે તે

ગરીબ હેાય, રાજાનેા છેાકરેા હેાય, અગર તેા રાણી હેાય. **માટે હે ભાઈ !** ૪

સારાં વચનેા બેાલવાથી દૂધ, દહીં, અને ઘી મલશે તથા જેની ઘણી કિંમત હશે તે પણ થેાડી કિંમતે મળશે. નઠારાં વચનેા બેાલવાથી કેાઇ ટીપું પાણી પણ પાશે નહિ. **માટે હે ભાઇ !** ૫

અરે ! માણુસ મેાઢેથી જે વચન બેાલી ગયેા તે જેમ થુકેલું ગળાતું નથી; તેમ તે બેાલેલેા બેાલ પાછેા ખેંચી શકાતેા નથી. જો એવી વાણી હશે તેા પસ્તાશેા. અને ઘણું નુકશાન થશે. **માટે હે ભાઇ. !** ૬

છરાના ઘાનેા ઉપાય માલમ પડે પણ **નઠારાં વચનેા રૂપી** ઘા તેા કદી રૂઝાતેા નથી. (તે ખરાબ શબ્દ મનમાં હસી રહે છે) **"જેમ કાચની કેાઠી કાણી હેાય તે સંધાતી નથી તેમ" માટે હે ભાઇ.!** ૭

સારા કે નઠારા તેાપના અવાજનેા પડઘેા હવામાં ચાલ્યેા જતેા હેાય તે જેમ પાછેા ખેંચી શકાતેા નથી. તેમજ બેાલેલેા બેાલ પણ પાછેા ખેંચી શકાતેા નથી. માટે હે ભાઈ મનમાં જરા વિવેક લાવીને જે બેાલેા તે વિચાર કરીને બેાલજો, ૮

દેાહરેા.

વિચારીને વચન કાઢશેા તેા કદીપણ કામ બગડશે નહિ. **દલ**પતરામ કવિ કહે છે કે " જે સારા માણસેા છે તેજ બાર **ચક્કર** રાખે છે. "

પાઠ ૨૭ મો.

સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવવા વિષે.

આણીએ=લાવીએ
ઘટસાથે=શરીરસાથે
ઘડીઆં=બનાવ્યાં
ટાળ્યાં=મટાડયાં.
ટળે=જાય, નાશપામે
જડીઆં=વળગ્યાં.
ભમ્યાં=ભટકયાં, રખડયાં.
બંધવા=ભાઇઓ.
ભોગવ્યાં=ગુમાવ્યાં, વેઠયાં, ગાળ્યાં.
નયણે નિદ્રા=આંખમાં ઉંઘ
સતી=પતિવ્રતા સ્ત્રી.
હરીગયો=છુપી રીતે લઇ ગયો
મહાદુઃખ=ઘણું કષ્ટ.
દશમસ્તક=દશમાથાં.
છેદાઇ=કપાઇ.
લુંટાણી=લુટાઇ ગઈ.
સતવાદીઓ=સાચુ બોલનાર સત્યવાદી
વિપત્તિ=દુઃખ આપદા
હરિનેભજો=પ્રભુનું સ્મરણ કરો.
સાંયજ=મદદજ
આગે=અગાડિ, પહેલાં
અર્થ=કામ મતલબ
સરશે=થશે.
ભીડ=સંકટ
સર્વકોઇને=બધાઓને
સંભાર્યા=સ્મર્યા, યાદ કર્યા.
અંતરજામી=મનની વાત જાણનાર; પરમેશ્વર.
ભાવટ ભાગી=દુઃખજંજાળ કાપી.
ભૂધરે=પૃથ્વી ધારણ કરનારે,

ભાવાર્થ—સુખ અને દુઃખ મનમાં લાવવાં નહિ. કારણ કે તે શરીરની સાથેજ બનાવેલાં છે. એ કોઇના મટાડવાથી મટતાં નથી. કારણ કે તે પ્રભુએ નિર્માણ કરેલાં છે. **માટે સુખ દુઃખ મનમાં** લાવવાં નહિ— ૧

નળરાજા જેવો પુરૂષ નથી, અને દમયંતિ જેવી સ્ત્રી નથી, તેઓ પણ અરધે કપડે (અરધી નગ્નાવસ્થામાં) જંગલમાં ભટકયાં કે જયાં અનાજ પાણી મળે નહિ. માટે૦—૨

પાંચ પાંડવ જેવા ભાઇઓ કે જેને દ્રૌપદી સ્ત્રી હતી. તેમણે પણ બાર વરસ વનમાં કાઢયાં. અને કોઈ દિવસ નિરાંતે ઉંઘવા પામ્યાં નહિ. માટે૦—૩

સીતા સરખી પ્રતિવ્રતા નથી કે જેના રામચંદ્રજી પતિ હતા. તે સતીને રાવણ છુપી રીતે ઉપાડી ગયો. જેથી તેણી ઘણું દુખ પામી માટે૦—૪

રાવણ જેવો રાજા કે જેને મંદોદરી રાણી હતી. તે રાવણનાં પણ દસે માથાં કપાઇ ગયાં અને તેની બધી લંકા લુંટાઇ ગઇ—માટે૦—૫

હરિશ્ચંદ્ર રાજા સત્યવાદી હતો. અને તેને તારાલોચની રાણી હતી. તેમને પણ એવાં દુઃખ પડયાં કે નીચને ઘેર પાણી ભરવું પડયું—માટે૦—૬

એ વિચાર કરીને ભગવાનને ભજો. તે અવસ્ય સાહ્ય કરશે. જુઓ આગળ ઘણી સહાય કરેલી છે તેથી જણાય છે કે આપણું કામ થશે--માટે૦— ૭

સૌ કોઇને જ્યારે જ્યારે દુઃખ આવી પડયું અને પ્રભુને સંભાર્યા, ત્યારે પૃથ્વીને ધારણ કરનાર નરસીંહ મહેતાના સ્વામીએ. (શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને.) તેઓની આપદા ટાળી, માટે૦ ૮

પાઠ ૩૯ મો
સ્વદેશ પ્રીતિ.

સ્વદેશપ્રીતિ=પોતાના દેશ ઉપર પ્રેમ.
ભલી=સારી, ઉત્તમ
ભાર્તભૂમિ=ભરત રાજાનો મુલક; ભારતવર્ષ, હિંદુસ્તાન.
વિષે=માં
રોજ=હમેશ.
રે'તો=રહેતો.
કો=કોઇ.
જોઇ=જો.
કે'તો=કહેતો.
ભલોદેશ=સારો મુલક.
ભલીભોમ=સારી જમીન
પ્યારી=વ્હાલી.
મુર્ખ=અક્કલ વગરનો
ભારે=બોજાથી.
દેશનીદાઝ=દેશ માટે દયા કે લાગણી.
શુષ્ક=સુકું, સુકાયલું.
હૈયું=મન
વજ્ર=લોઢુ. લોઢાના જેવું કઠણ, દયાવગરનું
લેવું દેવું=લેણદેણ.
લક્ષ્મીવાળો=ધનાઢ્ય,

શ્રીમંત
વડો=મોટો.
વૈભવી=વૈભવવાળો
રાજવી=રાજા.
તથાપિ=તોપણ,
વિવેકી=સારાસાર સમજનાર.
પ્રમાણે=પેઠે, માફક.
સ્વદેશી=પોતાના દેશનો વતની.
દેશીનાં=પોતાના દેશના રહેવાસીઓનાં
દુઃખટાળે=કષ્ટ મટાડે.
પાળે=પોષણ કરે.
લોકકલ્યાણ=જન સમાજનું હિત.
લેખે=ગણે.
પુરાપ્રેમથી=ખરાહેતથી,
પેખે=ભાળે, જુએ.
વિદ્વતા=પંડિતાઇ
વાપરી=ખરચી, ઉપયોગમાં લીધી.
દેશ દાઝ=દેશની લાગણીને માટે
લોકલાજે=લોકની શરમથી.
સ્વદેશાભિમાની=પોતાના દેશનું હિત ચ્હાનાર.
વૃથા=ફોકટ.
ખોયે=ગુમાવ્યો.
કમાણી=પેદાશ.
વિદેશે=પરદેશે.
વસીને=રહીને.
કાળ=વખત.
ગાળી=ગુમાવી.
સ્વદેશે=પોતાના દેશમાં
વિયોગી=વિખુટાં પડેલાં વિરહી.
ભેટી=મળી.
ભાવે=હોંશે.
હર્ષનાં આંસુ=આનંદનાં આંસુ.
ના’વે=આવે નહિં.

ભાવાર્થ—સારા ભરતખંડમાં હમેશાં રહેતો હોય, તેમાંનો એવો કોણ બીચારો હશે કે જે “ મારો દેશ સારો છે, મારી ભૂમિ સારી છે, અને તે મને જીવથી વ્હાલી છે. ” એમ નહિં કહેતો હોય ? ૧

એવો કયો અક્કલ વગરનો પૃથ્વી પર બોજારૂપ હશે કે જેને દેશ માટે જરા પણ લાગણી નથી, અને જેનું મન હમેશાં કઠણ તથા સુકાયલું છે; ને જે એમ જાણે છે કે મારે કશું લેવા દેવા નથી. (મારે કોઇની સાથે સંબંધ નથી.) ૨

કદાપી તે બહુ પૈસાવાળો હશે, મોટા વૈભવવાળો રાજા હશે, કે રૂપાળો હશે, તોપણ તેને વિવેકી માણસો વખાણે નહિં અને તે કાગડા તથા કીડાની પેઠે ગુજરાન ચલાવે છે. ૩

જે દેશીઓનાં દુઃખો મટાડે, હજારો માણસોનું હમેશાં પાલણ પોષણ કરે. વળી જન સમાજના હીતમાંજ પોતાનું કલ્યાણ માને, તેને સાચો સ્વદેશી જાણવો. કહો તેને ખરા હેતથી કોણ નહિં જુએ? (બધાય જુએ.) ૪

જે વિદ્વાન માણસે પોતાની વિદ્વતાનો ઉપયોગ દેશના હીતને માટે કર્યો નથી. તણે પોતાની જીંદગી ફોકટ ગાળી. અને તે શું કમાયો? ૫

પરદેશમાં રહીને, ઘણો વખત ગાળીને જે સારો ભાગ્યશાળી હોય તેજ પોતાના વતનમાં જાય, અને વિખુટાં પડેલાં વ્હાલાંઓ તથા ભૂમીને હેતથી મળે ત્યારે કહો કોને હરખનાં આંસુડાંઓ નહિં આવે? (બધાંને આવે.) ૬

પાઠ ૪૬ મો.
નરસિંહ મેહેતાની ઉના ગામમાં પધરામણી.

ધાઇ=દોડી.
ભાવે=હેતથી.
ભેટ્યા=મળ્યા.
સાથ=સંગાત.
કપટે=દગાથી.
ભેટી=મળી.
ખસે=દૂર જાય, પાછા હઠી જાય.
સામગ્રી=સામાન
હસે=મશ્કરી કરે.
ઉતરવા=રહેવા.
વશેક=ઘણુંજ, વધારે.
વસમો=કઠણ.
ઠામ=ઠેકાણું.
છાજ=છત.
વળી=સાકટી.
દોદેશ=બંને બાજુ
હુઆ=થયા.
હસણી=ઠઠ્ઠાખોર
નાત્ય=નાત, જાત.
નાગરી=નાગરની
ખોઇએ=ગુમાવીએ.
પાપ=ખરાબ કર્મ.
દર્શન=જોવું તે.
હરખેભરી=હોંશથી.
સુંદરી=સારી સ્ત્રી.
મન વિના=કમનથી. ઇચ્છા વિના.
દીઠા=જોયા.
હરિ=ભગવાન.
ફુટડો=સુંદર, રૂપાળો.
તુઠડો=ખુશી થયેલો.
ભાંગ્યું=ટાળ્યું.
મરડે=મચરડે અપખોડે
મંડપમાં=માંડવામાં.
ચંગ=મંજીરા કાંસાજોડી
ગાંઠડી=ગાંસડી,
લટકે=ટીંગળે.

પટકે=પિછોડીએ.
તુલસીકાષ્ટ=તુલસીનાં લાકડાં.
મામેરાનો=મોસાળાનો
ઉધાગે=બાકી, મણા.
તુલસીદળ=તુલસીનાં પાંદડાં.
ફુંકશે=વગાડશે.
વેરાગી=સન્યાસી. સંસાર ત્યાગી સાધુ
પ્રુર=બરાબર

કૌતુક=મશ્કરી.
ઠોળ=મજાક.
મરમે=ભેદથી.
લજાવ્યું=એબ લગાડી.
પેઢીનુ=વંશનું.
નબાપાં=બાપ વગરનાં
ભલાં=સારાં
કઠણ બોલ=સખત શબ્દ
મચ્છર=અહંકાર, ગર્વ.
પુંઠળથી=પાછળથી, પુંઠ પાછળથી બોલવું તે.

જે વણુ=જેનો.
પુત્રીને=છોકરીને.
લાભ=ફાયદો.
કોનો=કોઇનો, બીજાનો
લખેશરી=લાખો રૂપીયા વાળો.
ખપ=કામ, ઉપયોગમાં.
રાંકપિતા=ગરીબ બાપ
મુજ=મારે.
મેર=મેરૂ પર્વત.
મન માને તે=ગમે તેમ.

ભાવાર્થ—' નરસીંહ મહેતા આવ્યા ' સાંભળીને શ્રીરંગ મહેતા દોડતા આવ્યા. બંને વેવાઇ હેતથી મળ્યા. જમાઇ અને જમાઇનો ભાઈ પણ મળ્યા; તથા બધા નાગરોનું ટોળું પણ આવીને મળ્યું. ૧

તે બધા પ્રપંચથી મળીને આઘા જતા રહે, અને એમનો સામાન જોઇ જોઇને મશ્કરી કરે. ઉતરવાને માટે એક ઘર આપ્યું, તેમાં ચાંચડ મચ્છર ઘણાજ હતા. ૨

તે ઘરની જમીન ઉંચી, નીચી અને કઠણ હતી. અને છાપરા પર નળીઆં નહોતાં ઘરની છાજ કોહેલી ને સાકટીઓ જુની હતી, તથા ભીંતો બેઉ બાજુથી બેવડી વળી ગઇ હતી. (એટલે જુની થવાથી નમી ગઇ હતી) ૩

જ્યાં નરસીંહ મહેતાનો મુકામ થયો ત્યાં માંકડ અને મચ્છર ઘણા હતા. વેવાઇ ઉતારો કરીને ગયા પછી મશ્કરી ખોર નાગરી નાત બોલવા લાગી. ૪

"કુંવર વહુનો બાપ વૈષ્ણવ છે. માટે તેનાં દર્શન કરીએ તો પાપ જવાં રહે" મહેતાને જોવા માટે ઘેરે ઘેરની બૈરીઓ ખુશી થઇને આવી. ૫

મનજી નહિં છતાં પણ મહેતાજીને નમે અને કહે કે "તમે આવ્યા તે સારૂં થયુ" સુંદરીઓ એક બીજીને કહે છે કે "મેં તો મહેતાને જોયા તે પ્રભુનેજ જોયા બરાબર છે" (એમ કહીને એની મશ્કરી કરે.) ૬

જુઓ એનો સાથ કેવો રૂપાળો છે? એને ભગવાન પ્રસન્ન થયા છે. હવે કુંવર વહુનું દુઃખ નાશ પામ્યું." એમ કહીને મોં મરડે. ૭

"મહેતાજીના બળદતો જુઓ, એના ઉપર કેટલી બધી બગઇઓ ગણુ ગણે છે? મ્હેતાજી માંડવામાં આવીને મંજીરા વગાડશે એટલે નાગરની નાતમાં આબરૂ વધશે. ૮

આ ગાંસડી વળગાડેલી લટકે છે. તેમાં પછેડીએ વાલની જોડ બાંધેલી છે. આ તુલસીના લાકડાનો ભારો છે. કહો હવે મોસાળામાં શી મણા રહેશે! ૯

છાબમાં તુલસીનાં પાંદડાં મુકશે અને ઉભો રહીને શંખ વગાડશે. આ સાધુડાઓ ભગવાનનાં ભજન ગાશે એટલે મોસાળું પુરૂં થઇ જશે" ૧૦

એમ નાગરની નારીઓ ગમ્મત કરે અને ઠઠ્ઠા મશ્કરી કરતી ઘર તરફ પાછી જાય છે. પિતા મોસાળું લઇને આવ્યા એ વાત કુંવર બાઇએ જાણી. ૧૧

તેથી ઉતાવળી ઉતાવળી મળવા જવાને દોડી એટલે તેની નણંદ ગર્વથી મરમ વચન બોલી કે "બાપ દીકરીને આશું હેત? શું કામ અહીં મશ્કરી કરાવવા આવ્યો? ૧૨

સાત પેઢીને એબ લગાડી, સાથે સાધુઓનું શું કામ હતું ? શું એકલાં મળવા ચાલ્યાં? એવા બાપથી તો બાપ વગરનાં હોવતો સારાં ! ” ૧૩

આવા સખત શબ્દ પ્રહાર (મર્મ વચન, મેણું) સાંભળીને કુંવર બાઈ પાછી વળીને કહેવા લાગીઃ—“હે નણંદ ! આટલો બધો અહંકાર શા માટે રાખો છો ? બેન ! પાછળથી શા માટે બબડો છો ? ૧૪

જેનો બાપ પૈસાદાર હોય તે દીકરીને ઘણો લાભ હોય છે પણ કોઈ બીજાનો બાપ લક્ષાધિપતિ હોય તો તે મારે શા કામનો? ૧૫

ગરીબ પિતા મારે ઘેર આવ્યો, તો તેનું એક કાપડું પણ મ્હારે સોનાના ડુંગર બરોબર છે. તમારી મરજીમાં આવે એમ બોલો પણ મારે મનતો એ બાપ ઘણું જીવજો. ૧૬

પાઠ ૪૯ મો.

ઈશ્વર સ્તુતિ.

નિદ્રામહીં=ઊંઘમાં
નહિ હતું=નહોતું.
તનભાન=શરીરનીશુદ્ધિ
પુરણ=પૂરેપુરૂં.
રક્ષણ=બચાવ, સંભાળ
પ્રભાત સમયે=સવારના વખતમાં.
કાર્યો=કામો.
જીવો=પ્રાણીઓ.
પ્રથમે=પહેલાં.
સ્મરૂં=સંભારૂં.
જીવકાજ=પ્રાણીઓને માટે.
રચના=બનાવટ
જગની=દુનિયાંની.
તેજસ્વી=પ્રકાશિત.
સૂર્ય શશી=સૂરજનેચંદ્ર.
જીવનશક્તિ=જીંદગીનું બળ.
ટાળે=નાશ કરે.
તિમિર=અંધારૂં.
ગગને=આકાશમાં.
ભમી=રખડી.
દિનરાત=રાતને દિવસ
આરામ=વિશ્રાન્તિ, વિસામો.
પળએક=ક્ષણ પણ.
શ્રમ=મહેનત.
સુખદાઈ=સુખ આપે
ભરનિંદ=જોઈએ તેવી ઊંઘ.
મેઘ મંડળ=વાદળાં.
નિયમિત=વખતસર
વૃષ્ટિ=વરસાદ.
સંતોષ=તૃપ્તિ.
સૃષ્ટિ=દુનિયાં.
ધનધાન્ય=અનાજ ને પૈસો.
કઠિન કષ્ટ=આકરાં દુઃખ
અનેક કાપે=ઘણાંમટાડે
સરજ્યાં=બનાવ્યાં
પવન પાવક=વાયુ અને અગ્નિ.
ઇશે=પ્રભુએ
સત્તા=અમલ.

અદિવ=સદા, હમેશાં. | મુજ=મારા. | સદ્‌ભક્તિ=ખરી ભક્તિ
સુબુદ્ધિ=સારી સમજ. | ટાળો=કાપો. | સારી બુદ્ધિ.
નીતિપંથ=સત્યને રસ્તે | મુજ ધર્મ=મારૂં કર્તવ્ય | ચરણે=ચરણમાં, પગમાં
ભૂલાવવા=વીસરાવવા. | મારી ફરજ. | ઠરૂં=સંતોષ પામીને રહું
સંશય=શક, વહેમ. | ગણી=માની, ધારી. |

ભાવાર્થ—જ્યારે ઉંઘમાં શરીરનું ભાન નહોતું. ત્યારે જુઓ કે જેણે આપણી પૂરેપુરી સંભાળ લીધી. તેને સવારના પહોરમાં પહેલો યાદ કરૂં, અને દિવસનાં બધાં કામો તે પછીથી કરૂં. ૧

જે હમેશાં પ્રેમથી બધાં પ્રાણીઓનું પાલનપોષણ કરે છે. અને જેણે પ્રાણીઓને માટેજ બધી દુનિયાં રચેલી હોય એવું જણાય છે. પ્રકાશવાન સુરજ અને ચંદ્રમા હમેશાં પ્રકાશતા રહે છે. ને તે જીવોની જીવન શક્તિમાં વધારો કરે છે. ૨

રાત દિવસ આકાશમાં રખડીને ઘોર અંધકારનો નાશ કરે છે. ત્યાં તેમને બીલકુલ વિશ્રાન્તિ હોતી નથી. દિવસની ઘણી મહેનતથી પ્રાણીઓ થાક્યા ત્યારે આખી રાત્રિ સુખ આપે એવી સારી ઉંઘ આણી. ૩

જુઓ આ વરસાદનાં વાદળાં વખતસર વરસે છે તેથી સંતોષ અને આનંદમાં દુનિયાં ફૂલાય છે. જમીન વનસ્પતિ મારફતે ધન અને અનાજ આપે છે. ને જીવોનાં ઘણાં ભારે દુઃખો નાશ કરે છે. ૪

પ્રભુએ પવન, અગ્નિ અને પાણી કેવાં બનાવ્યાં છે ? એ ત્રણે બધાં પ્રાણીઓના જીવનનો આધાર છે. વળી એ ત્રણેને માણસની સત્તા નીચે સોંપ્યાં છે. અહા ? (તે દયાળુ પ્રભુએ) પ્રાણીઓના સુખનાં સાધનની કેવી ગોઠવણ કરેલી છે ? ૫

અહો ! પરમેશ્વર તેં માણુસના મનમાં અક્કલ આપી છે, અને તેની સત્તા બધાં પ્રાણીઓ ઉપર સ્થાપી છે જે હમેશાં આવું સારૂં પોષણ કરે છે તેનું ભજન (ભક્તિ) ન કરતાં તેને ભુલી જાય તે પાપી માણુસજ છે. ૬

હે પ્રભુ ! હું માગું છું કે–" મને સારી બુદ્ધિ આપો, અને નીતિને રસ્તે વાળો, મને ભુલાવામાં નાખનાર મારા બધા વહેમ. (સાંસારિક માયા મોહ.) નાશ કરો. 'મારી ફરજ છે' એમ સમજીને હું બધાં કામ કરૂં અને આપને પગે પડું તો મને બધી જાતનો સંતોષ મળે. " ૭

પાઠ ૫૫ મો.

સમશ્યા.

શિર=માથું.
વસે=રહે.
કોટે=ડોકે.
માળ=માળા.
વૃષભ=બળદ.
શિવ=મહાદેવ.
વીણ=વિના.
ભુપાળ=રાજા.
ઠાલવે=ખાલી કરે.
નીતનીત=હમેશાં.
નીરશું=પાણી સાથે.
નેહ=હેત. પ્રીત.
દાખવે=જુવે.
ચક્ર=ચક્કર.
જેહ=જે.
નરે=પુરૂષે.
વાચા=વેણ, શબ્દ.
કામની=સ્ત્રી.
લાખે=લાખો માણુસથી.
ગળ્યો=ઢાંક્યો.
સજ્જન=સારા માણુસ.
પરવરે=ચાલે.
ઉજ્વળ=સફેદ.
અંગે=શરીરે.
ઓપતો=શોભતો
જામો=ઝુલતો અંગરખો.
ફાળ=છલંગ
મૃગ=હરણ.
શ્વાન=કુતરો.
ચતુર=ચાલાક.
સુજાણ=સારા, જાણીતા.
હરનિશ=હમેશાં.
વીર=ભાઈ.
કીર=પોપટ.
સઉકો=બધા.
રે=રહે.
જળમાંય=પાણીમાં.
મેડક=દેડકો.
કોલ=કોયલ.
નાગણી=સાપણ.
કાયર=બાયલો, નામરદ.
કર=હાથ.
શુરો=બહાદુર.
સાર=સારી.
રક્ષણ=રક્ષા કરનારી.
તારૂણી=યુવતી, જુવાન સ્ત્રી.
પઢતો=ભણતો.
ચેતજો=સમજજો.
મધુરો=સારા કંઠનો.
વનવાસી=જંગલમાં રહેનાર.

સાયેા=પકડયેા.	શુક્રાચાર્ય=દૈત્યોના ગુરૂ	પણે કાણા માણુસને
વિચરે=જાય.	તે એક આંખે કાણા	શુક્રાચાર્યની ઉપમાં
વસમીવાટ=કઠણુ મારગે.	હતા હાલ પણુ આ-	આપીએ છીએ.

ભાવાર્થ—પ્રશ્ન જેના માથા ઉપર ગંગાજી રહે છે, અને જેની ડેાકમાં ખેાપરીની માળા છે. તેા કહેા કે મહાદેવ વગર કયેા રાજા બળદનું વાહન કરે !

ઉત્તર—હમેશાં પ્યારથી જોઇશું તેા એક ભરે છે, અને બીજો ખાલી કરે છે, જે ચક્ર હમેશાં ફરતું જણાય છે તે; (રેંટ.)

પ્રશ્ન—એક પુરૂષે બીજા પુરૂષને ઢાંકયેા. તેથી જેને ઢાંકયેા છે તેનું શરીર સારૂં દેખાય છે. તે ઘણેા ઉત્તમ માણુસ છે તેા તમે સારા માણુસેા સમજો છેા કે એ શું છે ?

ઉત્તર—જે પગ વિના ચાલે છે. પુરૂષેા તેના ઉપર બહુ હેત રાખે છે તે સફેદ શરીરે શેાભતેા જામેા કહેવાય.

પ્રશ્ન—છલંગ મારે છે પણુ હરણુ નથી, સસલેા નથી, અને કુતરેા પણુ નથી. તેમજ તેનું મેાં ઉંચું છે છતાં તે મેાર પણુ નથી. હે સારા જાણીતા ડાહ્યા પુરૂષ ! તમે સમજો કે એ શું છે ?

ઉત્તર—તે તેા શુક્રાચાર્યનું વાહન છે કે જે હમેશાં પાણીમાં રહે છે, તેને જીભ નથી હેાતી તેા પણુ તે ઘણું બેાલે છે. અને તે દેડકેા કહેવાય છે !

પ્રશ્ન—સ્ત્રી જાતી છે. પણુ કમજોર નથી, કાળી છે પણુ કેાયલ નથી, અને દરમાં રહે છે પણુ નાગણુ નથી. તેા એનેા જવાબ કહેા કે એ શું છે ?

ઉત્તર—નામરદના હાથમાં શોભે નહિ, અને બાહાદૂર નરને તે સારી લાગે છે. વળી તે આ ઉત્તમ શરીરનું રક્ષણ કરનારી છે. હે યુવતી? તે તરવાર (સમશેર) છે!

પ્રશ્ન—"ભણે છે પણ વિદ્વાન નથી (પાંજરામાં) પૂર્યો છે છતાં ચોર નથી. તમે ચાલાક હો તો સમજી જાઓ કે 'તે મીઠું બોલે છે છતાં પણ મોર નથી.' ત્યારે તે હશે કોણ?"

ઉત્તર—પવિત્ર પક્ષીની જાતમાં છે. બાઈ શબ્દ બોલે છે તે જંગલનો રહેવાસી છે. ને જંગલમાંજ પેદા થાય છે તે તો પોપટ છે!

પ્રશ્ન—"ચાલે છે પણ પગ નથી, ઉડે છે છતાં પાંખ નથી, લાખો માણસો તેને પકડે તો પણ તે પકડી શકાતો નથી, અને બધાંય તેને આંખોથી જુએ છે તે કોણ?

ઉત્તર—તે ગગન તરફ જાય છે, ઘરમાં તે રહે તો ગભરામણ થાય છે, ને તે અધરે રસ્તે જાય છે. માણસો! તેને ધુમાડો સમજજો!

પાઠ ૫૭ મો.
વર્ષા રૂતુનાં ચિન્હ.

ઘડી ઘડી=વારંવાર.
ઉકળાટો=ઘામ, બફારો પસીનો
ભારી=બહુ, ઘણો.
અહીંતહીં=આમતેમ.
બહુ દીસે=ઘણાં દેખાય
અભ્રકાળાં=કાળાંવાદળાં
સકળ=બધા.
વૃષ્ટિ=વરસાદ.
ચાળા=ચિન્હ, નિશાન
ચક્લી=ચકલી.
પસરી=ફેલાવી, પ્રસરી
બગ=બગલો.
અરણવ=દરિઓ સાગર
કિનારે=કાંઠે, તીરે
ભાળ્યાં=જોયાં.
ઠંડવા=શીતળ પવન
રસ=મધુર, સુર
યંત્ર=સતાર, સારંગી વગેરે વાજીંત્ર
અધિક ભીની=ઘણી ભેજવાળી.
ઘંટ=અવાજ.
ઠાલા=નકામા.
કમી ગરમી=ઓછોતાપ
ઉભરાય=જથાબંધ એકઠી થાય.
બાંધવે=બાંધવા માટે.
રૂડું ધનુષ=સારૂં કામઠું
પીત=પીળો.
ભાસ=દેખાવ.
સૂર્યાસ્ત=સૂરજ આથમવાની વખત, સાયંકાળ.
નૈરૂતા=દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશાની વચ્ચેના
શીતાળા=ઠંડા, ટાઢા.

ભાવાર્થ—તડકો અને છાંયડો ઘડીએ ઘડીએ બદલાય છે. તાપથી જીવોને ઘણો બફારો થાય છે. ઘણાં કાળાં વાદળાંઓ આમતેમ દોડતાં જણાય છે. તે ઉપરથી બધા માણસો કહે છે કે એ વરસાદ આવવાની નિશાનીઓ છે. ૧

ચકલીઓ ધૂળમાં ફડ ફડ પાંખે ફફડાવે છે. બગલાં પોતાની પાંખ બરાબર ફેલાવીને બેસે છે. અને સમુદ્ર કિનારેથી પક્ષીઓ આવતાં જણાય છે તેથી બધા માણસો કહે છે કે એ વરસાદ આવવાનાં ચિન્હ છે. ૨

રાત દિવસ ઠંડો પવન આવે છે. થરર ખરર શબ્દે ઝાડો હાલતાં જણાય છે. વાજીંત્રમાં બહુ સારા મધુર સૂર આવે છે. તેથી બધા૦ ૩

હમેશ કરતાં હવે ઘણી ભીની જણાય છે. ફૂલમાંથી બહુ સારી વાસ નીકળીને આવે છે. અને આઘેથી ઘંટ વાગતા હોય એવા ખોટા અવાજ સંભળાય છે. તેથી બધા૦ ૪

હવામાં ગરમી ઓછી હોવાને લીધે ખાર ઓગળે છે, ઉધઈ, કીડી, ને મંકોડા જોરથી ઉભરાય છે, અને પક્ષીઓ માળા બાંધવાની તપાસ કરતાં આમ તેમ ઉડે છે ને ફરે છે તેથી બધા૦ ૫

શોભાયમાન મેઘ ધનુષ્ય જોવામાં આવે છે, સૂરજ આથમતી વખતે પીળો દેખાવ જણાય છે, ચંદ્રમાની આસપાસ ઘણું સફેદ કુંડાળું દેખાય છે, અને ઇશાન ખુણામાં ઘણી વીજળી થાય છે, તથા નૈરૂત્યમાં ઠંડો પવન વાય છે તેથી બધા૦ ૬

પાઠ ૫૯ મો.
રાજ ગીત.

રક્ષ=રક્ષણકર.
દેવ=ઇશ્વર.
મહારાજા=મોટારાજા (પાંચમા જ્યોર્જ.)
પ્રૌઢ=ઘણા મોટા
જયવંત=જશવાળા.
મસ=ઘણા, વધારે.
કીર્તિ=મોટાઇ.
યશ=આબરૂ.
લંબાવ=વધારે ફેલાવ.

જગદીશ=પરમેશ્વર.
વેરી=શત્રુ.
વિખેરવા=છુટા પાડવા.
રૂઠ=ગુસ્સે થા.
કાળ=મોત, હાર.
બંધપાડ=બેસાડ.
દ્વેષ=કીનો, ઇર્ષા અ-દેખાઇ.
ક્લેશ=કુસંપ.
હુન્નર=ધધો, ઉદ્યમ.
અમઘેર=અમારે ત્યાં.
જંપસંપ=નિરાંત.
સધો=વધો થાઓ.
કાળ=વખત.
ગંજ=ઢગલો.
દાન=પુણ્ય.
શ્રેષ્ઠ=મોટાં ઉત્તમ.
જાથુ=હમેશ.
ક્ષેમ=સુખ.
રંકરાય=ગરીબને રાજા.
સદભિમાને=સારી ઉંચી લાગણીથી.
પૂજ્ય=પવિત્ર.
પ્રત્યે=તરફ.
ધર=રાખ.
શક્તિમાન=સમર્થ, જોરાવર.
રાજેશ્વર=રાજાઓના ધણી.
નાથ=પરમેશ્વર.
મહાજ્ઞાની=અક્કલનો ભંડાર મોટા જ્ઞાનવાળો
શુભકાર=કલ્યાણ કરનારી.
પાર=સુધી.
રાજભક્ત=રાજાની સેવા કરનાર.
દીલ=મન.
સ્વીકાર=કબુલ કર.

હે પ્રભુ ! તું મોટા રાજાનું રક્ષણ કર. હે પ્રભુ ! તું મોટા રાજાનું રક્ષણ કર હે મોટા રાજા તમે ઘણાં વરસ જીવજો હે પ્રરમેશ્વર શહેનશાહનું રક્ષણ કર. એમને ઘણા કીર્તિવાન બનાવ. મોજ, મઝા વૈભવ, મોટાઇ, અને આબરૂ આપ. અને એમનું રાજ્ય ઘણાં વરસ ચાલે તેમ કર. હે પ્રભુ શહેનશાહનું રક્ષણ કર. (૧)

અરે પરમેશ્વર ! હે જગતના ધણી ! તું ઉઠ ! અને એમના દુશ્મનોને વીખેરી નાખવા કોપાયમાન થા. તેમનું (તે વેરીઓનું) મોત લાવ. વેર અને કંકાસ બેસાડી દે. સમજણ અને કળા વધે તેમ કર. અમારા ઘરમાં નિરાંત ને સંપ થાઓ કે જેથી હમેશાં અમારૂં ભલું થાય. (૨)

તું મોટા જોર્જ રાજાને હમેશાં બળ, આબરૂ, અને સુખ સ્થિતિની ઢગલાબંધ બક્ષીસ કર. કારણ કે ગરીબ અને તવંગર સાૈકાેઇ સારી ઉંચી

લાગણીથી તેમનું રાજ્ય પૂજવા લાયક ગણે છે અને જ્યાં ત્યાંના લોક તેમના નામપર હેવ ધરાવે છે. (૩)

હે સર્વ શકિતમાન, રાજેશ્વર, માહાજ્ઞાની, પ્રભુ ! તું એમને તારી છાયામાં રાખ એમની પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી કલ્યાણ કારક ઘણી સ્તુતિ થાય છે. વફાદારનો સંપ કબુલ કર. હે પ્રભુ શહેનશાહનું રક્ષણ કર. (૪)

ચોથી ચોપડી માંહેલા પાઠ અને કવિતાઓમાં આવેલા અઘરા શબ્દોની નોંધ.

ઈંગ્લાંડ.	સિસોદીઆઓ.	લાધ્યું.	સ્વપ્નવશ.
એડવર્ડ.	સૂર્યવંશી.	વર્તમાપત્ર.	અતિવૃષ્ટિ.
વિક્ટોરિઆ	ખીજમતદાર.	ભલામણપત્ર.	સત્તા.
સ્વર્ગવાસી.	જન્મભૂમિ.	ગૃહસ્થાઈ.	ચમત્કારી
એલેક્ઝાંડ્રા.	પક્ષપાત.	અવસ્થા.	સર્વશકિતમાન.
પ્રિન્સઑફવેલ્સ.	રામચંદ્રજી.	ચિઠ્ઠીઓ.	ઈંદ્રિયો.
પ્રિન્સ આલ્બર્ટ વિકટર.	કૌશલ્યા.	મરોડદાર.	સર્વવ્યાપી.
	વસિષ્ઠ.	સ્વચ્છતા.	સર્વજ્ઞ.
નૌકાશાસ્ત્ર.	બેશુદ્ધ.	પ્રમાણિક.	બ્રહ્માંડ.
બ્રિટાનિઆ.	એંજિન.	વ્યવસ્થા.	ભકિતરૂપ.
રાજ્યાભિષેક.	શ્રેષ્ઠ.	જીંદગીપર્યંત.	પૃથ્વીપતી.
રાજ્ય ભકિત	મંત્ર.	ગુમાસ્તો.	સંચર્યો.
આદરસત્કાર.	ગુંછળીઓ.	ધર્મીષ્ઠપણાની.	ધ્રુવ.
સ્વામિભકત.	અન્યાય.	અશકય.	રવિકિરણ.
રજપુતસ્તાન.	નિર્માણ.	કુલ્લીનનોપ્રયોગ.	પરહર્યા.
વિશ્વાસઘાતી.	ઓઢીવસ્તી.	ઝોડઝપટ.	નિશ્વાસ.
ક્ષેમકુશળ.	અવલોકન.	જ્વાળામુખી.	આયર્લાંડ.

બર્કનહેડ.
કીર્તિસ્તંભ.
કપ્તાન.
મિસ્તરી.
ખિન્ન.
નિર્ભય.
દુર્ગુણ.
પ્રજા.
વ્યવસ્થા.
વિક્રમાજીત.
રાજભક્ત.
પન્તું.
કલ્પાંત.
બાળહત્યા.
સાર્થક.
સર્વસ્વ.
બન્ધુધર્મ.
પોર્ટુગાલ.
કલ્પ્યો.
ત્રિભુવન.
રૂસ્તમજી.
પ્રાણજીવન.
ચિત્રકળા
ચિત્રશાળા.
જન્માષ્ટમી.
ઉત્તેજન.
બાળિએલ
ઉપેંદ્રતનયા.
સુવાક્ય.

કુવાક્ય.
સ્નેહ.
વિશ્વ.
અમૂલ્ય.
વ્યાઘ્રચર્મ.
સન્યાસી.
ઇશ્વરકૃપા.
નગરચર્ચા.
દસ્તાવેજ.
બંદેનવાજ.
શ્રોતા.
ખ્રિસ્તી.
અર્ધવસ્ત્રે.
દ્રૌપદી.
નિદ્રા.
હરિશ્ચંદ્ર.
વિપત્તિ.
મસ્તક.
તૃપ્તિ.
પ્રતાપ.
વસાવ્યું.
પરાક્રમ.
સ્વતંત્ર.
પુષ્કળ.
દરજ્જા.
નિયમિતપણે.
આલ્બર્ટ.
વિદ્યાભ્યાસ.
સભ્યતા.

નીવડયા.
પ્રસિદ્ધ.
સંપ્રદાય.
સંપૂર્ણકૃતિ.
જહાંપનાહ.
દરજ્જાવાળા.
વિશ્વામિત્ર.
પુનર્લગ્ન.
ક્ષત્રિય.
કાન્યકુબ્જ.
ઈન્દ્ર
બ્રહ્મર્ષિ.
રાજર્ષિ.
અરૂંધતી.
સિદ્ધિ.
હેસેપ્સ.
વિલબરફોર્સ.
સંયોગીભૂમિ.
પ્રતિદિન.
પ્રતાપસિંહ
જુદ્ધ.
રણસંગ્રામ
વિસ્તારી
સ્વદેશપ્રીતિ.
ભારતભૂમિ.
શુષ્ક
વજ્ર.
લક્ષ્મીવાળો
લોકકલ્યાણ.

વિદ્વતા
સ્વદેશાભિમાની.
વૃથાજન્મ
સ્વદેશે
અક્કલબાજખાં
જાગૃતિ
ધ્રુજતાં
અણીશુદ્ધ
હિંમતવાન
મૃગજળ
વિચિત્ર
પાધરપ્રદેશ
દુર્દાંત
પ્રાણસાટે
જવલ્લેજ
સુધરાઇખાતું
મ્યુનિસિપાલિટિ
તંદુરસ્તી
મહોલ્લા
અપ્રીતિ
બીરયો
વૈષ્ણવ
પિતાપુત્રી
સામગ્રી
પ્રેમાનંદ
વર્તણુંક
પશ્ચાતાપ
પ્રમુખપદ
ચિત્રકુટ

વસ્તુપાળ
વિસ્મય
નિર્જીવ
તીર્થંકર
નિદ્રામહીં
પ્રભાવ
સ્મરે
પ્રકાશતા
તેજસ્વી
સૂર્યશશી
સૃષ્ટિ
વૃષ્ટિ
સર્જ્યાં
સુબુદ્ધિ
સદ્ભક્તિ
નીતિપંથ
સ્તબ્ધ
પરદુઃખભંજન
વૈદકશાસ્ત્ર
સદ્ગૃહસ્થ
ભીષ્મપ્રતિજ્ઞા
મત્સ્યગંધા
દેવવ્રત
હસ્તિનાપુર
સત્યવતી
ઉત્કંઠા
બ્રહ્મચારી
અફ્ગાનિસ્તાન
રત્નજડીત

ખ્યાતિ
અદ્યાપિ
અંગ્રેજો
ઇસ્લામી
નૃત્ય
આજ્ઞા
અગ્નિનૌકા
સત્કાર
સમસ્યા
વૃષભ
ચક્ર
શુક્રાચાર્ય
પત્રવહેનાર
પત્તાં કાર્ડ
રાજશ્રી
સૌભાગ્યવતી
તીર્થરૂપ
પ્રિયબાઇ.
ગંગાસ્વરૂપ.
ક્રમવાર.
વર્ષાઋતુ.
આમ્ર.
સૂર્યાસ્ત.
કૈસરેહિંદ,
દરજ્જાનું.
જર્મનશાહજાદા.
બુદ્ધિશાળી.
વર્તતાં.

હસ્તક.
ફરમાવ્યું.
પૂજ્યભાવ.
નિષ્ઠા.
પ્રયાસ.
પ્રૌઢ.
શક્તિમાન.
રાજેશ્વર.
મહારાણી.
સ્વીકાર.
મૌર્યવંશ.
પાટલિપુત્ર.
ચંદ્રગુપ્ત.
સુદર્શન.
પ્રાંત.
ઈસ-પૂર્વે.
બૌદ્ધધર્મ.
મૂળતત્વો.
કોતરાવ્યા.
મુખ્યત્વે.
બ્રાહ્મણ શ્રમણ.
જયશિખરી.
ગુપ્તવંશ.
સિદ્ધરાજ.
પુષ્પ.
રૂદ્રમાળ.
ચાલુક્ય.
બર્બર.
યશોવર્મા.

સહસ્રલિંગ.
શ્રીસ્થળ.
કિલ્લો.
વૃત્તિ.
સ્વતંત્ર.
લવણપ્રસાદ.
કૌલાદેવી.
રાજકન્યા.
ભદ્ર.
ઠઠ્ઠા.
શ્રીમંતો.
વાજીંત્ર.
લોકપ્રિય.
ઉસ્તાદ.
જપ્ત.
બક્ષ્યા.
ઈતિમાદખાન.
વર્ણન.
ત્ર્યંબક.
મંત્રીઓ.
મુલ્કી.
લક્ષાધિપતિ.
વરાળયંત્ર.
પેંઠ.
પ્રસિદ્ધ.
કર્નલ.
ઉષ્ણતા.
પ્રવાહી.

અત્તર.	પ્રાણરક્ષક.	બ્લીચિંગ.	સ્નાયુ.
સ્ત્રીકેસર.	કાર્બન.	જીવહિંસા.	સૂક્ષ્મદર્શક.
સૂક્ષ્મબીજ.	ક્રિયાઓ.	સહ્યાદ્રિ.	મનુષ્યમાત્રમાં.
સત્ય.	બાળકૃષ્ણ.	ક્વિનીન.	છિદ્રાળુ.
છીદ્ર.	પાચનક્રિયા.	વનસ્પતિ.	કસ્તૂર.
દ્વિદળ.	અશ્વિયમિત્ર.	આફ્રિકા.	યંત્રો.
ઑક્સિજન.	કર્ણાટક.	પરિપકવ.	કેલ્હાપુર.

ધોરણ ચોથાના પદાર્થ પાઠ.

પાઠ ૧ લો. ગરમી કે ઉષ્ણતા.

ગરમીની ઓળખાણ:—અંગારા ઉપર કે સળગતા દીવા ઉપર આંગળી ધરવાથી દઝાવાય, તપાવેલા લોઢાને આંગળી લગાડવાથી દઝાવાય, ગરમ પાણીમાં હાથ ઘાલતાં દઝાવાય, ઉનાળાના સખત તાપમાં ખુલ્લા પગે ચાલતાં દઝાવાય, તેમજ કોઇ પણ ગરમ ચીજને હાથ લગાડતાં તે ગરમ છે એવું આપણને જણાઇ આવે તો તેમાં **ગરમી** હોવીજ જોઇએ.

ગરમીની ઉત્પત્તિ:—**સુર્યનાં કિરણોમાંથી, દેવતામાંથી** અને કોઇપણ પદાર્થોને સામ સામે ઘસવાથી ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે અને એમ ઘસવાથી થતી ગરમીને **ઘર્ષણગરમી** કહેવાય છે. જંગલમાં લાંબા **વાંસડાઓ** અને **દેવદારનાં** વૃક્ષો સામસામે અથડાવાથી ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. **ચકમકનો** પત્થર અને **ગજવેલ** અથડાવાથી પણ ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ **સલાટ** પત્થર ટાંકે છે ત્યારે, **સરાણીઆઓ** હથીયાર સજે છે ત્યારે, અને લાકડામાં **સારડી** વડે ખૂબજોરથી સાર પાડવામાં આવે છે તેથી પણ અગ્નિના તણખા (ગરમી.) નીકળે છે.

પહેલાં જ્યારે દીવાસળીની શોધ નહોતી થઈ ત્યારે લોકો ચકમક-ના પત્થરથી દેવતા પાડતા હજી પણ કોઇ કોઈ ગામડાના લોકો તેવીજ રીતે અગ્નિ (ગરમી) ઉત્પન્ન કરે છે.

ગરમી એ કોઇ પદાર્થ નથી:—આ ઉપરથી ખુલ્લું જાણી શકાય છે કે ગરમી એ કોઇ પદાર્થ નથી. કારણકે જે ચીજ જગા રોકે, જેનું કાંઈ વજન હોય, અને જેને એક જગાએથી બીજી જગાએ ફેરવે શકાય તેજ **પદાર્થ** કહેવાય. ગરમીમાં પદાર્થની કાંઈ નિશાની નથી. પરંતુ પદાર્થને ગરમી લાગવાથી તે ફુલે છે. અને તેની સ્થિતિ તથા આકાર માં ફેરફાર થાય છે.

ગરમીમાં ભાર (વજન) નથી:—

એક પિત્તળ અગર લોઢાનો અમુક વજનનો કકડો લેઈ પછી તેને ખુબ તપાવીને તોળી જોઈશું તો પણ તેના વજનમાં બીલકુલ વધ ઘટ થયેલી જણાશે નહિં. તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે **ગરમીમાં વ-જન નથી**—અને **ગરમીએ કોઈ પદાર્થ પણ નથી.**

પદાર્થના પ્રકાર. આ દુનિયાંમાં ત્રણ પ્રકારના પદાર્થો છે. **ઘન, પ્રવાહી,** અને **વાયુ રૂપી** આ ત્રણે પ્રકારના પદાર્થોને ગરમીની અસર લાગે છે.

ગરમીની અસર ઘન પદાર્થ ઉપર:—એક લોઢાની **કડીમાં** બરાબર પેસ નીકળ કરી શકતો હોય તેવો એક લોઢાનો ગોળો અગ્નિમાં તપાવી લાલચોળ કરીને પછી કડીમાં ઘાલવા જવાં પેસશે નહિં. કારણ કે **કડીનું** તો મુળ સ્વરૂપ હતું તેને તેજ છે. પરંતુ **ગોળાને** તપાવવાથી તે ફુલી ગયો છે તેથી તે કડીમાં પેસી શકતો નથી. માટે **ઘન પદાર્થોને ગરમી લાગતાં તે ફુલે છે.**

ગરમીની અસર પ્રવાહી પદાર્થ ઉપર:—બરફનો કાંકરો હાથમાં ઝાલી રાખીએ તો હાથની ગરમી લાગવાથી તે ઓગળીને પાણી રૂપ બની જાય છે. થીજેલું ઘી કે કોપરેલ તડકે મુકવાથી તરતજ પીગળીને પ્રવાહી રૂપે બની જાય છે.

પાણીને વાસણમાં ઉકાળવાથી તે બળી જાય છે ને તેમાંથી વરાળ થઈ ઉડી જાય છે. તેલ, દુધ વીગેરે તમામ પ્રવાહી પદાર્થો નું એમજ થાય છે. જેથી **પ્રવાહી પદાર્થોને ગરમી લાગતાં તે વાયુરૂપ બની જાય છે** એમ આપણે જાણી શક્યા.

ગરમીની અસર વાયુ રૂપી પદાર્થો ઉપર એક રબ્બરની દડીમાં હવા ભરી તેનું મોં બંધ કરીને તેને અગ્નિની ઝાળ આપતાં તે દડી ખૂબ ફૂલીને ફાટી જાય છે. એ ઉપરથી જણાય છે. હવાને પણ ગરમી લાગતાં તે ગરમ થઇ જાય છે.

આ ઉપરથી એમ જણાઇ આવે છે કે **ઘન પદાર્થોને ગરમી લાગવાથી તે પ્રવાહી. અને પ્રવાહી પદાથાને ગરમી લાગવાથી તે વાયુ રૂપી બની જાય છે.**

ગરમી થી ધાતુઓ ફુલે છે.

(૧) પૈડા ઉપર વાટ ચડાવવાનો ગોળાકાર પૈડા કરતાં નાનો હોય છે. છતાં પણ તેને ગરમી લાગવાથી તે ફૂલે છે. એટલે તેના કદમાં ફેરફાર થવાથી તે પૈડાને સજ્જડ વળગી જાયછે.

(૨) તાપ માપવાને માટે કાચની શીશીમાં પારો ભરીને તપાસતાં શરીરમાં જેમ ગરમી વધારે હોય તેમ તેમ પારો ઉંચો ચઢતો જાયછે ને તેને આધારે **ગરમી માપક યંત્ર** બનાવ્યાં છે **ઉષ્ણતા માપક.** [**ગરમી માપક.**] **યંત્ર.** ઉષ્ણતામાં ચારે બાજુએ સરખી

રીતે ફેલાઇ જવાના ગુણને લીધેજ ઉષ્ણુતા માપક યંત્રને ગરમ પદાર્થ સાથે લગાડવાથી, તે પદાર્થમાંની થોડીક ગરમી પારામાં જાય છે અને તેથી પારો પાતળો થઈ ઊંચે ચઢે છે. જો તેજ યંત્ર ઠંડા પદાર્થને લગાડવામાં આવે તો પારામાંની થોડીક ગરમી તે પદાર્થમાં જાય છે. અને તેટલી ગરમી પારામાંથી ઓછી થવાથી તે ઘટ થઈને નીચે ઉતરે છે આ બેઉ પારામાં એટલી બધી ગરમી આવે છે અને તે માંથી એટલી બધી ગરમી જતીરહે છે કે તેથી છેવટે યંત્રમાંના પારાની અને તેને લગાડેલા પદાર્થની ગરમી સરખી થઈ જાય છે.

જુદા જુદા પદાર્થોની જુદી જુદી ઉષ્ણુતા વા હક શક્તિ માપવાને વિદ્વાનોએ અનેક યુક્તિઓ કરેલી છે. તે સર્વમાં ઇંજે ન્હેાસ. નામના વિદ્વાને શોધી કાઢેલી યુક્તિ ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થયું છે કે—" સઘળા પદાર્થો કરતાં ધાતુઓમાં ઉષ્ણુતા બહુજ ઉતાવળે વહે છે."

ઉષ્ણુતા માપક યંત્રોના પ્રકાર—આ યંત્રો બે પ્રકારનાં છે. **(૧) ફ્રાહેનહીટનું ઉષ્ણુતા માપક યંત્ર.** અને **(૨) રૂમરનું ઉષ્ણુતા માપક યંત્ર.** તેમાંનું પહેલું યંત્ર અંગ્રેજ લોકોમાં અને બીજું ફ્રેન્ચ લોકોમાં ચાલે છે. ઇંગ્રેજ લોકોમાં જે યંત્ર ચાલે છે તેમાં ૮૦ અંશ માંડેલા હોય છે. અને જયાં ૦ શુન્ય હોય છે તેને થીજવાનું બિંદુ કહે છે. તથા ૮૦ અંશને ઉકળવાનું બિંદુ કહે છે.

વિશેષ હકીકત—ગરમી લાગવાથી ઘનપદાર્થો કરતાં પ્રવાહી, અને પ્રવાહી કરતાં વાયુરૂપી પદાર્થો વધારે વિસ્તાર પામે છે.

પદાર્થમાં ગરમી વધારવી અથવા ઘટાડવી સહેલી છે. અને તેજ પ્રયોગથી હરકોઈ ઘનપદાર્થનો પ્રવાહી પદાર્થ, અને પ્રવાહી પદાર્થનો વાયુરૂપ કરી શકાય છે.

પાઠ ૨ જો. ઠંડી.

ઠંડી–શીતળતા. ઠંડી અને ગરમી એ શબ્દો જેમ એક બીજાથી ઉલટા છે તેમ તેમની કૃતિ પણ એક બીજાથી ઉલટી છે. તેમજ ગરમી ની માફક ઠંડી એ પણ કોઈ પદાર્થ નથી.

ઠંડીનું સ્વરૂપ—ગરમ પદાર્થોમાંથી ગરમી નીકળી ગયા પછી તે ઠંડા લાગે છે. કોઈ પણ વસ્તુમાંથી જેમજેમ ગરમી ઓછી થતી જાય છે તેમ તેમ તે પદાર્થો વત્તા ઓછા ઠંડા લાગે છે. પાણી, દૂધ વગેરેમાંથી ગરમી ઓછી થતાં તે ઘણાજ ઠંડા થાય છે ને પાણીનો બરફ બની જાય છે આ ઉપરથી જણાય છે કે જેમ પ્રકાશ ન હોય ત્યારે અંધારૂં જણાય છે તેમ ગરમી ન હોય તોજ ઠંડીનું સ્વરૂપ માલમ પડે છે.

ફક્ત એક બાબતમાં ઠંડીને ગરમી મળતા આવે છે.—ગરમી જેમ પદાર્થની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરી નાખે છે તેમજ ઠંડી પણ પદાર્થની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરી નાખે છે. આ એકજ બાબતમાં તે બે મળતાં આવે છે.

ઠંડી અને ગરમીનો મુકાબલો. (૧) ગરમી પદાર્થનાં રજકણો વિખેરી નાખે છે તો ઠંડી તેમને એકઠાં કરી નાખે છે.

(૨) ગરમી જેમ ઘન, પ્રવાહી અને વાયુ રૂપ પદાર્થો ઉપર જુદીજુદી અસર કરે છે, તેમજ ઠંડી પણ તે પદાર્થો ઉપર ગરમીથી ઉલટી અસર કરે છે.

(૩) ગરમી લાગવાથી પદાર્થો ફૂલે છે તો ઠંડથી સંકોચાય છે. જેમ—લુહાર પૈડાને વાટ ચઢાવતી વેળા વાટને ખૂબ તપાવીને પછી

પૈડા ઉપર ચઢાવી તેના પર ઠંડુ પાણી રેડયાં કરે છે એટલે તે પૈડા સાથે સજ્જડ ચોંટી જાય છે તે ઠંડીથીજ સંકોચાઇ ને ચોંટે છે.

(૪) ગરમી લાગવાથી ઘનપદાર્થો, પ્રવાહી, અને **પ્રવાહી વાયુરૂપ** થઇજાય છે. ત્યારે ઠંડી લાગવાથી વાયુરૂપ પદાર્થો **પ્રવાહી** ત-અને **પ્રવાહી** પદાર્થો ઘન બની જાય છે.

ધાતુઓ ઠંડીથી સંકોચાય છે. સોનું, રૂપું, સીસું, કલાઇ, વિગેરેના રસને ઠંડી લાગતાં તે સંકોચાઇને ઘનરૂપ બની જાય છે જેથી જાણી શકાય છે કે **ધાતુઓ ઠંડથી સંકોચાય છે.**

ઘન પદાર્થો ઠંડીથી સંકોચાય છે. ફટકડી. લાખ, રાળ, ગંધક ગોળ વગેરે પદાર્થો વાસણમાં મુકીને ગરમ કરતાં તે ફૂલે છે. પણ તેમની ગરમી નીકળી જઇને તે ઠંડા પડે છે ત્યારે સંકોચાઇને મૂળ રૂપે (ઘન) બની જાય છે.

પ્રવાહી પદાર્થો ઠંડીથી સંકોચાય છે. દૂધ, ઘી, દીવેલ કોપરેલ, મધ વગેરેને થોડી ઠંડી લાગતાં તે ઘટ્ટ બને છે. અને વધારે ઠંડી લાગતાં તેમનું પ્રવાહી રૂપ મટીને ઘનરૂપ થાય છે શિયાળાની ઘણી ઠંડીમાં ઘી, મધ, કોપરેલ વગેરે પદાર્થો ઠરી જઇને કઠણ બને છે. અને એ પદાર્થો ઘનરૂપમાં આવે છે ત્યારે તેમનું કદ પ્રવાહીરૂપ કરતાં ઓછું થાય છે. તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે **પ્રવાહી પદાર્થો ઠંડીથી સંકોચાય છે.**

વાયુરૂપી પદાર્થો ઠંડીથી સંકોચાય છે. ગરમીને લીધે નદી સરોવર અને સમુદ્રોનાં પાણીની વરાળ ઉત્પન્ન થાય છે. તે વધારે પાતળી હોવાથી ગરમીના દિવસોમાં આપણે તેને જોઇ શકતા નથી. પણ શિયાળાની ઠંડીના દિવસોમાં સવારના પહોરમાંજ વળાવ નદી કે

એવી પાણીવાળી જગા પર નજર ફેંકતાં આપણે વરાળના ગોટે ગોટા નીકળતા જોઇશું સવારમાં દાતણ કરતી વખતે પણ તે વખતે આપણા મ્હોંમાંથી વરાળ નીકળતી હોય છે. તેનું કારણ એ છે કે ઠંડીને લીધે હવા ઘટ્ટ થવાથી આપણી નજરે દેખી શકાય છે. તે ઉપરથી જાણી શકાય છે કે ઠંડી લાગવાથી વાયુ રૂપ પદાર્થ પણ સંકોચાય છે.

ઠંડીથી વરાળમાં થતા ફેરફાર—વરાળને ઠંડી લાગવાથી તેનું પાણી થઇ જાય છે. એટલે તેનું વાયુરૂપ મટી જઇને પ્રવાહી રૂપ બને છે. વળી તેને વધારે ઠંડી લાગવાથી બરફ કરા વીગેરે ઘન રૂપ બને છે. વરાળના આ ગુણને લીધે બરફ ઝાકળ કરા, વરસાદ વિગેરે થાય છે ને તે પ્રાણીમાત્રના જીવનનો આધાર છે.

ગરમી અને ઠંડી એક બીજાથી ભિન્ન ભિન્ન છે.

ઉદાહરણ. એક માણસ પર્વત ઉપર ચઢતો હોય, અને બીજો માણસ પર્વત પરથી નીચે ઉતરતો હોય, તે બેઉ જણા પર્વતના મધ્ય ભાગમાં આવતાં ચઢનારને. ઠંડી અને ઉતરનારને ગરમીની અસર લાગશે હવે આ મધ્ય ભાગની હવાતો જે છે તેની તેજ છે. હવા કંઇ ઠંડી કે ગરમ નથી .તેતો ફક્ત એકજ સ્વરૂપ છે. પણ પેલા માણસોને તેની અસર જુદીજુદી લાગે છે. કારણ કે તેઓ જુદે જુદે ઠેકાણેથી આવેલા છે.

પાઠ ૩ જો ફટકડી.

સાકરની માફક ફટકડીના ગાંગડા ધોળા અને ચળકતા હોય છે ફટકડીને ચાખી જોતાં તે તૂરીને ખટુમડી લાગે છે.

ફટકડીની ઉત્પત્તિ–આપણા દેશમાં તે પંજાબ, બહારપ્રાંત, રજપુતસ્તાન, અને કચ્છમાં ફટકડીની ખાણો છે. અને કોઇ કોઇ ઠેકાણે

તેની ગાંગડીઓ પણ જમીનમાંથી જડી આવે છે પહેલાં આપણા દેશમાં ફટકડી બનાવવાનાં કારખાનાં હતાં પણ હાલમાં પરદેશી બનાવટી ફટકડી આવવા માંડી છે જેથી તે કારખાનાંઓ બંધ પડી ગએલાં છે.

ફટકડીની બનાવટ—ખાણમાંથી તે માટી સાથે મળેલી નીકળી આવે છે. તે માટીને ક્યારામાં નાખે છે ને તેને ભીની રાખવા તેમાં ત્રણ ત્રણ દિવસે પાણી રેડે છે. એમ ૧૨ દિવસ સુધી કરતાં બારમે દહાડે તેનું બી ફુલી આવે છે. તે બી ઉઝરડી લેઇને તેમાં સુરોખાર અને પાણી મેળવી ખૂબ હલાવે છે. ને નીતર્યું પાણી ઉપરથી કાઢી નાખે છે. અને બાકીના ભાગે જમીનમાં દાટેલાં કાણાં માટલામાં નાખે છે એટલે થોડા દિવસમાં ફટકડી તૈયાર થાય છે.

ફટકડીના ગુણ—રંગે **ધોળી**, તથા રાતી, **ચળકતી**, **બરડ** **પાસાદાર**, **તૂરી અને ખાટી.**

ફટકડીનો હુન્નર ઉદ્યોગમાં ઉપયોગ.

(૧) કપડાં ઉપર ભપકાદાર રંગ લાવવાને માટે તેમાં ફટકડી નાખવામાં આવે છે.

(૨) કાગળ ઉપર સફાઈ લાવવાને માટે ફટકડીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

(૩) મીણબત્તી બનાવવમાં ફટકડીની જરૂર પડે છે.

(૪) કપડું, કાગળ, કે લાકડાની કોઇ પણ ચીજને ફટકડીના પાણીમાં બોળી દે છે તે સુકાયા પછી તેને સળગતાં વાર લાગે છે.

(૫) છોકરીઓ દાંત રંગવાના તથા હાથ ઉપર મેંદી લગાડવાના કામમાં ફટકડીનો ઉપયોગ કરે છે.

(૬) કાચના ખડીઆઓને ઢાંકણાં લગાડવા માટે ફટકડીનો ઉપયોગ કરે છે.

ફટકડીનો દવામાં ઉપયોગ.

(૧) દૂધ ઉકાળીને તે ફોકીલું થાય ત્યારે તેમાં ફટકડીનો ભૂકો નાખવાથી ખડબાદાર દહીં બને છે.

(૨) દાંત હાલતા હોય, અવાળુ ફૂલ્યાં હોય, મોંમાં કે જીભે ચાંદીપડીહોય ત્યારે ફૂલાવેલી ફટકડીના કોગળા કરવાથી આરામ થાય છે.

(૩) નસકોરી ફૂટવાથી લોહી નીકળતું બંધ ન થતું હોયતો ફટકડીનો ભૂકો સુંઘાડવાથી આરામ થાય છે.

(૪) છાતીમાં દાહ બળી, ગચરકાં આવે, અને ઉલટીમાં લોહી જતું હોયતો ફટકડીનું પાણી પીવાથી આરામ થાય છે.

(૫) પછાડ લાગી હોયતો દેશી ગોળ સાથે ફટકડી ખવરાવવાથી આરામ થાય છે.

(૬) અસ્વચ્છ મેલા પાણીમાં ફટકડીનો ભૂકો નાખવાથી પાણી સ્વચ્છ બને છે.

ફુલવેલી ફટકડી—કાચી ફટકડીના ગાંગડા ઠીબમાં ઘાલીને દેવતા ઉપર મૂકીએ તો પહેલાં તે તપીને ખદખદે છે. પછી તેમાંનું પાણી વરાળ રૂપે ઉડી જાય છે. એટલે ઠીબમાં ફુલીને ધોળાં પતાસાં જેવાં ચકતાં બંધાય છે. તેને લોકો ફુલવેલી ફટકડી કહે છે. તે હલકી હોય છે. ને તેનો સહેલાઇથી ભૂકો કરાય છે.

પાઠ ૪ થો. સીસું, કલાઇ, અને જસત.

સીસું.

સીસું, વજનમાં ઘણું ભારે હોય છે. તેને કાપી જોતાં અંદરનો

રંગ ફીકો અને કાળા પડતો જણાય છે. પત્થર પર પછાડતાં તેનો બીલકુલ રણકો થતો નથી. કાગળ ઉપર ઘસવાથી કાગળ કાળો પડી જાય છે. અને તે ઘણુંજ ચીકણું તથા નરમ હોય છે.

સીસાની ઉત્પત્તિ—ઘણું કરીને સીસું ગંધક તથા કંઇક રૂપાના ભેગ સાથે મળી આવે છે. **ગ્રેટબ્રિટન** દેશમાં (વિલાયત) જેવી સીસાની માતબર ખાણો છે. તેવી દુનીયાંના બીજા એક પણ દેશમાં નથી.

સીસાની બનાવટ—ખાણમાંથી સીસું ખોદી તેના સારા સારા ગઠ્ઠાઓ બાજુપર ગોઠવીને બાકીનાને ભાંગી નાખી ફરીથી વીણવા બાજુપર મૂકે છે. અને વિણી કાઢેલા સ્વચ્છ ગઠ્ઠાઓને તપાવે છે. એટલે તેમાંનો ગંધક બળી જાય છે. પછી તેને મોટી ભઠ્ઠીમાં ગાળે છે. એટલે તેમાંની સીસાની ધાતુનો રસ થાય છે. તે રસ ભઠ્ઠીની હેઠળની બાજુએ બંધ કરેલાં કાણાં આગળ મૂકેલા લોઢાના વાસણમાં પડે છે. તેના ઉપર પોપડી બાઝે છે. તેને કાહાડી નાખી, રસને ડોઇ વડે ભરતર લોઢાના સંચામાં રેડે છે. એટલે શુદ્ધ સીસું તૈયાર થાય છે.

સીસાના ગુણ—સીસું મેલું, ભુરા રંગનું, નરમ, ખરબચડું અને ભારે હોય છે. તે એટલું બધું નરમ હોય છે કે તેના ઉપર નખ અગર ચપ્પુવડે લીટા થઇ શકે છે. અગ્નિ ઉપર મૂકવાથી તે પીગળે છે. અને તેવો ચળકતો ધોળો રસ બની જાય છે.

સીસાનો ઉપયોગ.

(૧) યુરોપ ખંડમાં લોઢાના ચરખામાં સીસાના ગજ ઘાલી, તેનાં પતરાં બનાવી, ઘરોપર અને દેવાળો પર જડે છે.

(૨) પત્થરની વચ્ચેનો સાંધો પુરી દેવાને માટે લોઢાની પટી ઉપર સીસું ઢાળવામાં આવે છે.

(૩) સીસાને ગાળીને તેના નળ, પાણી ભરી મુકવાની ટાંકીઓ વગેરે બનાવવામાં આવે છે.

(૪) રૂપું શુદ્ધ કરવામાં સીસાનો ઉપયોગ કરે છે.

(૫) સીસું બરડ હોવાથી બંદુકની ગોળીઓ બનાવવામાં તેનો બહોળો ઉપયોગ થાય છે.

ગોળીઓ બનાવવા માટે સીસામાં થોડો સોમલ મેળી દે છે. સોઢાની ચાલણીને ઉંચી જગા પર મૂકી તેમાં સીસાનો રસ રેડે છે તે ચાલણીવાળાં કાણાંમાંથી થઇને નીચે મુકેલા પાણીના વાસણમાં પડે છે. ને પાણીમાં પડવાંની સાથેજ તે ઠરી જઇને તેની ગોળીઓ બને છે.

કલાઈ.

કલાઇ એ ધાતુ રૂપાના જેવી ધોળી, ભારે અને ચળકાટ વાળી છે તથા ઘણીજ નરમ અને વાળી શકાય તેવી છે. તેમાં સ્થિતિસ્થાપકતા નથી. અને તે ટીપવાથી વધે છે.

કલાઈની ઉત્પતિ—કેટલેક ઠેકાણે કલાઇ જમીનમાંથી માટી અને પથરા સાથે મળેલી નીકળી આવે છે. એને કલાઇની **કાચી ધાતુ કે કાંકરી** કહે છે. ઇંગ્લાંડ, જર્મની, અમેરીકાના ચીલી તથા મેક્સિકો અને હિંદુસ્થાન તથા સિલોનમાં કલાઇની પુષ્કળ ખાણો છે. તે બધામાં **ઇંગ્લાંડના કૅાર્નવાલપ્રાંતની** કલાઇની ખાણો વધારે સુપ્રસિદ્ધ છે. જુના લેખો ઉપરથી જણાય છે કે તે ઇ. સ ની શરૂઆત પહેલાં પણ ચાલતી હતી. ચોખ્ખી કલાઇ જમીનમાં હોતી નથી. પરંતુ ઉપર જણાવી ગયા પ્રમાણે માટી અને બીજા પદાર્થો સાથે મળેલી હોય છે.

કલાઈની બનાવટ—ખાણમાંથી માટી સાથે મળેલી કલાઇ ખોદી કાઢી તેના ગઠ્ઠાઓનો ભુકો કરી, તેમાંની માટી ધોઇ નાખીને તેને ભઠ્ઠીમાં

ખૂબ તપાવે છે. એટલે બાકીના બળેલા પદાર્થો તેનાથી અલગ થઇ જાય છે તે પછી ફરીને કલાઇને ભઠ્ઠીમાં મૂકી તપાવે છે. એટલે તેમાંથી શુદ્ધ કલાઇનો રસ થઇ, પથરાના ચોખૂણુ સંચામાં પડીને તના મોટા ગઠ્ઠા બંધાય છે.

કલાઇ અને સીસું નરમાશપણામાં મળતાં આવે છે.

સીસા તથા કલાઇના કકડાને હાથવડે વાળતાં તે સહેલાઇથી વળી શકે છે તેમને દેવતામાં મુકીશું તો તે થોડી ગરમીથી ઝટ પીગળીને રસરૂપ બની જાય છે પીગળવાથી તેમનું ઘનરૂપ બદલાઇને પ્રવાહીરૂપ થાય છે. તેમના ઉપર ચપ્પુવડે સહેલથી લીસોટા પાડી શકાયછે. આ બધા ઉપરથી સાફ જણાઇ આવે છે કે કલાઇ અને સીસું નરમાશપણામાં એક બીજાને મળતાં આવે છે.

કલાઇના ગુણ—રંગે ધોળી, ચળકતી, નરમ, વળીશકે તેવી, કાટ ચડતાં અટકાવે તેવી, સીસા કરતાં કંઇક કઠણ, પરંતુ સીસા કરતાં વહેલી ઓગળી જાય તેવી, અને પાણી કરતાં ૭ ગણી ભારી હોય છે.

કલાઇનો ઉપયોગ—(૧) તાંબા પિત્તળનાં વાસણને કાટ ન ચડે માટે તેને કલાઇ દેવરાવવામાં આવે છે.

(૨) લોઢાની રકાબીઓ અને પ્યાલાઓ ઉપર કલાઇનો ઢોળ ચડાવવામાં આવે છે તેથી તે શોભિતાં દેખાય છે.

(૩) લોઢાનાં પતરાંને કલાઇના રસમાં બોળી નાખે છે જેથી તેને કાટ ચડતો નથી. એ પતરાંના ડબ્બાઓમાં કેરોસીન, ઘી વિગેરે ભરાઇ આવે છે. તેમજ દીવા કરવાના ખડીઆ ચાળણીઓ વિગેરે તે પતરાનાં બને છે.

(૪) કલાઇનાં પતરાં વરક જેવા પતરાંથી વિલાયતથી આવતા સાબુ તથા દવાની શીશીઓ પૅક કરવામાં આવે છે.

(૫) ટાંકણીઓ પિત્તળની બનાવે છે તેને રૂપાજેવી ચળકતી કરવા માટે કલાઇના રસમાં બોળે છે. એટલે તે સફેદને ચળકતી દેખાય છે.

(૬) કાચના તખ્તા, અને મોટા આરસાઓની પાછળ કલાઇ ચઢાવે છે જેથી તેમાં આબેહુબ મ્હોં જોઇ શકાય છે.

(૭) કલાઇને ખેંચીને તાર બનાવી શકાય છે પણ તેમાં ચીકાશ-પણું ન હોવાથી તે વધારે ઉપયોગમાં આવતા નથી.

(૮) કલાઇના કકડાઓને મોટાં રોલરો વચ્ચે દબાવીને તેમનાં પાતળાં પતરાં બનાવે છે તેને વરક કહે છે.

(૯) કલાઇના ખાસ ગુણથી તેનું રેણ બનાવવામાં આવે છે.

(૧૦) કલાઇના વરક તેહવારોના દિવસોમાં કંદોઇ લોકો મીઠાઇ પર ચોઢે છે.

કાંસુ—કલાઇ અને તાંબાના મિશ્રણથી **કાંસુ** બને છે તેમાં ખા-ટી ચીજો કટાતી નથી. કાંસુ બરડ ને ભારે હોય છે. તેનાં તથા કલાઇનાં વાસણો ચૂલાપર ચડાવવાના કામમાં આવતાં નથી.

જસત.

જસતનો રંગ વાદળી રંગના જેવો હોય છે. તેને દેવતામાં મૂક-વાથી તે પીગળે છે. પણ સીસા કે કલાઇની માફક જલદીથી પીગળી જતું નથી. જસતનાં પતરાં થઇ શકતાં નથી. કારણ કે તેને ટીપવાથીજ તુટી જાય છે.

જસતને કાટ લાગી શકતો નથી. જેથી લોઢાનાં પતરાં ઉપર જસતનો ઢોળ ચઢાવે છે. જસતનો ઢોળ ચડાવેલા પતરાં, ટીનનાં (ક-લાઇનો ઢોળ ચડાવેલાં) પતરાં જેવાં સફાઇદાર અને ચળકતાં હોતાં નથી

આ પતરાં (જસતના ઢોળવાળાં) ને લોકો છાપરા ઉપર નળીઆંની જગાએ જડે છે.

જસતનો ઉપયોગ—(૧) જસત અને તાંબાની મેળવણી કરીને **પિત્તલ** બનાવવામાં આવે છે.

(૨) જસત તથા સીસાનું મિશ્રણ કરી તેમાંથી થતી ધાતુના તાર તથા જાડાં પતરાં થાય છે. રેલવેના તાર તથા ભુંગળાં એ ધાતુનાં હોય છે.

(૩) રૂપાના દાગીના ઝારવામાં રૂપા તથા જસતનો મિશ્રણ કરે છે તેને **જસતી** કહે છે.

(૪) ઘડીયાળ, અને ઘંટ બનાવવામાં ત્રાંબુ તથા કલાઇની અંદર જસત નાખવામાં આવે છે. અને જસતના ખોટા દાગીનાઓ પણ બનાવવામાં આવે છે.

પાઠ ૫ મો લાકડું અને હાથી દાંત.

લાકડું

લાકડું બધી જાતની વનસ્પતિઓમાંથી ઉત્પન થાય છે. ઘર બાંધવાના, તથા આપણા ઉપયોગની ઘણી ચીજોમાં અને બાળવામાં બળતણ તરીકે લાકડાનો ઉપયોગ થાય છે- એટલે તેની વધારે હકીકત અહીં લખવાની જરૂર નથી. કારણકે 'લાકડું' એ શું છે તે સૌ કોઈ જાણે છે.

પદાર્થના વિભાગ—સૃષ્ટિ ઉપર જેજે પદાર્થો આપણા જોવામાં આવે છે. તે બધાના બે ભાગ છે. (૧) **સજીવ પદાર્થ** એટલે જીવવાળા પદાર્થો તેમાં વનસ્પતિ અને પ્રાણી માત્રનો સમાવેશ થાય છે. (૨) **નિર્જીવ પદાર્થ** એટલે જીવ વગરના જડ પદાર્થો એમાં માટી, પત્થર, ધુળ વિગેરે છે.

સેંન્દ્રિય પદાર્થના બે વિભાગ છે. (૧) પ્રાણીજ સેંન્દ્રિય

એટલે પ્રાણીઓથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થો. જેવાકે હાડકાં, ચામડાં, શીંગડાં, રેશમ, ઉન, કસ્તુરી, હાથી દાંત વિગેરે

(૨) **ઉદ્‌ભિજ્જ સેંન્દ્રિય** અથવા **વનસ્પતિ સેંન્દ્રિય.** એટલે વનસ્પતિમાં ઉત્પન્ન થતા પદાર્થો. જેવાકે લાકડાં, પાંદડાં, અનાજ, કોયલા, ઘાસ, ગુંદર, ફળ, મૂળા અને તેલીબીઆં વગેરે. આ ઉપરથી આપણે જાણી શક્યા કે લાકડું એ વનસ્પતિ સેંન્દ્રિય અને **હાથીદાંત** એ **પ્રાણીજ સેંન્દ્રિય પદાર્થો છે.**

લાકડું રેસાઓનું બનેલું છે. આપણે દાતણ ચાવીએ છીએ ત્યારે તેનો કુચો થયેલો જણાય છે, હરકોઇ ઝાડની લીલી ડાળીને કચરવાથી તેનો કુચોથાય છે, તેને તપાસતાં તેમાં જુદા જુદા રેસા જણાઇ આવે છે, નેતર, વાંસ વગેરેમાં તો રેસાઓ ખુલ્લા જણાઇ આવે છે. જેથી સાબીત થાય છે કે **લાકડું રેસાઓનું બનેલું છે.**

લાકડામાં થર (પડ) હોય છે. સાગ, સીસમ, બાવળ વગેરેનાં ઝાડનાં લાકડાંને આડાં કાપતાં તેમાં રંગીત કુંડાળા જેવા ગોળાકાર જણાય છે. જે જે લાકડાંઓમાં આવાં કુંડાળાં જણાય છે. તેમાં વરસો વરસ એક નવો થર બંધાય છે. જેથી એ કુંડાળાંની ગણતરી કરીને **ઝાડની ઉમ્મર કહી શકાય છે.** જેમ જેમ નવા થર બંધાતા જાય છે. તેમ તેમ અંદરના થર દબાતા જાય છે. એમ થરોના દબાણને લીધે આગળનું લાકડું **મજબુત**, કઠણ અને **સંગીન** થતું જાય છે. પણ છાલ પાસેનું લાકડું **કુમળું**, ઓછું ટકાઉ, અને **ફીકા રંગનું** હોય છે. ઝાડનો રસ, છાલ અને જુના કાષ્ટની વચ્ચે થઇને વહે છે ને તેનાથી જે લાકડું બંધાય છે તે **રસવાંન લાકડું** કહેવાય છે.

લાકડું શોષક છે.—લાકડાને પાણીમાં મૂકી થોડી વાર પછી બહાર કાઢીએ તો તેના વજનમાં વધારો થએલો જણાય છે. જેટલો વધારો

વજનનો થયો, તેટલું તેણે પાણી ચૂસી લીધું છે. માટે લાકડું એ શોષક પદાર્થ છે. લાકડાની માફક જે પદાર્થો પાણીને ચૂસી શકતા નથી તે બધા **અશોષક પદાર્થો** કહેવાય છે.

લાકડાનો વર્ગ તથા તેનો જુદા જુદા ઉપયોગ.

(૧) **તાડ, નાળીએરી** વગેરેનું લાકડું ફીસું, અને રેસાદાર હોય છે. તે ફક્ત ખેતરોને પાણી પાવાની **પરનાળો** બનાવવામાં કામ લાગે છે.

(૨) **બાવળ** અને **આમલીનું** લાકડું કઠણ ને ચીવડ હોવાથી તેના શેરડી પીલવાના કોલુ, ઘાણી, હળ વગેરે ખેતીનાં સાધનો બનાવે છે.

(૩) **સાગ, સીસમ, બાવળ** વગેરેનાં લાકડાં કઠણ, ઘટ્ટ અને મજબુત હોવાથી ઈમારતી કામમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે.

(૪) **દેવદારનું** લાકડું પોચું, અને ભાર ઝીલવાને અશક્તિમાંન હોવાથી ઇમારતી કામમાં ન આવતાં પરચુરણ ચીજો બનાવવાના કામમાં આવે છે.

લાકડાનો ઘણો ખરો ઉપયોગ ઘર બાંધવામાં તથા બાળવામાં થાય છે. તે ઉપરાંત. પેટીઓ, ખુરસીઓ, ટેબલો. કબાટો, ખાટલા, પાટલા, વહાણ, ગાડીયો વિગેરે લાકડાનાંજ બને છે. જે લાકડાં સારી ઈમારતો બાંધવાના કામમાં આવે છે. તે ઈમારતી લાકડાં કહેવાય છે. તો પણ આંબો, મહુડો, લીમડો, રાયણ વગેરેનાં લાકડાં ઘર બાંધવાના કામમાં આવે છે. છતાં તે ઈમારતી કહેવાવાં નથી. પણ તેમને કરકટ **લાકડાં** કહે છે, પાઠની બધી હકીકત ઉપરથી એમ સાબીત થાય છે કે '**લાકડું**' એ માણસની ઘણીજ ઉપયોગી ચીજ છે.

હાથી દાંત.

ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે કે '**હાથીદાંત**' એ **પ્રાણીજ સેન્દ્રિ**-

ચ પદાર્થ છે. હસ્તીની સુંઢની બે બાજુએ જે બે મોટા શીંગડા જેવું દેખાય છે તેને **હાથીદાંત** કહે છે.

હાથીદાંતની ઊત્પત્તિ.

સિલોન, સિઆમ, ને આફ્રીકાનાં જંગલોમાં હાથીની વસ્તી પુષ્કળ હોવાથી ત્યાંથી ઘણા હાથી દાંત મળી આવે છે. હાથી ૩–૪ વર્ષનો હોય ત્યારે તે દાંત ખરી પડીને નવા ઉગે છે, પાળેલા હાથીઓના દાંત વધી જવાથી કાપી લેવામાં આવે છે, અથવા તો હાથીઓ અરસ્પરસ લડે છે ત્યારે પણ તે દાંત ખરી પડે છે. અને એવી રીતે હાથીદાંત હાથ લાગે છે. દરેક દાંતનું વજન આશરે ૪–૫ મણ સુધી હોય છે.

હાથીદાંતની અછતને લીધે કોઇ કોઇ ઠેકાણે હાથીનાં હાડકાં અગર તો હાથીદાંતના જેવાજ કોઇ દરીયાઇ પ્રાણીઓનાં હાડકાંનો હાથીદાંત તરીકે ઉપયોગ કરે છે. અને અજાણ્યા માણસો તે અજાણપણે ખરીદે છે. માટે ચોકસ ખાત્રી કરીને હાથીદાંત ખરીદવો.

હાથીદાંતના ગુણ ને ઓળખાણ.

સિહુલી, આશીગરો, કોડીઓ, જંગબારી વગેરે હાથીદાંતની જાતો છે. કેટલાક હાથીદાંત રંગે સફેદ ને કેટલાક સહેજ પીળાશ પડતા હોય છે. વજનમાં ભારે હોય છે, લાકડાની માફક તે **શોષક પદાર્થ** છે. કારણ કે તેના ઘાટ બનાવવા માટે તેને પાણીમાં પલાળીને **સહેલાઇથી** છોલી શકાય છે. વળી સ્થિતિસ્થાપક છે. અને બારીક નજરથી તપાસ કરતાં તેમાં ગોળ ચક્કર અથવા કોકરી જેવાં ઝીણાં ઝીણાં મીંડા દેખાય છે તેને **કુદરતી નકશી** કહે છે.

હાથીદાંત ગરમીથી ફાટી જાય છે. હાથીદાંતને દેવતાપર મૂકતાં, અગરતો તડકાની ગરમી લાગતાં તેમાં ચીરા પડીને તે ફાટી જાય છે.

ઉનાળામાં હાથીદાંતની ચૂડીઓ વગેરેને ગરમીથી જાળવવી જોઇએ. હાથીદાંતના વેપારીઓ હાથીદાંતને ભોંયમાં કે એવી કોઇ ઠંડક વાળી જગામાં રાખી મૂકે છે.

હાથીદાંતનો ઉપયોગ. હાથીદાંતના ચૂડા, ચૂડીઓ બલોયાં, છલ્લાં, કાંસકી, સોગટાં, ચપ્પુ, છરી તથા છત્રીના હાથા અને સુંદર રમકડાં બનાવવામાં આવે છે. તેના ઉપર ઘણુંજ ઉંચી તરેહનું કોતર કામ થઇ શકે છે. માણસના તથા ઢોરની દવાના ઉપયોગમાં પણ તે આવે છે. વાગેલા જખમ (ઘા) ઉપર હાથીદાંતનો વેર લગાડવાથી તે રૂઝાઇ જઇને આરામ થાય છે.

પાઠ. ૬ ઠો. ફુલ, તેના ભાગ, અને કાર્ય.

ચંપો, ચંબેલી, જાસુસ, જુઇ, કરેણી, માલતી, ગુલાબ. વગેરે ફૂલો તો ઘણાઓએ જોયાં હશે. એ ફૂલોના હાર અને ગોટા બનાવે છે. પોતાના ઇષ્ટ દેવતાઓની તેનાથી પુજા કરે છે. અને તેમાંના કેટલાંક અતિ સુગંધીદાર ફુલોમાંથી અત્તર નીકળે છે.

ફૂલોની જુદી જુદી જાત.

(૧) બાજરી, બંટી, જાર વગેરેના છોડ ઉપર ફુંડાં આવે છે. તે પણ તે તે છોડનાં ફૂલ કહેવાય છે.

(૨) આંબો, લીમડો, જાંબુ વગેરેનાં ફૂલોને મોર કહે છે.

(૩) મહુડાં, રાયણ વગેરેનાં ફૂલોને ચકર કહે છે.

(૪) આંબલી વગેરેનાં ફૂલોને કોર કહે છે.

(૫) પાઠને મથાળે જણાવેલાં મોગરો, ગુલાબ, ચંપો, જાસુદી વગેરેનાં ફૂલો તે ફુલ કહેવાય છે.

ફુલના ભાગ. જે ફૂલો સ્પષ્ટ ઉઘડે છે. તેમાં ઘણું કરીને પાંચ ભાગ જોવામાં આવે છે. (૧) **કળી.** (૨) **વજ.** (૩) **પાંખડી.** (૪) **સ્ત્રીકેસર ને પુંકેસર.** (૫) **બીજાશય.**

(૧) કળી. ફૂલો વાળા છોડ કે ઝાડનાં પાંદડાંના મૂળ નજીક ડાંખળીઓમાં ઝીણા ઝીણા મોગરા ફૂટે છે. તે મોગરા મોટા થાય છે ત્યારે **કળી** કહેવાય છે. એ કળી ફુલનું ડીંટું ડાળી સાથે વળગાડી રાખે છે. ડાળીમાંનો રસ ડીંટા મારફતે કળીમાં જાય છે એટલે કળી વધે છે, ખીલે છે, અને તેમાંથી ફૂલ થાય છે.

(૨) **વજ.** ફૂલોની કળીની ઉપરની બાજુએ લીલારંગનું પડ (ઢાંકણું.) વીંટળાએલું જણાય છે તેને વજ, કહે છે. એ વજ, કળીનું ટાઢ તાપથી સંરક્ષણ કરે છે. વજ પત્રો લીલા રંગનાં હોય છે. અને તેઓ જોડાઇ જવાથી પ્યાલાનો આકાર બને છે.

(૩) પાંખડી. કળી મોટી થઇને વજ, ફાડીને પાંખડીઓ ખુલ્લી થાય છે. ત્યારે તે ફૂલ કહેવાય છે. પાંખડીઓના ભપકદાર રંગ અને સુગંધથી ભ્રમર, મધમાખી, પતંગીઆં વગેરે જંતુઓ તેનાપર આવીને બેસે છે. અને પાંખડીની અંદરનું મધ ચૂસે છે. આ પાંખડીઓ મૂળમાંથી પાતળીને ઉપરથી ફેલાયલી હોય છે. તથા વજ, કરતાં સુંવાળી અને વધારે કોમળ હોય છે. આ પાંખડીઓ ફૂલનું બીજું ઢાંકણ કહેવાય છે. પાંખડીઓ સાથે જોડાવાથી જે સળંગ ભાગ બને છે તેને **ફુલમણી** કે **ગોટા** કહે છે.

કસુંબી, કેસુડાં, કેસર વગેરે ફૂલોની પાંખડીઓ રંગ કાઢવાના કામમાં આવે છે.

ગુલાબ, મોગરો, ચંપો વગેરે ફૂલની પાંખડીઓમાંથી **અત્તર** વગેરે સુગંધીદાર તેલ બનાવવામાં આવે છે.

ધંતુરો, ગુલબાસ વગેરે ફૂલોની પાંખડીઓ જોડાઈને સરણાઈ જેવો ઘાટ બને છે. ને તે **સંયુક્ત પાંખડીવાળાં ફુલો** કહેવાય છે.

સ્ત્રી કેશર અને **પું કેશર**—જાસુસ, ગુલબાસ, ગુલાબ, બાર માસી વગેરેના ફૂલની પાંખડીઓમાં ઝીણા ઝીણા કેટલાક વાંતણા જોવામાં આવે છે. તેમાં પાંચ વાંતણા મુખ્ય હોય છે ને તે દરેકને **પુંકેશર** કે **નરતંતુ** કહે છે. ઘણાં ખરાં ફૂલોમાં પાંચ નરતંતુ હોય છે. પણ ગુલાબમાં અને ભીંડીમાં ઘણા હોય છે અગથીઆમાં એવા દસ નરતંતુ છે અને મોગરામાં બેજ છે

ફુલની વચ્ચેનો જે ઉભો લાંબો વાંતણો દેખાય છે તેને **સ્ત્રી કેશર** કે **નરતંતુ** કહે છે. આ તંતુ ઘણાં ફુલોમાં ફક્ત એકજ હોય છે.

સ્ત્રીકેશરના નીચેના ભાગને **ગર્ભાશય**, વચલા ભાગને **ગર્ભ નળી**, અને સૌથી ઉપરના ભાગને **ગર્ભ નળીનું મુખ** કહે છે.

સ્ત્રીકેસર અને પુંકેસર એ બંન્ને **બી** બંધાવા માટે ઘણા ઉપયોગના છે.

પુંકેસરના પાતળા વાંતણાને મથાળે નાની કોથળીઓ જેવું દેખાય છે તેને **પરાગ કોશ** કહે છે. અને પરાગ કોશમાં ઝીણા ઝીણા દાણા હોય છે તેને **પરાગકણ** કે **રજ** કહે છે.

ભમરાઓ, મધ માખીઓ, ને પતંગીઆઓ ફુલોના પુંકેસરના રજ કણને લેઈ સ્ત્રીકેસરમાં દાખલ કરે છે ત્યારે સ્ત્રીકેસરના પોલા વાંતણામાં થઈને તે બીજાશયના ભાગમાં ઉતરે છે ને ત્યાં નવું ફળ બંધાય છે.

બીજાશય—એ ફુલની અંદરનો ઘણોજ મહત્વનો ભાગ છે. તે ભાગ સ્ત્રીકેસરની નીચેની બાજુએ હોય છે. સ્ત્રીકેસરે મેળવેલા ખોરાકને લીધે તે ભાગ વૃદ્ધિ પામે છે. ને ત્યાં નવું ફળ ઉત્પન્ન થાય છે. તે ભાગ બહુ અગત્યનો છે કારણ કે ફળનાં બી સંઘરી મુકી વાવવાના કામમાં આવે છે.

ફુલોનો ઉપયોગ—પાછળ જણાવી ગયા પ્રમાણે કેટલાંક ફુલો-માંથી રંગ બનાવે છે. અને કેટલાંકમાંથી અત્તર વગેરે સુગંધીદાર તેલ બનાવે છે. મોગરો જુઈ વગેરે દવાના કામમાં પણ આવે છે. હિંદુ લોકો ફુલોનો ઉપયોગ પોતાના ઇષ્ટ દેવોના પૂજનમાં, કોઇના સન્માનાર્થે હાર તોરા બનાવવામાં, અને શોખને ખાતર સુંઘવામાં પણ કરે છે.

પાઠ ૭ મો. ફળ, તેના ભાગ, અને કાર્ય.

કેરી, જાંબુ, લીંબુ, દાડમ, દ્રાક્ષ, નારંગી, કેળાં વગેરે ફળ કહે-વાય છે. તેનાં છોડાં કાઢી નાખવાં તેમાંથી ગર્ભ નીકળે છે તે ગર્ભની અંદરના ભાગમાં બી હોય છે. કેળાં, બોર, ટેટી વગેરે કેટલાંક ફળના ગર્ભ ખાવામાં વપરાય છે અને કેરી જેવાં કેટલાંક ફળોનો રસ ખવાય છે.

ફળની ઉત્પત્તિ—જે વેલા ઝાડ કે છોડને ફુલ આવે છે તેનેજ ફળ થાય છે. ફળ પાકા સ્ત્રી કેસરમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને તે ફુલની નીચે તથા ડીંટાની ઉપરના ભાગમાંજ ઉગે છે. સ્ત્રીકેસરની નીચેની બાજુએ એક **બીજાશય** અને તેમાં સૂક્ષ્મ **બીજ** હોય છે. તે પરા-ગના પ્રવેશથી પાકે છે એટલે બીજાશય ફુલીને મોટું થાય છે. એટ-લામાં પાંખડી વગેરે ફુલના જે ભાગો કુમળા ફળને અગર બીજને પોષણ આપવામાં નીરૂપયોગી હોય તે બધા ખરી પડે છે. ને બાકીના ભાગો સ્ત્રી કેસરની સાથે વધતા જાય છે. તે સર્વ મળીને ધીમે ધીમે ફળ બને

છે. પરંતુ શેતુર, ફણસ, ને અંજીર જેવાં ફળો ઘણાં ફુલોના એકત્ર મળવાથી થાય છે.

અનાજ, ઘાસ, વગેરેનાં કણસલાં ઉપર જે થુલ હોય છે તે દરેક તેમનાં છુટાં છુટાં ફુલ સમજવાં તે થુલમાંથી જુદા જુદા દાણા, અને દાણાની એકત્રતાથી કણસલું (ડુંડું) બંધાય છે.

તુવેર, વાલ, ચોળા વગેરે કઠોળને ફુલનાં ઝુમખાં આવી ગયા પછી શીંગોનાં ઝુમખાં આવે છે અને તેમાં દાણા બંધાય છે.

ફળના ભાગ. (૧) છાલ (છોડું) (૨) ગર (ગર્ભ) (૩) બીજ, બીઆં, બી.

છાલ (છોડું)—ફળની ઉપરનાં છોડાં અંદરના ગર્ભ અને બીજનું રક્ષણ કરે છે. ડીંટામાં આવેલો કેટલોક રસ તેના છોડામાં જવાથી ફળનું પોષણ થાય છે. છોડા ઉપરથી ફળ ઓળખાઈ આવે છે. ફળ કાચું હોય છે ત્યારે છાલ લીલા રંગની અને પાકે છે ત્યારે પીળા રંગની થઈ જાય છે. વળી ગર્ભ કરતાં છોડાનો સ્વાદ જુદો લાગે છે. પણ કંઇ છોડાં ખાવામાં આવતાં નથી.

ગર્ભ (ગર)—કેળાં, જામફળ, નાળિએરી, ટેટી, પપૈયા વગેરે ફળોનાં છોડાં કાઢી નાખતાં અંદરથી જે ખાવા જેવી ચીજ નીકળે છે તે ગર (ગર્ભ) કહેવાય. કોઇ ફળોના ગર્ભ, કઠણ, તો કોઈના નરમ હોય છે અને કેરી વગેરેના ગર પ્રવાહી હોવાથી રસ કહેવાય છે. જેમ જેમ ફળ પાકતું જાય છે તેમ તેમ ગર નરમ પડતો જાય છે.

બીજ (બી) કેરી, ટેટી, રાયણ, જાંબુ, પપનસ, પપૈયા, સીતાફળ વગેરે ફળોના ગર્ભની અંદર બી, ઠળીયા કે ગોટલા હોય છે. પણ એ બધાં તેનાં બીજ સમજવાં. એ બીને ફરીથી વાવતાં જે જાતનું બી હોય તેજ જાતનું ઝાડ, કે વેલા અને ફળ ઉત્પન્ન થાય

ફળના પ્રકાર (૧) **કેરી, નાળિએરી, બોર, ટેટી, પપૈયા** વગેરે કે જેમાં છાલ, રસ, અને ગોટલા, તથા બી હોય છે. (૨) **દ્રાક્ષ, દુધી, જામફળ** વગેરે કે જેમાં છાલ અને રસ હોય છે (૩) **મગ ફળી** વગેરે શીંગો તમામ જાતની હોય છે.

ફળનો ઉપયોગ—સઘળી જાતનાં ફળો માણસોને ખાવાના તથા દવાના ઉપયોગમાં આવે છે. પક્ષીઓ પણ ફળો ઉપર પોતાનાં જીવન નિભાવે છે.

ઝાડોને ફળનો ઉપયોગ--પોપટ, કાગડા, કબુતર વગેરે પક્ષીઓ ઝાડ ઉપર બેસીને ફળો ફોલી ખાય છે. તેમાંથી બીઆં જમીન ઉપર પડે છે. ત્યાં તે ઉગે છે. અને નવો છોડ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાંક ફળો આપો આપ જમીનપર પડીને ત્યાં સળી જાય છે. એટલે તેમાંથી બી નીકળે છે તે જમીનમાં મળી જાય છે ને તેમાંથી નવું ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે.

પાઠ ૮ મો. બી, તેના ભાગ, અને કાર્ય.

બી--ગયા પાઠમાં આપણે જાણી ગયા કે ફળના વચલા ભાગમાં ગર્ભનાં **બી** હોય છે. નવાં ઝાડ, છોડ, અને વેલા બીજમાંથીજ ઉત્પન્ન થાય છે.

અનાજ માત્રનાં બી તેમનાં **કણુસલાં, શીંગો કે જીંડવાંમાં** થાય છે, અને તે તેમનાં ફોતરાં વડે રક્ષાય છે.

કપાસ, આકડો વગેરેનાં બીની આસપાસ રૂ જેવા રેસા હોય છે તેનાથી તે બીનું રક્ષણ થાય છે.

સીતાફળ, જામફળ, તડબુચ, ટેટી, વગેરે ઘણાં બીજવાળાં ફળોનાં બીનું સૌ સૌના ગર્ભે રક્ષણ કરે છે.

ફુશી, બોર વગેરે ફળોમાં ફક્ત એકજ બી હોય છે ને તે કઠણ ઘણા મજબુત હોય છે.

બીમાં મુખ્ય અવયવ અંકુર કે ફણગો છે. તે અંકુરમાંથીજ નવા છોડની ઉત્પત્તિ થાય છે. બીજ જમીનમાં રોપાય છે એટલે તે પાંદડા રૂપે જમીનની બહાર ઉગી આવે છે. બીજને એક બિંદુ હોય છે. તેની સાથે બીજનો અને ઉપરની છાલનો સંબંધ થએલો હોય છે. તથા બીજની અંદરનો ભાગ વધવા માટે જે રસ આવે છે તે આ બિંદુ મારફતે આવે છે. જેથી તેને આંખ પણ કહે છે.

બીની જાત સઘળાં બીના બે પ્રકાર છે. (૧) જે બીજમાં બે દાળ (ફાડ) હોય છે તે દ્વિ દળીઆં એટલે બે દાળવાળાં કહેવાય છે જેવાં કે ચણા, તુવેર, ચોળા મગ, ખોખાં, બદામ વગેરે જે બીમાં (૨) દાળ હોતી નથી એટલે જેની ફાડ પડતી નથી તે એક દળીઆં બી કહેવાય છે. જાર, બાજરી, ઘઉં, મકાઈ વિગેરે.

બીના ભાગ. (૧) ફોતરૂં. (૨) દાળ. (૩) બીજાંકુર.

ફોતરૂં—બીને પલાળવાથી અંદરની દાળને તથા બીજાંકુરને ફુલાવીને ફોતરૂં ઉખડી જાય છે.

દાળમાં સત્વ સંઘરાયલું હોય છે. તે સત્વ ખાઇને બીજાંકુર વધે છે. અને માણસો તે દાળનો લોટ કરીને ખાય છે. દ્વિદળ કરતાં એક દળીઆંમાં સત્વ વધારે હોવાથી તે શરીરને વધારે પુષ્ટિ આપે છે.

બીજાંકુર—બી ને જમીનમાં વાવ્યા બાદ ઉપરથી પાણી રેડવાથી દાળનું સત્વ નરમ પડે છે તે ચુસીને બીજાકુર વધે છે. અગર તો દાળમાંનું સત્વ બીજાંકુરમાં શોષાઈ જઇને પણ બીજાંકુર વધે છે. બીજાંકુરના જે ભાગનું મુળીઉં બનવાનું હોય છે તે પ્રથમ ફુટીને બહાર નીકળે છે, પછી થડનો ભાગ, અને છેવટે ડાળાં પાંદડાં ઉગે છે.

પાઠ ૯ મો. પાંદડાં, તેની રચના, અને કાર્ય.

પાંદડાં:—જુદા જુદા વેલા, છોડવા, અને ઝાડોનાં પાંદડાં જુદી જુદી જાતનાં હોય છે. કોઇનાં મોટાં તો કોઇનાં નાનાં, કોઇનાં ગોળ, તો કોઇનાં લંબગોળ, કોઇનાં તરવારનાં પાનાં જેવાં, કોઇનાં ગંજીપાની લાલ બદામ જેવાં તો કોઇનાં હાથના પંજા જેવાં—એમ જુદા જુદા આકારનાં હોય છે. તથા કેટલાંક પાંદડાં માણસને ખાવાના, તથા દવાના કામમાં આવે છે, અને કટલાંક ઢોરને ખાવાના કામમાં આવે છે.

પાંદડાંની રચના:—પાંદડાં ડીંટાવડે ડાળી સાથે વળગેલાં હોય છે. ને ડીંટા મારફતેજ ડાળીમાંનો રસ પાંદડાંમાં આવે છે દરેક જાતના પાંદડાંની વચમાં એક જાડી નસ હોય છે. તેમાંથી બીજી પાતળી નસો આખા પાંદડામાં પથરાએલી હોય છે ડીંટામાંથી આવેલો રસ પેલી મોટી નસમાં થઇને પાતળી નસોમાં ફેલાઇ જાય છે ને તેથી પાંદડાંનું પોષણ થાય છે.

પાંદડાના પ્રકાર. વડ, પીંપળ, પીપળો, આંબો વગેરેનાં પાંદડાં તેઓની ડાળી ઉપર જુદાં જુદાં ઉગે છે જેથી તે સાદાં પાંદડાં કહેવાય છે. (૨) લીમડો, આમલી, સરગવો, બાવળ આવળ વગેરેનાં પાંદડાં પોતાની એક સળી ઉપરજ જથાબંધ ઉગે છે જેથી તે સંયુક્ત પાંદડાં કહેવાય છે. કારણ કે સાદાં પાંદડાંની માફક તેમાંનું એક પણ પાંદડું જુદું ઉગતું નથી.

માણસોને પાંદડાંનો ઉપયોગ—પાંદડાંની ઘનઘટા છવાઇ હોય તેની નીચે ગ્રીષ્મ ઋતુમાં માણસો આનંદ અને આરામ મેળવે છે. **મીઠા લીમડાનાં** પાંદડાં શાક કઢી વગેરેમાં નાખવામાં આવે છે. **આંબો, આસો પાલવ, કેળ,** વગેરેનાં પાંદડાંઓનો હિંદુઓ શુભ પ્રસંગે તોરણ, માંડવા વગેરે બાંધવામાં બહોળો ઉપયોગ કરે છે. **તુળસી,**

વડ, અને **પીંપળાનાં**, તથા કેળનાં પાંદડાંનો દેવ પૂજન અને જમવાના કામમાં હિંદુઓ ઉપયોગ કરે છે. તથા **ખાખરાનાં** પાંદડાંનાં **પતરાળાં, પડીઆ** બનાવે છે.

ઝાડને પાંદડાંઓનો ઉપયોગ.—માણસો કરતાં ઝાડને પાંદડાંઓની વધારે કરીને અગત્યતા છે. પાંદડાં વિના ઝાડ જીવી શકતું નથી. ઝાડની અંદર પાંદડાં ત્રણ પ્રકારનું કામ કરે છે. (૧) રસોડાનું (ખોરાક તૈયાર કરવાનું.) (૨) જઠરનું (પાચન ક્રિયાનું.) અને (૩) ફેફસાંનું. (શ્વાસો શ્વાસનું.)

(૧) ઝાડનાં મૂળીયાં ભોંયમાંથી જે રસ શોષી લે છે. તે તરતજ પાંદડાંમાં જાય છે પાંદડાં તે રસ, વાયુમાંથી મળતો કારબોનિક એસિડ ગ્યાસ, અને સૂર્યનો પ્રકાશ, એ ત્રણેના એકત્ર બળથી ખોરાક ઉત્પન્ન થાય છે. ને તે ખોરાક પાંદડાંની નસો વાટે ડીંટાંમાં થઇને ઝાડનાં તમામ અંગોમાં ફરે છે.

(૨) પાંદડાંમાં તૈયાર થએલો ખોરાક ત્યાંને ત્યાંજ પચી જઇ, આખા ઝાડને પુષ્ટિ આપે છે. ને નકામો ભાગ પાંદડાંનાં છિદ્ર વાટે પરસેવા રૂપે બહાર નીકળી જાય છે.

(૩) આપણે નાક વડે શ્વાસોચ્છવાસ ચલાવીએ છીએ તેમ ઝાડનો શ્વાસો ચ્છવાસ પાંદડાં વડે ચાલે છે. પાંદડાંઓ દિવસે કારબોનિક ઍસિડ ગ્યાસ હવા શ્વાસ તરીકે લે છે અને ઍાક્સિજન છોડે છે. રાત્રે તેથી ઉલટું કરે છે. માટે રાત્રે ઝાડ તળે સુવાથી તંદુરસ્તીને નુકશાન લાગે છે.

પાંદડાં લીલા રંગનાં શા માટે ?—પાંદડાંમાં નસો ગુંથાએલી હોય છે. નસોના ગુંથણ વચ્ચેની ખાલી જગામાં નાની નાની કોથળીઓ હોય છે. તેમાં ઝીણા ઝીણા કણ હોય છે. એ કણ સૂર્યના

પ્રકાશને લીધે લીલાશ પકડવા જાય છે. જેથી પાંદડાનો રંગ લીલો થાયછે.

અંધારામાં બંધીઆર જગામાં રોપેલાં પાંદડાં **ફીક્કાં**, અને અજવાળામાં ખુલ્લી જગામાં રોપેલાં ઝાડનાં પાંદડાં **તાજાં** અને **પૂર્ણ લિલાશવાળાં** દેખાય છે.

પાઠ ૧૦ મો. ચ્હા અને કાફી.

આજ કાલ દુનિયાંમાં ' ચ્હા દેવી ' નું સામ્રાજ્ય એટલું બધું વ્યાપી ગયું છે કે તેનાથી રાજા યા રંક, બાલક યા વૃદ્ધ, ગરીબ યા તવંગર, કોઈ પણ અજાણ્યું નથી. લગ્ન પ્રસંગે ચ્હા, મરણ પ્રસંગે ચ્હા, મીજલસમાં પણ ચ્હા, વાર તહેવારે પણ ચ્હા, ઘરમાં, બજારમાં હોટલમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં ચ્હા, ચ્હા, અને ચ્હાજ, સર્વ સ્થળે ' ચ્હા દેવી ' એટલું બધું સન્માન પામી ગઈ છે કે સાક્ષાત શક્તિ દેવી. (હિંદુઓ જેને દેવી તરીકે માને છે તે, અંબાજી ભદ્રકાળી વિગેરે દેવી સ્વરૂપ) પણ એટલું સન્માન જગતમાં પામી નથી. ભારત વર્ષનાં જેટલાં મનુષ્યો ચ્હા દેવીને ઓળખે છે તેનો ½ ભાગ પણ શક્તિ દેવીને ઓળખતો નહિ હોય,—જ્યારે એમ છે તો સ્હેજ જણાઈ આવે છે કે ચ્હાથી કોઈ અજાણ્યું નથી. એટલે તે સંબંધી અત્રે વધારે વિવેચન કરવું યોગ્ય લાગતું નથી.

ચ્હાની ઉત્પત્તિ—ચીન દેશજ ચ્હાની માતૃ ભુમિ છે એમ કહીશું તોપણ ચાલશે. કારણ કે પ્રથમ ' ચ્હા ' ત્યાંજ ઉત્પન્ન થઈ છે ચીના લોકો ખૂબ ગરમ પાણીમાં ચાનાં પાંદડાં નાખી હલાવીને મોળી મોળીજ પી જાય છે. પણ આપણા ભારત વર્ષમાં તો તેમાં ખાંડ દૂધ, વિગેરે નાખી મજેદાર બનાવીને પીવામાં આવે છે.

હાલ આપણા હિંદુસ્તાનમાં **પંજાબ, આસામ, સિલોન** (લંકા) વિગેરે સ્થળે સારી ઉંચી જાતની ચ્હા થાય છે. તે ઉપરાંત, **કમાઉન, દાર્જીલીંગ, નાતાલ, આસ્ટ્રેલિઆ, દક્ષિણ અમેરિકા** વિગેરે વિદેશોમાં પણ પુષ્કળ ચ્હા થાય છે.

ચ્હાની બનાવટ—ચ્હાને વરસાદ ઘણો જોઇએ છે. ડુંગરાળી ઢાળવાળી જમીનમાંજ તેનું વાવેતર થાય છે. પાણી પોચી જમીન તેને માફક આવતી નથી. પહાડોની કંઇક કઠણ, અને વધારે વરસાદવાળી જમીનમાંજ તે ઉગે છે.

ચ્હાનો છોડ આશરે ૬—૭ હાથ ઉંચો થાય છે. તેનાં પાંદડાં લીલાં, સાંકડાં, અને ગુલાબના પાંદડાંના જેવી કાંગરીવાળાં હોય છે. છોડ ત્રણ વરસનો થાય ત્યારે તેનાં પાંદડાં ચુંટી લે છે. ચુંટેલાં પાંદડાંને છાછરી ટોપલી જેવા વાસણમાં સુકાવીને અગ્નિથી તપાવે છે જેથી તે કાળાં બને છે અને સુકવતી વખતે હાથ વડે મસળવાથી તે વળી ગયેલાં જણાય છે. શેકાઇને તૈયાર થએલાં પાંદડાં તેજ ચ્હા કહેવાય છે અને તેનાજ ડબા ભરીને દેશ પરદેશ ચઢાવવામાં આવે છે.

કાફી.

કાફી, એ એક છોડવાનાં ફળ છે. જેને આપણે **બુંદ દાણા** તરીકે ઓળખીએ છીએ. તેજ **કાફી** છે.

ઉત્પત્તિ—કાફી અસલ અરબસ્તાનમાં ઉત્પન્ન થઇ હતી ને ત્યાંથી મુંબાઇ, મદ્રાસ, માળવા, મ્હૈસુર, પિનાંગ, ઇરાન લંકા, મલાયા, જાવા અને યુરોપ ખંડના ઘણા ભાગમાં ફેલાઇ ગઇ છે.

કાફીના છોડ આશરે ૮ થી ૧૦ હાથ સુધી ઉંચો થાય છે. તેના ઉપર સામ સામે પાંદડાં ઉગે છે. પાંદડાંની પાસે પાસે ધોળાં સુગં-

બીદાર ફૂલો થાય છે. અને તેમાંથી જ્યારે ફળ પાકે છે ત્યારે ખેડુતો છોડવાની નીચે કપડાં પાથરી છોડવાને હલાવે છે એટલે ફળો ખરી પડે છે. તે બધાં એકઠાં કરીને સુકાવે છે સુકાયા પછી તેને પત્થર વડે છડીને, અગર તો ચરખામાં પીલીને તેનાં પડ કાઢી નાખે છે એટલે અંદરથી બી નીકળે છે.

બી.—બીને બીમાં શેકે છે. તેથી તેમાં વધારે સ્વાદ અને સુગંધ આવે છે. બી શેકી, દળીને તેનો ભુકો કરીને રાખી મૂકે છે. અને જ્યારે જરૂર પડે છે ત્યારે ઉપયોગમાં લે છે. આ **બીને બુંદ દાણા** અને **ભુકાને કાફી** કહે છે.

કાફી નિયમિત રીતે અને માફકસર પીવામાં આવે તો તે પાચન ક્રિયાને અનુકુળ થઇ પડે છે. શરીરને જાગ્રતિ આપે છે અને શ્રમ તથા સુસ્તીને ઉરાડી દે છે.

ચ્હા અને કાફી એ બંન્નેને માટે એટલું તો ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરનું છે કે " તે જો અનિયમિતપણે અને હદ ઉપરાંત પીવામાં આવે તો ઘણાં ભયંકર પરિણામ નીપજે છે. તેમાં વળી ચ્હાથી જે નુકશાન છે, તે તો વધારે કરીને ભયંકર છે. "

ચ્હા એ ઠંડા દેશોના ઉપયોગની વસ્તુ છે. આપણા હિંદ જેવા સમશીતોષ્ણ પ્રદેશોને માટે તે કંઇ પણ મહત્વની નથી. એમ કહીશું તો પણ ચાલી શકશે. હિંદુઓ ચ્હાની પાછળ પડી પડીને શારીરિક શક્તિ ગુમાવી બેઠા છે. પહાડના પત્થરને પાટુ મારીને જે લોકો સહજવારમાં ગબડાવી મૂકતા, તેઓ આજે ચ્હા દેવીના પ્રતાપથી ૫ મણ બોજો ઉંચો કરવાને પણ અશક્ત છે. બાળક અવતર્યું કે તરતજ આપણા આર્ય સંસારની ભેાળી માતાઓ તેને ચ્હા દેવીને શરણેજ મુકે છે. અથવા તો

મ્હા દેવી બાળકને ઘોડીયામાંથીજ ઝડપી લે છે. જો એમ છે તો પછી બાળક ક્યે રસ્તે શારીરિક શક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકે ?

આતો યુરોપીય પદ્ધતિને અનુસરીને દેશી લોકો લઇ પડેલા છે. અને તેથી વધારે ને વધારે રોગગ્રસ્ત તથા નિર્બળ બનતા જાય છે. ઠંડી અને ગરમીને વિરૂદ્ધતા છે એ તો સૌ કોઇ જાણે છે, તો પછી એટલો ખ્યાલ શા માટે લાવતા નથી કેઃ—" ઠંડા દેશોના વ્યવહારો ગરમ દેશોને લાગુ પાડવાથી પણ તેમાં વિરૂદ્ધતાજ આવી પડે. "

દોહરો.

અંગે લોહી વધે નહિં, કૌવત કમ થઇ જાય,
ફીક્કાં પડતાં ફેફસાં, તન તકલાદી થાય.
ચાલ ચલણ તૂટી જશે, કઠણ કામ નહિં થાય.
શરદી અંગ તણી જતાં, તન તાપે અકળાય.
ખાંસી અને ક્ષય રોગ તો મ્હા દેવીનાં દાસ.
જ્યાં જ્યાં મ્હા દેવી વસે, ત્યાં ત્યાં કરે નિવાસ.
પાચન ક્રિયા શરીરની, અટકાવે અહમેવ,
વાર વાર પીવા તણી, તજવી મ્હાની ટેવ.

લેખક. ગૌરીશંકર આશારામ ધોળકાવાળા.
(અમદાવાદ.)

પાઠ ૧૧ મો. રૂ તથા કપાસનો છોડ.

રૂની ઉત્પત્તિ—કપાસના છોડ ઉપર કાલાં થાય છે તે કાલાંમાંથી કપાસ નીકળે છે. તે કપાસને સંચામાં પીલવાથી તેમાંના કપાસીઆ જુદા નીકળી જાય છે એટલે તે રૂ કહેવાય છે એ રૂને પીંજારાઓને ત્યાં પીંજવા મોકલવામાં આવે છે.

રૂને પીંજવાની ક્રિયા.—પીંજારાઓને ત્યાં તે લોકો પીંજણ વડે રૂ પીંજે છે. પીંજણની તાંતના ધ્રુજારાને લીધે રૂના રેસા છુટા પડી ચોકખા થાય છે. ને કચરો નીચે પડ્યો રહે છે.

વરાળયંત્રોમાં પણ રૂ પીંજવામાં આવે છે. તેવાં કારખાનાંમાં મોટી પેટી જેવા ઘણા સંચાઓની વચ્ચે મોટા દાંતાવાળી લાટો ફરે છે જેથી તેમાંનું રૂ પવન વડે પીંજાઇને સાફ થઇ જાય છે. પીંજેલા રૂને ગાભો કહે છે.

રૂનું સુતર કાંતે છે—રૂને પીંજાયા પછી પીંજારા લોકો તેની પૂણીઓ બનાવે છે. તેમજ સંચાઓમાં પણ પૂણીઓ બનાવવામાં આવે છે. એ પૂણીઓનું રેંટીઆ વડે તથા સંચાઓની મદદથી સુતર કાંતવામાં આવે છે. અને સુતરનાં કપડાં બને છે.

રૂનાં લુગડાં બને છે—સાળવીઓ સુતરને લઇ જઇ તેનાં કપડાં વણે છે. તેમજ ઇંગ્લાંડમાં તથા આપણા દેશમાં સુતરાઉ લુગડાં વણવાનાં ઘણાં કારખાનાંઓ ખોલવામાં આવ્યાં છે. તેમાં ઘણી જાતનું કાપડ વણાય છે. અને હજારો માણસો એ યંત્રોમાં (મીલોમાં) રોજી મેળવી, પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. એવી મીલો આપણા દેશમાં હાલ ઘણી છે. ને તેમાં થોડા વખતમાં ઘણું સારૂં અને જથાબંધ કાપડ તૈયાર થાય છે.

કપાસનો છોડ.

કપાસના છોડની ઉત્પત્તિ.—આપણા દેશમાં ગુજરાત, કર્ણાટક, પંજાબ, ખાન્દેશ, વરાડ, મધ્ય પ્રાંત, અયોધ્યા ને આસામ તથા ચીન, અમેરિકા, મીસર, તુર્કસ્તાન વિગેરે દેશોમાં કપાસ પુષ્કળ ઉગે છે.

કપાસના છોડને ગરમ હવા વધારે અનુકૂળ પડે છે. જેથી તે ઠંડા દેશોમાં થતો નથી.

છોડ.—કપાસનો છોડ ૨ થી ૮ ફુટ ઉંચો થાય છે. તેને ડાળાં, પાંખડાં અને પાંદડાં ઘણાં થાય છે. તેના પાંદડાં અને એરંડાનાં પાંદડાં એ બેઉનો આકાર મળતો આવે છે. કપાસને પીળાં ફૂલ ઉગે છે.

ફૂલ.—કપાસનાં ફુલમાં પાંચ પાંખડીઓ હોય છે. ને તેમાં પું કેસર વધારે હોય છે. એકેક છોડ ઉપર ઘણાં ફૂલો થાય છે ને તે પીળાં, લાલ, અને સફેદ રંગનાં પણ હોય છે.

જીંડવાં ને કાલાં ફૂલો ખરી પડયા પછી જીંડવાં બંધાય છે તે કાચાં હોય ત્યારે રંગે લીલાં અને સ્વાદે ગળ્યાં હોય છે. અને પાકે છે ત્યારે ઘઉં વર્ણાં તથા લંબગોળ જેવાં બને છે. ત્યારે કાલાં કહેવાય છે.

રૂ (કપાસ.) કાલાં ફાટે છે એટલે તેના મોં આગળ રૂના લોચા દેખાય છે. તે વખતે આખું ખેતર ધોળું ધોળું દેખાય છે,

કાલાંમાંથી કપાસ નીકળે છે. તેને આપણે ઉપર રૂની હકીકતમાં જણાવી ગયા પ્રમાણે પીલીને રૂ અને કપાસીઆ જુદા પાડે છે. રૂમાંથી કાપડ બને છે.

કપાસીઆ—કપાસીઆ બાફીને ઢોરને ખવડાવવાથી ઢોરોનાં શરીર પુષ્ટ તથા મજબુત થાય છે. તે ખાવાથી ગાયો, ભેંસો વધારે દૂધ આપે છે. કપાસીઆમાંથી એક જાતનું તેલ નીકળે છે. વળી કપાસીઆ જમીનમાં વાવવાથી ફરીને પાછો કપાસનો છોડ ઉત્પન્ન થાય છે.

કપાસ એ આપણા દેશનું કાચું સોનું ગણાય છે. આપણા દેશમાં કપાસનો પાક સારો ઉતરે તો ખેડુતો મોસમ સારી આવી ગણે છે. આપણા દેશની પ્રખ્યાતિ કપાસને લીધે છે.

પાઠ ૧૨ મો—માછલી.

માછલી પાણીમાં રહે છે. તેનો આકાર આગળથી જાડો, અને પાછળથી પાતળો હોય છે. નદી, તળાવ, સરોવર વિગેરે મીઠા પાણીનાં માછલાં મીઠા પાણીમાં રહે છે. અને ખારાં સરોવર તથા દરિયાના ખારા પાણીનાં માછલાં ખારા પાણીમાંજ રહે છે. મીઠા પાણીનું માછલું ખારા પાણીમાં, અને ખારા પાણીનું માછલું મીઠા પાણીમાં મુકવાં તે તરતજ મરી જશે. તેમજ બંન્ને પાણીમાંનાં માછલાંઓને પાણી બહાર કાઢીને રાખી મૂકવાં પણ મરી જશે. દરિયામાં રહેનારાં માછલાંઓ ઘણાં મોટાં હોય છે. અને બધી જાતનાં માછલાંઓનુ લોહી ઠંડું હોય છે.

માછલીનો આકાર—બારીક નજરથી જોતાં તેનો આકાર આગળ પાછળથી પાતળો અને વચમાંથી જાડો હોય છે. જેથી તેઓ પાણીમાં સહેલાઇથી તરે છે. અને માછલાનાં આકાર ઉપરથી નૌકા, હોડી, વહાણ વિગેરે બનાવવામાં આવ્યાં છે.

મ્હોં—માછલાંનું મ્હોં આપણી માફક બે જડબાંઓનું બનેલું છે. મોંમાં શંકુ આકારના અણીદાર દાંત હોય છે. માછલાં પાણીમાં ફરે છે ત્યારે પોતાનું મ્હોં ખુલ્લું રાખે છે. જેથી તેમાં પાણી દાખલ થાય છે. એટલે પાણીમાંનો ખોરાક તે દાંત વડે પકડી લે છે.

આંખો—મ્હોંની ઉપલી બાજુએ બે આંખો હોય છે આંખો ઉપર પાતળો, પાર દર્શક ને ચીકણો પદાર્થ હોય છે. જેથી તેને પાણી અડી શકતુંજ નથી. પાણીમાં પણ માછલાં પોતાની આંખો ખુલ્લીજ રાખે છે. અને પાણીમાં પણ તે સારી રીતે જોઇ શકે છે.

પાંખો—આપણે કામ કરવાને જેમ હાથ છે. તેમ માછલાંને પાંખો હોય છે. ગળાની નીચે તથા છાતની આગળ બે, અને પુછડીની

પાછળની બે મળી ચાર પાંખો હોય છે. વળી પુછડીનો પણ પાંચમી પાંખ તરીકે ઉપયોગ કરે છે. શરીરની ચાર પાંખો તેને પાણીમાં ચાલવાને, તથા પુછડીની પાંખ હોડીના સુકાનની માફક દિશા બદલવાને કામ લાગે છે. આ પાંખો પક્ષીઓની માફક પીંછાઓની હોતી નથી. પરંતુ શરીરની ચામડી બહારની તરફ વધી જવાથી બનેલી હોય છે.

ઢાંકણ—(ભીંગડાં.) માછલાંનાં શરીરપર ગોળ ભીંગડાં છાપરા ઉપર જેમ નળીઆં ગોઠવાએલાં હોય છે. તેમ માછલીના શરીરપર તે ભીંગડાં ગોઠવાયલાં હોય છે. એ ભીંગડાં ઉપર પાતળું ચળકતું સફેદ પડ હોવાથી માછલાંને પાણીનો ભેજ તેમજ ટાઢ તાપ પણ લાગતાં નથી.

શ્વાસોચ્છવાસ—માછલીની ડોકની બેઉ બાજુએ બે છિદ્ર હોય છે તેને લટકતા ચામડીના પડદાને **ઝાલર** કહે છે. તે છિદ્રો વડે માછલાંઓ શ્વાસોચ્છવાસ ચલાવે છે.

ખોરાક—પાણીમાંના **પોરા, જીવડાં, મેલ, શેવાળ** એ તેનો ખોરાક છે. તે આગલા દાંતથી ખોરાક પકડે છે. અને ચાવ્યા વિનાજ ગળી જાય છે.

ઉત્પત્તિ—માછલીઓ પાણીમાં, પાણીને તળીએ અગર તો ભાઠાની રેતીમાં ઇંડાં મૂકે છે. કોઈ કોઈ માછલી એક લાખ સુધી ઇંડાં મૂકે છે. વળી એક જાતની માછલી તો તે ઇંડાંમાંથી નીકળનાર બચ્ચાંને ખાઈ જાય છે.

ઉપયોગ—પાણીમાંનો મેલ તથા કહોવાણ ખાઇ જઈને માછલાંઓ પાણીને સ્વચ્છ કરે છે. કેટલાક લોકો તેને ખોરાક તરીકે ઉપયોગમાં લે છે. અને માછલીની ચરબી દવામાં તથા બાળવાના કામમાં આવે છે. ખાતર તરીકે પણ માછલાં કામ લાગે છે

પાઠ ૧૩ મો. સાપ.

સાપ એ એક ઘણું ઝેરી પ્રાણી છે. તેને પગ હોતા નથી. જેથી તે પેટ વડે ચાલે છે. ઘરોના ખુણા ખાંચરામાં, છાપરાંમાં, અને લાકડાં છાણાંના ગંજાવર ઢગલાવાળી જમીનમાં દરની અંદર તે રહે છે. મદારી લોકો વસ્તીમાં ભીખ માગવા આવે છે ત્યારે તેમના ટોપલામાં સાપ હોય છે. તે બધાને બતાવે છે. સાપ જેને ડંખે છે તેનો ઘણું કરીને તો જીવ લીધે છુટકો કરે છે.

સાપ અને માછલીનું મળતાપણું—**માછલા, કીડા, અને સાપ** ત્રણેને પગ હોતા નથી. માછલાંને શરીરપર જેમ ભીંગડાં હોય છે. તેમ સાપની ચામડી પણ ભીંગડાંવાળી હોય છે. જ્યારે તેને નવી ચામડી આવે છે ત્યારે તે જુની ચામડી ઉતારી નાખે છે, તેને **સાપની કાંચળી** કહે છે. માછલીની બરડાની કરોડ વળેલી હોય છે તો સાપની કરોડ તેથી પણ વધારે નરમ અને વળે તેવી હોય છે. માછલાં જેમ ઇંડાં મુકે છે, તેમ સાપ પણ ઇંડાં મુકે છે. માછલાંનું લોહી જેમ ઠંડું હોય છે તેમ સાપનું લોહી પણ ઠંડું હોય છે.

સાપને કરોડમાં ઘણાં છુટાં છુટાં હાડકાં અને પાંસળીઓ હોય છે. તે પેટ પરની ચામડીને વળગેલી હોય છે. પાંસળીપરના મજબુત લોચા સંકોચીને તથા વિસ્તારીને સાપને પગ ન હોવા છતાં તે ઝડપથી ચાલે છે અને દોડી શકે છે તથા શરીરપરનાં ભીંગડાં વડે ભોંયને વળગી રહે છે.

શાપના વર્ગ. નાગ—(સાપ) ના બે વર્ગ છે.

(૧) ઝેરી (૨) ઝેર વગરના.

(૧) **ઝેરી સાપોનાં** માથાં પહોળાં હોય છે ને તેમના જડબામાં ઝેરની કોથળી હોય છે. તેમાંથી એક નળી સાપના એક પોલા દાંતમાં ઉતરીને તેની અણી સુધી ગએલી હોય છે. અને દાંત તાળવા તરફ વળેલો હોય છે. જ્યારે નાગ ડંસે છે ત્યારે એ દાંત સીધો થઇ જાય છે. અને જડબાં બિડાય ત્યારે ઝેર નિચોવાઇને ડંખમાં પડે છે.

જે જગાએ સાપનો ડંખ વાગ્યો હોય તેની ઉપરના ભાગમાં દોરી તાણી બાંધવી. અને ડંખ ઉપર બ્લીચિંગ પાઉડર કે કોંડીની દવા મળે તો તે ચોપડવી. હાલ મુંબાઇ ઇલાકાનાં સરકારી દવાખાનામાં નાગની દવા મળે છે તે પણ અજમાવી જોવી.

(૨) **ઝેર વગરના** સાપો અને ઝેરી સાપો ઘણે ભાગે મળતા આવે છે. ઝેર વગરના સાપોને ડંખ મારવાનો પોલો દાંત હોતો નથી. ને તે ઘણા જાડા તથા લાંબા હોય છે.

દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં મોટા અજગરો થાય છે તે ઝેરી હોતા નથી પણ ઘણા લાંબા જાડા અને ઘેટું કે બકરૂં આખુંને આખું ગળી જાય તેવા જબરા હોય છે. માણસ અગર પશુને શરીરે તે વીંટાઇ વળે તો તેનો દાબીને કચ્ચર ઘાણ કાઢી નાખે છે.

નાગની ફેણ—ઝેરી સાપોને માથે ફેણ હોય છે.

જ્યારે તે ડોલે છે ત્યારે બહુ ખૂબ સુરત લાગે છે. આ ફેણ સઘળા ઝેરી સાપોને હોય છે. પણ તેમાં **ચીતલ**, કોઠ, વિગેરેને હોતી નથી. ચીતલ લીલા તથા કાળા રંગની, અને કોઠ કાળા તથા ભૂરા રંગની હોય છે.

પાઠ ૧૪ મો—દેડકું.

વરસાદના દિવસોમાં તળાવ, કુવા વિગેરે પાણી વાળી જગા

ઉપર ઘણાં નાનાં મોટાં દેડકાં જોવામાં આવે છે. તેમાંનાં કેટલાંક પાણીમાં અને કેટલાંક ભેજવાળી જમીનમાં રહે છે.

ઉત્પત્તિ—દેડકાંઓમાં **નર** અને **માદા** હોય છે. માદા પાણીમાં ઝીણાં ઝીણાં ઇંડાં મૂકે છે. તે હલકાં હોવાથી પાણીપર તરતાં રહે છે. અને સૂરજના તાપથી સેવાય છે. એટલે તેમાંથી મીંડાં જેવું ગોળ પ્રાણી નીકળે છે. તેને પાછળ પૂંછડી હોય છે. તેને ઇંગ્રેજીમાં **ટાડપોલ** કહે છે. અને આપણે તેને **કાળા પોરા** તરીકે ઓળખીએ છીએ. કેટલેક દહાડે ટાડપોલની પુંછડી ખરી જઈને બે પગ આવે છે. તે વખતે તે માખી જેવડાં દેખાય છે. ને ઝીણા પોરા તથા કાંઠાપરની માટી ખાઈને વધે છે. ટાડપોલને શ્વાસ લેવાને **ઝાલર** હોય છે તે દેડકાના રૂપમાં આવે છે ત્યારે ખરી પડે છે.

રંગ—દેડકાનો રંગ લીલો, પીળો, અને કાળાશ પડતો હોય છે.

માથું—દેડકાનું માથું પહોળું ઘણું હોય છે તેમાં ડોકું જણાતું નથી. અને પહોળું માથું ગમે તેમ ફેરવી શકાતું નથી. તેમાં **મોં** અને **આંખોનો** સમાવેશ થાય છે. **મોંમાં** પહોળી ફાડ હોય છે. ને ઉપરના જડબામાં દાંત હોય છે. તેની જીભનું મૂળ આગલા ભાગમાં અને ટેરવું ગળાની પાસે હોય છે. તથા જીભ ઉપર ચીકણી લાળ હોય છે. આંખો મોટી, ચપળ, અને બહાર પડતી જણાય છે. જેથી તે એકજ જગાપર બેસીને ચારે બાજુ નિહાળી શકે છે.

પગ—ચાર છે. આગલા કરતાં પાછલા પગ લાંબા હોવાથી તેને ઠેકડી મારવાની સુગમતા પડે છે. આગલા પગે ચાર ચાર અને પાછલા પગે પાંચ પાંચ આંગળાં હોય છે. વળી પાછલા પગનાં આંગળાં ચામડીથી સંધાયેલાં હોવાથી દેડકાંને પાણીમાં તરવાની સુગમતા પડે છે,

લોહી—સાપ અને માછલાંઓની માફક દેડકાંઓનું લોહી પણ ઠંડુ હોય છે. તેનામાં ગરમી બહુ ઓછી હોવાથી તેનું લોહી હરનિશ ઠંડુંજ રહે છે.

ઉપયોગ—પાણીમાંનો મેલ તથા રોગનાં જંતુઓ ખાઇ જઇને પાણી સ્વચ્છ રાખે છે. વળી બગીચાઓમાં જે જીવડાં મોલને નુકશાન કરે છે તેને પણ ખાઇ જાય છે.

પાઠ ૧૫ મો--તીડ.

તીડ--એ કીડાના વર્ગનું પ્રાણી છે. કીડાની પેઠે તેને બે શીંગડાં, ચાર પગ, અને છ પાંખો હોય છે. તેના પાછલા **પગ** લાંબા, જાડા, ને જોરાવર હોય છે. તથા તેનાપર કરવતના ધાર જેવી કાંગરી હોય છે. તેની આગલી **પાંખો** જરા લાંબી, પણ સાંકડીને ટપકીદાર તથા પાછલી ઘણી પહોળી હોય છે ને તે પાંખો કાગળની માફક બીડાય છે. તીડનું મોં મોટું અને જબરૂં હોય છે.

ઉત્પત્તિ--આપણા દેશમાં **રાજપુતસ્તાન**, તથા **સહ્યાદ્રિ** વિગેરે ઠેકાણે તીડ થાય છે. પાછોતરો વરસાદ આવ્યા બાદ **રેતીવાળી** કે **ગોરાડુ** જમીનમાં માદાઓ ઈંડાં મૂકે છે. માદાને શરીરને છેડે શીંગડાં જેવી કઠણ **અણી** હોય છે તે વડે જમીનમાં એક વસું ઉંડું દર પાડીને તેમાં તેણી ઇંડાં મૂકે છે.

તીડની પહેલી અવસ્થા--(**ઇંડાં**) મેલાં, પીળા રંગનાં, ને લંબગોળ હોય છે. દરેક માદા ૫૦ થી ૭૫ સુધી ઇંડાં મૂકે છે. ને તેના ઉપર કંઇક ફીણ જેવો પદાર્થ મૂકે છે. જ્યારે તે પદાર્થ સુકાય છે ત્યારે દરનું મોં બિડાઇ જાય છે ને ઇંડાં એક બીજાને ચોંટી જાય છે.

તીડની બીજી અવસ્થા—ઇંડાં ૩ અઠવાડીઆં સુધી ભોંયમાં રહીને પછી તેમાંનાં દરેકમાંથી એકેક નાનો કીડો નીકળે છે. તે થોડા વખતમાં શરીરપરની લીલી ચામડી ઉતારી નાખીને પાંખ વગરની ખર-પડીની માફક જમીનપર ઠેકવા માંડે છે. ને **કુમળી ટીશીઓ** તથા અનાજ **પાલો** ખાઇને ઉગતા પાકને બહુ નુકશાન કરે છે.

તીડની ત્રીજી અવસ્થા—(તીડનું ખરૂં સ્વરૂપ.)—આ કીડો વારંવાર ચામડી ઉતારતો વધતો જાય છે. છેવટે તેને ઝીણી પાંખો આવે છે. પણ એક મહીના સુધી તેનાથી ઉડી શકાતું નથી. છેલ્લી ચામડી ઉતારીને તે તપખીરીઆ રંગનું જીવડું બની જાય છે તેનું નામજ **તીડ.**

તીડનો ખોરાક—તીડ બહુ ખાઉધરાં હોય છે. બધી જાતના અનાજ, ઝાડ છોડવાની તાજી લીલી ટીશીઓ અને લીલું ઘાસ તથા કોઇ પણ લિલોતરી, એ તેમનો ખોરાક છે.

તીડોથી ખેતીવાડીનું થતું સત્યાનાશ !

તીડોના ટોળાં ખોરાકની શોધમાં ઠામ ઠામ ઉડે છે. તે ટોળાં એટલાં બધાં જથાબંધ હોય છે કે તેથી આખું આકાશ તીડોનું એક મહાન્ નગર બની ગયું હોય તેમ દેખાય છે. ખુલ્લા દિવસે પણ સુર-જના પ્રકાશને ઢાંકી દેઇને વરસાદની ઘનઘટા જેવું આકાશ બનાવી મૂકે છે. આ ટોળાં જે ઝાડ ઉપર, જે ખેતરમાં, જે બગીચામાં, અને જે વાડીઓમાં બેસે છે તેનો ઘાણ વાળે છે. અને ઉજ્જડ વેરાન બનાવી દે છે. ઉભો પાક લણવાની શરૂઆત પહેલાં જો કોઇ જીલ્લામાં તેઓ જઇ પહોંચ્યાં તો તે જીલ્લાની હત્ભાગિની વસ્તીને માટે અનાજનો એક

પણ દાણો રહેવા દેતાં નથી—છતા વરસાદે પણ તેમને સખત દુકાળ અને ભૂખ મરાનું દીગ્દર્શન કરાવે છે.

તીડાનેા નાશ કરવાનેા ઉપાય—તીડનાં ઇંડાંનેા નાશ કરવાથીજ હજારો તીડો ઉત્પન્ન થતાં અટકશે. ઇંડાંમાંથી નીકળેલાં બચ્ચાંઓને પાંખો આવતા પહેલાં સાવરણાઓથી અગર ઝાડનાં ડાંખળાંઓથી ઝુડી ઝુડીને મારી નાંખવાં ને મોટા ખાડા કરી તેમાં પુરી દેવાં. તીડને પાંખો આવે ને તે ઉડતાં થાય તે પછી તેમનો નાશ કરવો અશક્ય છે છતાં પણ આગ અને ધુમાડો કરવાથી તેમને પાકેલા મોલનો નાશ કરતાં અટકાવી શકાય છે.

પાઠ ૧૬ મો—મચ્છર.

મચ્છર—એ કીડાના વર્ગનું પ્રાણી છે. માથું, છાતી, અને ઉદર એના શરીરના ત્રણ ભાગ પાડેલા છે. અને છાતી આગળ છ પગો અને બે પાંખો હોય છે.

મચ્છરની જાત. (૧) ઝેરી મચ્છર. (૨) સાધારણ મચ્છર.

ઝેરી મચ્છર રોગને ઉત્પન્ન કરે છે. ભીંતમાં કાંટો ખોસ્યો હોય, તેમ તેઓ ઢળતા બેસે છે. ને તેઓની પાંખ ઉપર રાતા તપખીરીઆ રંગનાં ત્રણ ચાર ટપકાં હોય છે. આ મચ્છરો તાવવાળા માણસને કરડી, તેના શરીરમાંથી તાવના જંતુઓ લેઈ જઈ, તે તંદુરસ્ત માણસના શરીરમાં દાખલ કરે છે.

સાધારણ મચ્છર ભીંતપર બેસે છે ત્યારે ખુંધા દેખાય છે ચોમાસાના દિવસોમાં તે જથાબંધ ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓનો રંગ કાળાશ પડતો હોઇ, તેઓ ગણુ ગણાટ કરે છે. ઝેરી મચ્છર ડંખે છે તે આપ-

ણુને ખબર પડતી નથી. પણ આ મચ્છરો કરડે છે તે તો આપણુને ચમ ચમે છે.

મચ્છરની ઉત્પત્તિ અને તેને અટકાવવાનો ઇલાજ.

મચ્છરની માદા ગંદાં ખાબોચિયાંના બંધિઆર સ્થિર પાણીમાં ઇંડાં મૂકે છે. એ ઇંડાંમાંથી ઇયળ જેવા જંતુ નીકળે છે. તે થોડીવાર ઉંઘમાં પડે છે ને પછી મચ્છર બની જાય છે.

ભાગેલા **શીશા**, **બાટલી**, **બાલ્દી**, **કુંડીઓ**, **ફ્લાવર પૉટ** જેવાં વાસણો વગેરે આંગણામાં રહેવા દેવાં નહિં.

ઘરથી થોડે દૂર પાણીનો જમાવ જરા પણ થવા ન દેવો નાના ખાડા, ખાબોચીયાં હોય તો સુકી માટી તથા રેતીથી પુરી નાખવાં મોટા ખાડા તત્કાળ પુરી ન શકાય તેવા હોય તો તેમાં **ઘાસલેટ** અગર **ફીનાઇલ** જેવા ચેપ નાશક પદાર્થો નાખવા એટલે શ્વાસ રૂંધન થવાથી મચ્છરો નાશ પામશે.

જો ઘરમાં અતિશય મચ્છરો થાય તો બારી, બારણાં મજબુત બંધ કરી, ફક્ત એક બારણું ખુલ્લું રાખીને ઘરમાં **ડામર**, **ગંધક**, **લોબાન**, **લીમડાનાં પાંદડાં**, **ગટા પર્ચાનાં ફુલ** અગર તેવીજ બીજી વસ્તુઓનો લાગટ ત્રણ કલાક સુધી ધુમાડો જારી રાખવાથી મચ્છરો નાશ પામશે—અને તેથી અસ્વચ્છ હવા પણ સ્વચ્છ થશે.

ટરપેન્ટાઇન, **મેન્થૉલ**, **લવેન્ડર** વિગેરેની ગંધથી તથા લસણ, કપુર, ને કારબોલીક એસીડના મિશ્રણનો ધુમાડો લગાડવાથી પણ મચ્છરો નાશ પામે છે.

દુર્ગંધી તથા મચ્છરના વાસ વાળી જગાએ હમેશાં ફીનાઇલ તથા પાઇન તેલનું મિશ્રણ છાંટવું.

દિવસના ભાગમાં હવા અને પ્રકાશ ઘરમાં પુષ્કળ આવી શકે. માટે બારી બારણાં ખુલ્લાં રાખવાં કારણ કે પ્રકાશમાં મચ્છરો ટકી શકતા નથી. દિવસના ભાગમાં કબાટ, પડદા, બુક કેસ લુગડાં ટાંગવાના સ્ટેન્ડ વિગેરેની પાછળ ઠંડી છાયા મલવાથી મચ્છરો ભરાઇ રહે છે માટે આવી જગાઓ હમેશ ઝાડુ ઝુડીને સાફ રાખવી.

પાઠ ૧૭ મો—હાથી.

હાથી—એ ચાર પગવાળાં પશુઓમાં ઘણું મોટું, કદાવર બળવાન અને મજબુત તથા બુદ્ધિમાન પ્રાણી છે. એક માણસ બીજા ઉપર ઉભો રહે તેટલી તેની ઉંચાઇ, અને આઠ દસ માણસ એક બીજાના હાથ પકડી ગોળ કુંડાળું વળી રહે તેટલો તેનો ઘેરાવો છે. તેને ચાર પગ, બે આંખો, બે કાન, બે દંતુશળ, એક સુંઢ, અને એક ટુંકી પુછડી હોય છે.

પગ—હાથી શરીરે જેવો જબરો હોય છે તેવા તેના પગ પણ મજબુત થાંભલા જેવા હોય છે. અને એવા જાડા પગ હોવા છતાં પણ હાથી એક દિવસમાં ૬૦—૭૦ ગાઉ ચાલી શકે છે.

કાન—હાથીના કાન સુપડા જેવા મોટા અને પહોળા હોય છે અને કાનમાં માખી કે મચ્છર ન પેસી જાય માટે તે આખો દિવસ હલાવ્યાંજ કરે છે. હાથીના કાનમાં મચ્છર પેસે તો હાથી મરી જાય છે.

દંતુશળ—હાથીની સુંઢને મથાળે મોં આગળ બે લાંબા બારે અને મોટા દાંત હોય છે તેને દંતુશળ કહેવામાં આવે છે અને તે વિષે આગળ પાઠ ૫ મામાં વર્ણન કરેલું છે.

સૂંઢ—હાથીના સૌથી આગળના ભાગમાં ઉપરથી જાડી અને નીચેથી પાતળી લાંબી સૂંઢ છે. તેમાં બે કાણાં હોય છે તે નસકોરાં કહેવાય છે. તેનાથી હાથી શ્વાસો શ્વાસ ચલાવે છે. સૂંઢમાં મોટી શક્તિ હોય છે તેનાથી તે ખાય છે ને પાણી પીએ છે. સૂંઢ એ હાથીનું હથિયાર છે ગમે તેવા ભયંકર પ્રાણીને તથા બળવાન યોદ્ધાઓને પણ સૂંઢ વડે પકડી પછાડીને મારી નાખે છે. અગર તો ઉછાળીને ઘણે દૂર ફેંકી દે છે. તેમ છતાં પણ તેજ સૂંઢ વડે તે સોય અગર ટાંકણી જેવી ઝીણી વસ્તુ પણ ઓળખી શકે છે.

ખોરાક—પાળેલા હાથી હમેશાં ૨૦–૨૫ શેર અનાજ અને ઘાસ વિગેરે ખાય છે. અને જંગલી હાથીઓ જંગલનાં ઝાડ, મૂળ, છોડવા વિગેરે ખાય છે.

જાતિ સ્વભાવ—હાથીની યોગ્ય માવજત અને બરાબર બરદાસ કરવામાં આવે તો તે ઘણું હોશીયાર, સમજદાર અને શાંત, તથા માયાળુ પ્રાણી હોવાથી તેને જેટલી યુક્તિઓ શીખવવામાં આવે તેટલી શીખે છે, ને માલીક પ્રત્યે વફાદાર રહે છે. હાથીને પાણીમાં તરવું બહુ ગમે છે.

ઉત્પત્તિ—લંકા, આસામ અને પશ્ચિમ આફ્રિકામાં હાથીનાં ટોળેટોળાં જોવામાં આવે છે. તેમાંથી હાથીને યુક્તિથી પકડી લાવીને પાળવામાં આવે છે.

ઉપયોગ—રાજાઓ, અમીર ઉમરાવો, અને શ્રીમંત સરદારો તેના ઉપર અંબાડી મુકીને સ્વારી કરે છે. અત્યંત બળિષ્ઠ હોવાથી લડાઇના કામમાં તે ઘણો જરૂરનો છે જુના વખતમાં જ્યારે તોપો નહોતી ત્યારે શત્રુઓનું સૈન્ય હાથીઓના પગ તળે કચરાવી નાખવા વિગેરે.

પાઠ ૧૮ મો.

પ્રાણી અને વનસ્પતિના રંગ—પ્રાણી અને વનસ્પતિના રંગ જુદા જુદા હોય છે તે તો સૌ કોઇ જાણે છે. પ્રાણીઓમાં કોઇ રાતાં, કાળાં, ધોળાં, પીળચટાં, ભૂખરાં, રાખોડી, બદામી, તપખીરીઆ વિગેરે રંગનાં હોય છે. તેમ વનસ્પતિ પણ લાલ, પીળા, લીલા, ધોળા વિગેરે રંગની હોય છે. પ્રાણીઓના રંગ. (રહેઠાણ ઉપરથી.)

(૧) આફ્રિકામાં રખડતા **સિંહો** ભુખરા તપખીરીઆ રંગના હોય છે. (૨) અરબસ્તાનના રેતાળ પ્રદેશમાં રહેનારા **ઉંટોના** રંગ રેતીના જેવો પીળચટો ને બદામી હોય છે. (૩) ઉત્તરના મુલકમાં હમેશાં બરફ પડયો રહે છે જેથી ત્યાંનાં **રીંછોનો** રંગ બરફના જેવો સફેદ હોય છે. (૪) જંગલનાં સુકાં લીલાં ઝાડી ઝાંખરાંમાં રહેનાર **વાઘોનો** રંગ પીળા ચટાપટા વાળો હોય છે. આ ઉપરથી એમ સાબિત થાય છે કે **પ્રાણીઓનો રંગ તેની આસપાસના પદાર્થોના રંગને મળતા આવે છે. અને જે જે પ્રાણીઓ જે જે પદાર્થ તથા વનસ્પતિમાં નિવાસ કરે છે તેમનો રંગ તેજ પદાર્થ યા વનસ્પતિને મળતો આવે છે.**

રંગ બદલાય છે—પાંદડાંપર રહેનારાં જીવડાંઓનો રંગ લીલો હોય છે. પરંતુ તેમને લાકડાની પેટીમાં પુરવાથી લીલો રંગ મટી જઇને પીળો થાય છે. પરંતુ તે પ્રમાણે જંગલી પ્રાણીઓનો રંગ બદલાતો **નથી.**

કેટલાંક પ્રાણીઓ તથા ફુલોનો રંગ એવો સુંદર અને મનોહર લાગે છે કે તે માણસોનાં ચિત્તને આકર્ષી નાખે છે.

ફુલોનો રંગ ઘણોજ સુંદર અને ભપકાદાર હોય છે જેથી તેના રંગ અને સુગંધમાં લલચાઇને ભમરા, પતંગીઆ, મધમાંખો વગેરે તેમાં

મુગ્ધ બની જાય છે. એવા સુંદર રંગો કરવાનું કારણ ફૂલોને **પરિપક્વ** કરવાં તથા તેમાંથી નવા છોડો ઉત્પન્ન કરવાનું હોય છે.

પાઠ ૧૯ મો.

હૃદય અને લોહીનું ફરવું.

હૃદય—આપણા શરીરમાં છાતીના ડાબી બાજુએ હૃદય આવેલું છે. તેમાં **જમણું** અને **ડાબું** એવાં બે ખાનાં છે. હૃદય માંસના લોચાનું બનેલું છે ને તેનો આકાર શંકુ જેવો છે તથા તે આગળથી **ગોળ** અને પાછળથી **ચપટું** હોય છે દરેક માણસના હૃદયનું કદ તેની મુઠી જેવડું હોય છે. હૃદયના ડાબા ખાનાને મથાળે એક મોટો નળ છે તેને નાની નાની નળીઓ (નસો, રક્ત વાહિનીઓ) જોડાએલી છે. તેમાંની કેટલીક તો આપણા માથાના વાળ કરતાં પણ પાતળી હોય છે.

ધોરી નસ કે નાડી હૃદયના ડાબા ખાનાઓનું સ્વચ્છ લોહી મોટા નળ મારફતે નાની નાની નળીઓ (રક્ત વાહિનીઓ) મારફતે આખા શરીરમાં ફરી વળે છે. અને તે નળીઓ ધોરી **નસ** કે નાડી વગરે ઓળખાય છે. ને તેમાં ધબકારા થતા જણાય છે.

અસ્વચ્છ લોહી આપણા શરીરનો ધાતુ એટલે શક્તિનું તત્વ હમેશાં **ક્ષીણ** અને નાકામું થાય છે. ક્ષીણ તત્વ લોહી અસ્વચ્છ કરે છે તે લોહી ઝીણી નળીઓ વાટે મોટી નળીમાં થઈને હૃદયના **જમણા ખાના**માં જાય છે. તે લઈ જનારી ઝીણી નળીઓને **શિરાઓ** કહે છે. અસ્વચ્છ લોહીનો રંગ આસમાની હોવાથી શિરાઓ પણ આસમાની (વાદળી) રંગની દેખાય છે.

અસ્વચ્છ લોહી સ્વચ્છ થાય છે.—હૃદયના જમણા ખા**નામાંથી** અસ્વચ્છ લોહી ફેફસાંમાં જાય છે. ને ત્યાં આપણે શ્વાસ દ્વારા

સ્વચ્છ હવાજ તેને સ્વચ્છ કરીને તેમાંનો મેલ આપણા **ઉછ્વાસ** સાથે ખેંચી લેઈ બહાર નીકળી જાય છે.

નાડીના ધબકારા—હૃદયના સંકોચાવાથી ને ફુલાવાથી ધબકારા થાય છે. ધોરી નસોમાં પણ તેવાજ ધબકારા થાય છે. તદન તંદુરસ્ત માણસની નાડીમાં દર મિનિટે ૭૦ થી ૮૦ અને નાનાં બાળકોની નાડીમાં દર મિનિટે ૧૨૫ થી ૧૩૫ સુધી ધબકારા થાય છે. અને ધબકારાના ચલન વલનપરથી કુશળ વૈદ્ય કે ડાક્ટરો રોગની ચિકિત્સા કરે છે.

પાઠ ૨૦ મો.

જઠર અને પાચન ક્રિયા.

વરાળ યંત્રોને જેમ કોલસા વગર ચાલી શકે નહિં. તેમ આપણા શરીરને પણ ખોરાક વિના ચાલી શકે નહિં. શરીરને સુખી રાખવા તથા શરીરની ગરમી નિભાવી રાખવાને આપણે પુષ્ટિકારક ખોરાક લેવાની અગત્યતા છે.

કામ કરવાથી આપણા શરીરને ઘસારો લાગે છે તે **શ્વાસ, પરસેવાને મળમૂત્ર** દ્વારા શરીરની બહાર નીકળી જાય છે પણ તે ઘસારાની ખોટ પૂરી ન પાડીએ તો મરણ થાય. માટે આપણે ખોરાકથી તેની ખોટ પૂરવી જોઇએ.

ખોરાકનો ઉપયોગ.—(૧) શરીરમાં ગરમી પેદા કરવાનો (૨) શરીરનો ઘસારો પૂરવાનો. (૩) શરીરને પુષ્ટિ આપવાનો

ખોરાકની જાત. (૧) **લોટ અથવા પેજવાળા પદાર્થો**—જેમકે જાર, બાજરો, ઘઉં, મકાઈ, બંટી વિગેરે. (૨) **ચરબીવાળા અથવા તૈલી પદાર્થો** જેવા કે, ઘી, સાકર, ખાંડ, તેલ, ગોળ, બટાટા,

શકરીયાં, બદામ વિગેરે—(૩) **માંસ ઉત્પન્ન કરનારા પદાર્થો** દૂધ વિગેરે. (૪) **હાડકાં બનાવનારા પદાર્થો**--મીઠું સિંધવ વગેરે.

જઠર—જઠર એ માંસના લોચાનું બનેલું છે. આપણે ખાધેલો ખોરાક એકદમ જઠરમાં પડે છે. ત્યાં તેમાંથી એક જાતનો રસ ઉત્પન્ન થાય છે. તે ખોરાક સાથે ઓગળી જઈને જઠર ઉપરની નાની નસોનાં છિદ્ર ચુસીને લોહીમાં મળે છે. અને જે પદાર્થો જઠરમાં નકામા પડયા રહેલા હોય છે તે **મળ વાટે** બહાર નીકળી જાય છે.

ખોરાકનું એવી રીતે લોહી બની, શરીરમાં સઘળે ઠેકાણે વહે છે. તે લોહી શરીરના બધા ભાગોનું શક્તિ આપનારૂં તત્વ બનાવી તેમનો સમાર કરે છે.

પાઠ ૬૨ મો.

ઉનનાં અને સુતરાઉ વસ્ત્રો.

માણસને અગત્યની મુખ્ય બે ચીજો છે. (૧) **ખોરાક** અને (૨) વસ્ત્રો.

વસ્ત્રો ત્રણ પ્રકારનાં છે. (૧) ઉનનાં, (૨) સુતરનાં (૩) અને રેશમનાં.

ઊન—ગરમ દેશોનાં બકરાં ઘેટાંઓનું ઊન જાડું અને ઠંડા દેશોનું ઊન ઝીણું હોય છે. આપણા દેશમાં કાસ્મીર તથા વિલાયતમાં ઇંગ્લાંડમાં ઝીણા ઉનવાળા બકરાં થાય છે.

ઊનનાં કપડાં જાડા ઉનનાં કામળા, કામળીઓ, ધાબળા વિગેરે અને પાતળા ઉનનાં બનાત. શાલ, ફલાલ, વિગેરે સુંદર તથા મનોહર કાપડ બને છે. ટાઢની રૂતુમાં આપણે ઊનનાં કપડાંની ઘણીજ જરૂર હોય છે

ઊન શરીરના કોમળ ભાગોનું રક્ષણ કરે છે.—શરીરમાં હૃદય, ફેફસાં, જઠર. આંતરડાં વિગેરે નાજુક ભાગોને ટાઢથી બચાવવાને માટે ઊનનાં કપડાં પહેરવામાં આવે છે અને તે શરીરને હુંફાળું રાખે છે તથા ટાઢને દૂર કરે છે. ઊન પરસેવો ચૂસે છે જેથી મેલું બહુ થાય છે માટે વખતો વખત ઊનનાં કપડાંને ધોવરાવવાં.

સુતરાઉ કપડાં—ઘણી જાતનાં બને છે. સુતર ઉપર જેમ જેમ વધારે કારીગરી લગાડવામાં આવે છે તેમ તેમ તેનું કાપડ ઊંચી જાતનું બને છે. જગન્નાથી, નેનસુખ મલમલ વિગેરે ઘણી જાતનાં સુતરાઉ કાપડ બને છે. અને તે ઉનાળો, ચોમાસું, ને શિયાળો એ ત્રણે ઋતુમાં કામ લાગે છે.

સુતરાઉ અને ઊનનાં કપડાંનો મુકાબલો સુતરાઉ કપડાંથી શરીરની ગરમી બહાર વહી જાય છે. ઊનનાં કપડાં ગરમી બહાર નીકળવા દેતાં નથી.

ઊનનાં કપડાંમાં પરસેવો ફેલાઇ જાય છે. અને વરાળ થઇ ઉડી જાય છે. પણ સુતરાઉ કપડાંમાં પરસેવો શરીર ઉપરજ રહીને શરદી વિગેરે ઉત્પન્ન કરે છે.

પાઠ ૨૨ મો.

સુતરનો વણાટ.

સુતર રૂમાંથી બને છે, અને તે કેવી રીતે બનાવવામાં આવે છે તે પાછળ પાઠ ૧૧ મામાં જણાવેલું છે. છતાં અત્રે તે સંબંધી ટુંક વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

રૂની ઉત્પત્તિ—કપાસના છોડ ઉપરથી કાલાં વિણાવી, ફોલાવી તેમાંથી કપાસ કાઢે છે તેને ચરખામાં પીલી રૂ અને **કપાસીઆ જુદા**

પાડે છે. કપાસ લોઢવાના સંચા અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ વિગેરે ઘણે ઠેકાણે છે. અને તેમાં ખાંડી બંધ કપાસ પીલાય છે.

રૂની ગાંસડી.—રૂને પ્રથમ દાબી દાબીને તેનાં ધોકણાં ભરે છે. તે ધોકણાંને પ્રેસમાં દબાવી ગાંસડીઓ બાંધીને પરદેશ મોકલે છે

રૂ પીંજાય છે. ગાંસડીમાંથી રૂ કાઢીને પીંજારાઓને પીંજવા આપે છે. તથા સંચાઓમાં પણ રૂ પીંજવામાં આવે છે. એટલે તેમાં ધુળ, કસ્તર નીકળી જાય છે. ને રૂ ચોક્ખું થાય છે.

પીંજેલા રૂનું રેંટીયા તથા સાંચાઓમાં **સુતર** કાંતવામાં આવે છે તે કાંતેલા રૂ. નેજ **સુતર** કહે છે. ને તે સુતરનાં મીલોમાં જુદી જુદી જાતનાં કપડાં વણાય છે.

કાપડ વણવાની સાળો.—આપણા ઇલાકામાં ઘણે ઠેકાણે વણકરોને ત્યાં કપડાં વણવાની સાળો હોય છે. તેમજ ઇલાકાના કેદખાનાંમાં પણ સાળો છે ને તેમાં ઉંચી જાતનું સુતરાઉ કાપડ વણાય છે. **સાડી, ખંડ, ધોતીઆં, ખાદી** વિગેરે તેમાં તૈયાર થાય છે.

કાપડ બનાવવાની મીલો.—મુંબાઇ, અમદાવાદ, ભરૂચ, સુરત, શોલાપુર વગેરે શહેરોમાં ઘણી મીલો છે. તેમાં ઉંચી જાતનું કાપડ ઝપાટાબંધ તૈયાર કરીને આખા દેશને પૂરૂં પાડે છે તથા લાખો માણસો તે મીલોમાં નોકરી કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે.

પાઠ ૬૩ મો.

રેશમ અને રેશમનો વણાટ.

સાદાં શોભિતાં, મનોહર, સુંવાળાં, નરમ, ગરમ અને ભપકાદાર રેશમી કપડાં—રેશમમાંથી બને છે. ને તે રેશમ એક જાતના કીડાઓ બનાવે છે.

રેશમની ઉત્પત્તિ—રેશમની અસલ ઉત્પત્તિ ચીનમાંથી થઇ છે. હાલ પણ ત્યાંથી આવતું રેશમ અમદાવાદ, સુરત અને થાણામાં ખપે છે. તથા ઇરાનથી આવતું રેશમ નાશકને પુનામાં જાય છે ને તેનાપર કારીગરી થાય છે. **રેશમ** કે **હીર** એ એક જાતનાં જીવડાંઓ બનાવે છે. તે **પતંગીઆ** કે **કીડાની** જાતનાં હોય છે. રેશમ બનાવનાર જીવડું થોડો વખત સુસ્ત પડી રહીને પતંગીઆના જેવું પાંખવાળું બને છે. તે **શેતુરનાં** પાંદડાં ખાય છે. અને કરોળીઓ જેમ પોતાના શરીરમાંથી તાર કાઢે છે તેમ રેશમનો કીડો પણ તાર કાઢે છે. તેને **કોશેટો** કહે છે ને તેમાંથીજ રેશમ બને છે.

કાચું રેશમ—કોશેટાને ગરમ પાણીમાં બોળતાં અંદરનાં જીવડાં મરી જાય છે એટલે હીર ઉતારી લેવામાં આવે છે ને તેને **કાચું રેશમ** કહે છે.

સંચાઓમાં કાચા રેશમ ઉપર કારીગરી લગાડીને તેનું પાકું રેશમ કરવામાં આવે છે ને તેમાંથી કપડાં બને છે.

રેશમનો રંગ—રેશમ મજબુત કર્યા પછી, તેમાંની ચીકાશ અને મેલ ધોઇ નાખીને દૂર કરે છે. પછી તેને લાલ, પીળો, કીરમજી વગેરે જુદા જુદા રંગો ચડાવે છે.

રેશમ વણવાનાં સાધનો—આપણા દેશમાં મુખ્યત્વે કરીને લાકડાની સાળો પર હાથ વડે રેશમ વણવામાં આવે છે. પણ યુરોપખંડમાં તો તે વરાળ યંત્રોથી ચાલતા લોખંડી સંચાઓમાં વણવામાં આવે છે.

રેશમી કાપડમાં સુતર તથા કસબનો મેળ કરવામાં આવે છે. કસબી કાપડ પણ રેશમની માફક ઘણું સુંદર અને કીમતી હોય છે.

પાઠ ૨૪ મો.

ખાંડ અને ગોળ.

આપણા દેશમાં **શેરડીમાંથી,** યુરોપમાં **બીટ** નામે ગાજર જેવી વનસ્પતિમાંથી અમેરીકામાં એક જાતના ઝાડના થડના રસમાંથી અને શેરડીમાંથી, મકાઇના કુમળા સાંઠામાંથી, જંગલી ખુ**જુરી** એક જાતનો તાડ તથા **નાળિએરી** વિગેરેના રસમાંથી પણ ખાંડ બનાવવામાં આવે છે. પરંતુ **બીટમાંથી** બનતી હજારો મણ ખાંડ આપણા દેશમાં આવે છે કે જેને આપણે **મોરસખાંડ** કહીએ છીએ

ખાંડ બનાવવાની રીત—જુદા જુદા દેશોમાં જુદી જુદી જાતની હોય છે. આપણા દેશમાં જે રીતે ખાંડ બનાવવામાં આવે છે તેનું વર્ણન અત્રે કરેલુ છે.

બંગાળામાં ખાંડ બનાવવાની રીત—શેરડીને કોલુમાં પીલી તેનો **રસ** લોઢાના તાવડામાં ઉકાળે છે. અને **ચુનો, ખારો,** અગર **તલસરાની** રાખ તે ઉકળતા રસમાં નાખી તેનો મેલ કાપવામાં આવે છે. રસ જ્યારે ઘટ અને ગોળના રંગ જેવો બને છે એટલે તેને કાણાવાળા પીપમાં ભરીને તેની **ચીકાસ** કાઢી નાખે છે. પછી મેલ ચુસી લેનાર અને સફેદી લાવનાર પદાર્થો ગોઠવેલી ગરણીમાં તે રસને ગાળે છે, ગાળવાથી તે નીચે પડી ઠરી જાય છે એટલે ખાંડ બને છે. તે રતાશ પડતી હોય છે અને તેને બંગાળીખાંડ કહે છે.

કોલ્હાપુરમાં ખાંડ બનાવવાની રીત—શેરડીના રસને ખૂબ ઘાડો થતાં સુધી ઉકાળીને પછી માટલામાં રેડે છે. તેમાં દેશાં બા-

ઝી જાય છે. દશેક દિવસે તેને બહાર કાઢી પાણીમાં ઓગાળી ઉકાળીને ચાસણી બનાવે છે. અને પછી લાકડાની ઘોડીઓ ઉપર મુકેલી વાંસની ટોપલીઓમાં કાઢી લે છે એટલે ખાંડ બને છે. એ ખાંડ પણ રાતી હોય છે.

વસાઇમાં ખાંડ બનાવવાની રીત—શેરડીના રસને જાડો થતાં સુધી ઉકાળીને લાકડાની ઘોડી પરના કાણાવાળા વાસણમાં રેડી ટપકવા દે છે. ઘોડી નીચે માટલું હોય છે તેમાં એ રસ પડે છે. તે માટલાના મોં પર લીલ લગાડી તેનું મોં બંધ કરી, તેના પર પાણીની છાલકો મારે છે, અને ઉપર ઢાંકણું ઢાંકી દેછે. ચોથે દહાડે લીલ કાઢી લેઇ તેના ઉપર એક બે તસુ જાડો ખાંડનો થર બાઝેલો હોય છે તે ઉઝરડી લે છે. એવી રીતે દશેક વખતે કરેછે એટલે માટલામાંની બધી ખાંડ તૈયાર થઇ જાય છે તેને તડકે સુકવે છે અને કચરીને ભાગી નાખે છે એટલે તે વેચવા લાયક તૈયાર થાય છે.

પરદેશથી આવતી ખાંડ ઉજળી હોય છે—કારણ કે રાતી ખાંડને ગરમ પાણીમાં ઓગાળીને તેમા ચુનો મેળવે છે પછી તે રસ ચોવડા કપડામાંથી ગાળી કાઢે છે. અને તેને કોલસામાં થઇને વહેવા દે છે. એટલે તેમાંથી ચોકખો રસ નીચે ટપકે છે. તે રસને તાવડામાં નાંખી ઉકાળે છે, અને જાડો થતાં મોટા નળામાં રેડે છે, પછી તે ટાઢો પડે છે એટલે રશી નીચે નીકળી જાય છે અને નળીમાં ઉજળી ખાંડ રહી જાય છે.

ગોળ—શેરડી પાકયા પછી તેના સાંઠાનાં મુળ તથા પુછડીઆં કાપી નાખી વચ્ચેના રસવાળા ભાગના કકડા કરી, કોલુમાં

ઘાલી પીલે છે. કોલુ નીચે વાસણ હોય છે તેમાં રસ એકઠો થાય છે અને કુચા બહાર પડે છે. રસને કપડાથી ગાળી ચુલાપર ચઢાવેલા લોઢાના મોટા તાવડામાં રેડીને ઉકાળે છે, ખુબ ઘાડો થયે તેમાં ચુનો, ખારો વગેરે પદાર્થો નાખી મેલ કાઢી નાખે છે પછી એ સ્વચ્છ રસને ઠારે છે, એટલે તેના ભીલા બંધાઇ જાય છે. અગર તાવડામાંથી ઉતરતો રસ માટલામાં રેડી ઠારે છે, જેથી તે માટલામાં જામી જઇને ગોળ બનેછે તે માટલાં વેચવામાં આવેછે.

વ્યાકરણ.

૧ **વાકય**—એકકે એકથી વધારે શબ્દોથી બોલનારનો કહેવાનો ભાવાર્થ સંપૂર્ણ સમજી શકાય છે તે જેમકે–મનસુખ ભણે છે, ગાય ચરે છે, ઘોડો દોડે છે, વિગેરે

વાકયના બે ભાગ—(૧) જેને માટે કાંઇ કહેવામાં આવ્યું હોય તે અથવા ઉદ્દેસ્ય. (૨) જે કાંઇ કહેવામાં આવ્યું હોય તે (વિધેય) જેમકે રોટલી ખાધી. **રમણ** રડયો, **ઢોર** ગયાં, કાગડો ઉડયો. એમાં મોટા અક્ષરોવાળા શબ્દો **ઉદ્દેશ્ય** અને નાના અક્ષરોવાળા શબ્દો **વિધેય** છે.

૨ **નામ**—જે શબ્દથી કોઇ પણ પ્રાણી, પદાર્થ અને ગુણ વિગેરે ઓળખી શકાય તે **નામ** છે, સુરત; ભરૂચ, કડી; કપડવંજ વિગેરે **ગામોના નામ**, સુરજરામ, નાથાલાલ, મનોરમા, સુશીલા વિગેરે **માણસોનાં નામ**, રોટલી, ચોપડી, લાકડું, ઘી વગેરે **પદાર્થોનાં નામ**, ખાટું, ગળ્યું, કડવું, તીખું વિગેરે **સ્વાદનાં**

(ગુણનાં) **નામ** અને ગામ, બળદ, પોપટ, ચકલી વિગેરે **પશુ પંખીઓનાં નામ**—તે બધાં **નામ** કહેવાય એટલે જે શબ્દો વડે પ્રાણી, પદાર્થ, ગામ, ગુણ વિગેરે ઓળખી શકાય છે તે બધાં નામ કહેવાય છે.

૩ ક્રિયાપદ.

જે શબ્દથી કોઇ પણ જાતનું કામ કરેલું જણાય, તે શબ્દને **ક્રિયાપદ** કહે છે. ક્રિયાપદ એટલે 'ક્રિયા બતાવનારો શબ્દ' જેમકે—રાધા **જમી**, મોચી **સુતો**, ઉંદર **દોડયો**, એમાં જમી, સુતો, દોડયો એ શબ્દો ક્રિયાપદ સમજવા.

ક્રિયાપૂરક—૧ ઈંદુએ ભર્યું. ૨ સુથારે ઘડયું. ૩ વાઘે ફાડી ખાધું. ૪ રામ ગયો. આ પ્રમાણે બોલવાથી વાકયનો અર્થ પૂરેપૂરો સમજાતો નથી. માટે અધુરા શબ્દો ઉમેરીને નીચે પ્રમાણે વાકયો ગોઠવ્યાં.

૧ ઈંદુએ **ઝમલું** ભર્યું. ૨ સુથારે **હળ** ઘડયું.

૩ વાઘે **હરણ** ફાડી ખાધું. ૪ રામ **વનમાં** ગયા.

એ પ્રમાણે બોલવાથી વાકય પરિપૂર્ણ થાય છે. અને ક્રિયાના અર્થ બરાબર સમજાય છે. **ઝમલું**, **હરણ**, **હળ**, **વનમાં** એ **શબ્દો** ઉમેરવાથી ક્રિયાના અધુરા અર્થ પુરા થાય છે.

આ શબ્દો નામ છે ને તે **ક્રિયાપુરક** કહેવાય છે. નીચેના વાકયોમાંથી **ઉદ્દેશ્ય**, **વિધેય**, ક્રિયાપદ **ક્રિયાપુરક** તથા **નામ** જુદાં કરી આપો.

(૧) લોભીઓ લોભથી મુઓ. (૨) દરેક માણસે રાજભકત થવું. (૩) વિજયસીંગ વફાદાર હતો. (૪) મરેઠાએ સુરત લુટયું.

૪ સર્વનામ.

નામને બદલે લખવામાં તથા બોલવામાં જે શબ્દોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તે **સર્વનામ** કહેવાય છે. જેમકે **હું** જમું છું, **તું** બેસીજા. **તે** ગામ ગયો, વિગેરે હું, તું, તે, આપણ, આપ, પોતે, કોણ, શું, કયો, જે એ બધાં સર્વ નામો છે.

૫ વિશેષણ.

જે શબ્દોથી કોઇ પણ વસ્તુના ગુણ અને સંખ્યા જણાઇ આવે તે **વિશેષણ** કહેવાય છે. જેમકે **રાતી** ગાય દોડી. **લાલ** ઘોડો ચરે છે. **ત્રણ** બંદૂકો પડી છે, તે **પંદર** રૂા. માગે છે ગોળ **ગળયો** છે. આમલી **ખાટી** છે. એમાં રાતી, લાલ, ત્રણ, પાંચ, ગળયો, ખાટી એ બધાં વિશેષણ છે.

૬ અવ્યય.

જે શબ્દોના રૂપમાં કાંઈ પણ ફેરફાર થતોજ નથી અને બધે ઠેકાણે મૂળનાજ શબ્દો વપરાય છે તે **અવ્યય** કહેવાય છે. જેમકે—અને, તથા, કે, ઉપર, નીચે, પણ, જયાં, ત્યાં, કયાં, વળી, ઠીક, કદી, જેમ, તેમ એ બધાં અવ્યયો છે.

૭ ઊદ્દેશ્ય વર્ધક.

ઉદ્દેશ્ય—જેને ઉદ્દેશીને કહેવામાં આવ્યું હોય તે વર્ધક વધારો. **કાળીગાયે** રમણને પાટુ મારી, **બળવાન જયશિખરી**

ઘણો બહાદુર હતો. એમાં ગાય, અને **જયશિખરી** એ બે ઉદ્દેશ્ય છે. તથા **કાળી** અને **બળવાન** એ બે તેનો વધારો કરે છે માટે તે ઉદ્દેશ્ય વર્ધક કહેવાય છે.

૮ વિધેય વર્ધક.

લાલ બળદે ચંદુને લાત મારી, ને ઘણી ઝડપથી દોડી ગયો બળવાન જયશિખરી એ બહાદુરીથી શત્રુનું સૈન્ય કાપી "નાખ્યું" એમાં '**ઘણી ઝડપથી**: અને **બહાદુરીથી** એ શબ્દો **વિધેય વર્ધક** છે.

પૃથક્કરણ કરાવતી વખતે નીચેનાં પાંચ ખાનાંનો ઉપયોગ કરવો. (૧) વાક્ય. (૨) ઉદ્દેશ્ય વર્ધક. (૩) ઉદ્દેશ્ય (કર્તા) (૪) ક્રિયાપદ (૫) વિધેય વર્ધક.

ભૂગોળવિદ્યા.

હિંદુસ્તાનનું સામાન્ય વર્ણન.

આપણા દેશનું નામ હિંદુસ્તાન અથવા ભરતખંડ છે. આપણા રાજા નેકનામદાર શહેનશાહ પાંચમા જ્યોર્જ છે. અને તેમના તરફથી આપણા ઉપર ગવર્નર જનરલ (વાઇસરાય) રાજ્ય ચલાવે છે.

એશિયાખંડની દક્ષિણે ત્રણ મોટા દ્વીપકલ્પ છે તેમાં સૌથી મોટા અને વચલો દ્વિપકલ્પ આપણો દેશ ભરતખંડ છે.

સીમા—ઉત્તરે—હિમાલય, કારાકોરમ ને હિંદુકુશ પર્વતો

આવેલા હોવાથી કોઇ પણ પરદેશી પ્રજા એકદમ હિંદમાં ચઢાઇ કરવાને ઉત્તર તરફથી આવી શકતી નથી. પશ્ચિમે અફઘાનિસ્તાન અને ઈરાનના પહાડી પ્રદેશોને અરબી સમુદ્ર દક્ષિણે હિંદી મહાસાગર, પુર્વે ચીન, બંગાલાનો ઉપસાગર ને હીંદી ચીન છે.

વિભાગ આપણો દેશ ત્રિકોણાકાર છે. અને તેના મધ્ય ભાગમાં વિંધ્યાચળ પર્વત આવેલો હોવાથી આખા દેશના ભાગ પડે **૨** ઉત્તરવિભાગને **હિંદુસ્તાન** અને દક્ષિણનાભાગને **દક્ષિણ** કહે છે.

ક્ષેત્રફળ આપણા દેશનું ક્ષેત્રફળ આપણા મુંબાઇ ઇલાકા કરતાં ૧૦ ગણું અને કાઠિયાવાડ કરતાં ૬૬ ગણું છે ઉત્તરે કાશ્મિરથી દક્ષિણે કન્યાકુમારી સુધી લંબાઇ ૨૦૦૦ માઇલ અને પૂર્વ છેડાથી બલુચીસ્તાન પશ્ચિમ છેડા સુધીની પહોળાઇ ૨૫૩૦ માઇલછે.

ઉચ્ચ પ્રદેશ—(ઉંચાણવાળા ભાગ) (૧) હિમાલયની તળેટીનો ઢળતો પ્રદેશ, (૨) મધ્ય હિંદુસ્તાનનો ઉંચો પ્રદેશ અને (૩) દક્ષિણનોઉચ્ચ પ્રદેશ.

નિચાણના ભાગ—(૧) ગંગાનું મેદાન. (૨) અરવલ્લીની પશ્ચિમનું રેતીનું રણ. (૨) સિંધુનું રેતાળ મેદાન. (૪) બ્રહ્મપુત્રા નદીની પર્વતોમાં આવેલી ખાણો. (૫) નર્મદા નદીની ખીણ. (૬) પૂર્વ કિનારાનું મેદાન અને (૭) પશ્ચિમ કિનારાનું મેદાન.

પર્વતો ઉત્તર તરફના—હિમાલય, શિવાલીક, કારાકોરમને હિંદુકુશ તેમાં હિમાલય પર્વત ૧૫૦૦ માઇલ લાંબો અને ૨૨૦ માઇલ પહોળોછે. આખી દુનિયાંમાં તે મોટામાં મોટો પર્વત છે. તે અહર્નિશ બરફથી ઢંકાયલો રહે છે. ગૌરીશંકર અથવા એવરેસ્ટ, ધવલગીરી,

કુચાંનગંગા, જન્મોત્રી, ગંગોત્રી અને **કૈલાસ** એ તેનાં શિખરો છે. હિમાલયની દક્ષિણે **તેરાઇ** નામનાં ઘાડાં જંગલ છે તેનાં હવાપાણી ઘણાં ખરાબ છે. અને ત્યાં ફાડીખાનારાં પ્રાણીઓ બહુ રહે છે. પશ્ચિમતરફ—**હાલા** અને **સુલેમાન** પર્વતો **પૂર્વ** તરફ—**આસામ** અને **આરાકાનના** ડુંગરો તથા મધ્ય ભાગમાં—**અરવલ્લી, આબુ, વિંધ્યાચળ, કૈમુરના ડુંગરા સાતપુડા. સહ્યાદ્રિ, નીલગિરિ, પૂર્વઘાટ**, અને **પાલની** પાલઘાટ, અનમલાઈ, કારડે મમ વિગેરે પર્વતો આવેલા છે. તથા હિમાલયને પૂર્વ છેડે **પતકાઇ** પર્વત અને આસામમાં **નાગા, ખાસ્યા** તથા **ગારો** ડુંગરો આવેલા છે.

હિંદુસ્તાનમાંથી જવા આવવાના માર્ગ. બલુચિસ્તાનના રસ્તાપર **બોલન ઘાટ** અફઘાનિસ્તાનના રસ્તાપર પેશાવરની પશ્ચિમે **ખૈબરઘાટ** કાશ્મીર તરફ **કારાકોરમ ઘાટ** અને સિકીમ થઇને તિબેટ જવાના રસ્તાપર **જેલાપલા ઘાટ.**

મેદાન—હિમાલય અને દક્ષિણનો ઉચ્ચ પ્રદેશ એ બેની વચ્ચે ખાસ્યા ડુંગરથી સુલેમાન પર્વત સુધી મોટું ફળદ્રુપ મેદાન આવેલું છે. તેમાં સિંધુ, ગંગા, ને બ્રહ્મપુત્રા એ ત્રણ મોટી નદીઓ વહે છે **નદીઓ સીંધુ.** સતલજ, **ગંગા, જમના**, બ્રહ્મ **પુત્રા**, ઇરાવતી, તુંગભદ્રા, તાપી, **મહી**, કૃષ્ણા,કાવેરી, ગોદાવરી, જેલમ, ચીનાબ, રાવી, બીઆસ, ચંબલ સિંધ, બટવા, **મહા**, ગોમતી, ગંડકી, ગોગ્રા કુશી કૌશિકી, મંજીરા, પેન ગંગા, વર્ધા, વેનગંગા, વારણા વિગેરે.

સિંધુ, ગંગા, અને બ્રહ્મ પુત્રા, એ ત્રણ મોટી નદીઓ હિમાલયમાંથી વરસાદનું પાણી સમુદ્રમાં ખેંચી જાય છે. સિંધુ નદીને

સિંધમાં કાબુલ, જેલમ, ચીનાબ, રાવી, બીઆસ, ને **સતલજ** એ નદીઓ મળે છે ત્યારે તેમાં અથાગ જળ થાય છે ને સિંધમાં તેને **મીઠા મેરામણ** (મીઠો સમુદ્ર) કહે છે.

ગંગા, **જમના, ગોદાવરી, નર્મદા,** એ નદીઓને હિંદુ લોકો પવિત્ર તિર્થ સ્થળ તરીકે માને છે.

સરોવર—કાશ્મિરમાં **વુલર,** કૈલાસ શિખરમાં **રાવણ હૃદ** અને **માન સરોવર** ગોદાવરીને કૃષ્ણાના મૂખ વચ્ચે **કોલર સરોવર** પૂર્વ કિનારા પર **ચિલકા** ને **પુલીકટ** અને રજપુત સ્તાનમાં ખારા પાણીનું **સાંભર સરોવર ટાપુઓ** લંકા, લક્ષદ્વીપ, માલદ્વીપ, એડન, પીરમ, આંદામાન, ને નિકોબાર.

અખાત—બ્રહ્મદેશને દક્ષિણ કિનારે **માર્તાબાનનો** અને હિંદની દક્ષિણે **મનારનો અખાત** ભૂશિરો **પલમાયરા** ઓરિસ્સીના કિનારા ઉપર કન્યાકુમારી હિંદની દક્ષિણે **તથા નિગ્રેસભૂશીર સામુદ્ર ધુની પાકની**—સિલોનને હિંદથી જુદો પાડે છે **મુખ્ય બંદરો** સિંધમાં કરાંચી, મુંબાઇ ઇલાકામાં **મુંબાઇ,** કારવાર વિગેરે પૂર્વ કિનારાપર **મદ્રાસ, મચ્છલીપટ્ટણ** વિગેરે બંગાળામાં **કલકત્તા** અને બ્રહ્મ દેશમાં **રંગુન** વિગેરે ઘણાં બંદરો આવેલાં છે.

કિનારા—હિંદના પૂર્વ કિનારાના દક્ષિણ ભાગને **કોરોમાંડલ કિનારો** અને પશ્ચિમ કિનારાના દક્ષિણ ભાગને **મલબાર કિનારો કહે છે.**

આબોહવા—આ દેશની આબોહવા ત્રણ પ્રકારની છે (૧) **ભેજવાળી અને શિયાળા અને ઉનાળાના ઉષ્ણુ માનમાં.**

બહુ ફેર નહિં એવી હવા. ત્રાવણકોર, મલબાર અને બ્રહ્મદેશના કિનારાપર જોવામાં આવે છે. (૮) **સુકી હવા અને શિયાળામાં અતિશય ઠંડી તથા ઉનાળામાં અતિશય ગરમી એવી હવા.** પંજાબ અને સિંધમાં જોવામાં આવે છે. (૩) **અતિશય વરસાદવાળી હવા.** આસામના ઉંચા ડુંગરો અને કારવારના કિનારા પાસેના ડુંગરો મોસમના ભેજવાળા પવનોને અટકાવી, ઠારી ભેજ લઇ લે છે જેથી ત્યાં વધારે વરસાદ પડે છે.

વરસાદ—થરનું રણ અને તેની નજીકનો પંજાબનો ભાગ, કચ્છ, સિંધ અને રજપુતાનાનો મુલક એમાં વરસાદ બહુજ ઓછો પડે છે. તે શીવાયનાં સ્થળોમાં વરસાદ થોડો ઘણો પડે છે. અને વધારેમાં વધારે વરસાદ મહાબલેશ્વર અને આસામમાં ચેરાપુંજીમાં પડે છે.

વનસ્પતિ અને જાનવરો—સાગ, નાળિએરી, તાડનાં ઝાડ, સાલ, સુખડ, દેવદાર, ઇંડિઆ રબર, વડ, પીપળ, આમલી, લીમડા, સીસમ, વાંસ વિગેરે ઝાડો હિંદમાં ઘણા ભાગોમાં જોવામાં આવે છે. અને વાઘ, ચિત્તા, જંગલી બિલાડા, રીંછ, દીપડા, વરૂ, શિઆળ, ડુક્કર, વાંદરાં, અનેક જાતનાં હરણો, વિગેરે જંગલી જાનવરો. ગીરના જંગલોમાં **સીંહ** બ્રહ્મદેશ, સીલોન વિગેરેમાં **હાથી, ગેંડા,** સીંધમાં જંગલી ગધેડાં અને ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરાં, ઘોડા, ઉંટ, કુતરા વિગેરે સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે.

વસ્તી—ઈ. સ. ૧૯૧૧ ની ગણુતરી પ્રમાણે હિંદના સા-

રાજ્યની વસ્તી ૩૧૬ કરોડની છે. એટલે તે આખી પૃથ્વીનો છઠો ભાગ, અને મુંબાઇ ઇલાકાની વસ્તીથી ૮ ગણી છે.

જાતો—કોલેરીઅનો, દ્રાવીડો, આર્ય, મોંગોલ, મુસલમાન, પારસી, યાહુદી, ખ્રિસ્તી વિગેરે જાતો હિંદના જુદા જુદા ભાગોમાં વસી રહી છે.

ભાષાઓ—સંસ્કૃત, હિંદી, બંગાલી, બ્રહ્મી, મરાઠી, ગુજરાતી, અંગ્રેજી, સિંધી, કચ્છી, તામીલ, કાનડી, ગોંડ વિગેરે ભાષાઓ જુદા જુદા ભાગોમાં બોલવામાં આવે છે.

ધર્મ—હિંદુ, પારસી, ઇસલામી, (મુસલમાની) બૌદ્ધ, અને ખ્રિસ્તી છે.

ધંધો—નોકરી, ખેતી, વણાટ, શેત્રંજી, કીનખાબ, સોનેરી અને રૂપેરી કામનો, શોના, રૂપા, હાથીદાંત અને સુખડનું કોતરકામ તથા મલમલ અને જવાહીરના દાગીના દાગીના બનાવવાનું કામ વિગેરે.

ખનીજ—**કોયલા** બંગાળા, આસામ, મધ્યપ્રાંત, અને મદ્રાસમાંથી. **લોખંડ** આખા હિંદમાં. **કેરોસીન** બ્રહ્મદેશમાંથી, **મીઠું** પંજાબમાંથી, **કલાઇ** ટીનાસરીમમાંથી, **સોનું** મ્હૈસુરમાંથી, **તાંબુ ને સીસુ** બંગાળામાંથી, **હીરા** ગોવળકોંડામાંથી, **માણેક** ઉપલા બ્રહ્મદેશમાંથી, **અબરખ** છોટા નાગપુર અને બહાર પ્રાંતમાંથી, **પ્લમ્બેગો** ત્રાવણકોરમાંથી અને **મેંગેનીઝ** મદ્રાસ તથા ગુજરાતમાંથી નીકળે છે.

ખેતીની નિકાશ--ઘઉં, ચોખા, જાર, બાજરી, ચણા, તુવેર, કઠોળ વિગેરે **અનાજ.** તલ, દીવેલી, સરસવ, અળશી વિગેરે.

તેલી બીઆં—રૂ, શણ, ઊન, રેશમ વિગેરે **રેસા** ગળી, કોસંબ વિગેરે **રંગ** અને સીકોના, તમાકુ, અફીણ, ગાંજો, ચા, કાફી વીગેરે **કેફી પદાર્થો.**

વેપારના માર્ગો—(૧) બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. ૪. રેલવે. (૨) જી. આઈ. પી. રેલવે. (૩) નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલવે. (૪) ઇસ્ટ ઇંડિયન રેલવે. (૫) ગ્રેટ ઇંડિઅન પેનિન્સ્યુલર રેલવે અને (૬) સધર્ન મરાઠા રેલવે વિગેરે **રેલવે માર્ગો**, આગબોટના **દરિયાઇ માર્ગો અને કાચી પાકી સડકો** વિગેરે.

પોસ્ટ અને ટેલિગ્રાફ—એક ગામથી બીજે ગામ જલદીથી સંદેશા પહોંચાડવા માટે સરકારે તાર ઑફીસો ખોલેલી છે. દરેક પોસ્ટ ઑફીસ સાથે તારનો સંબંધ જોડી દીધેલો છે. અને હિંદના છેક ગામડામાં ટપાલ વહેંચાય છે.

હિંદુસ્તાનનું રાજ્યતંત્ર.

(૧). આપણા હિંદુસ્તાન ઉપર યુનાઇટેડ કિંગડમના રાજા અને હિંદના શહેનશાહ મહારાજા પાંચમા જ્યોર્જ રાજ્ય કરે છે. તેમના તરફથી હિંદમાં એક પ્રતિનીધી રહે છે. તેને **વાઇસરાય કે ગવર્નર જનરલ** કહે છે.

(૨). આ વાઇસરાય. (ગવર્નર જનરલ.) **શહેનશાહ** તરફથી હિંદનો બધો રાજવહીવટ ચલાવે છે. ને તેમના પર એક **હિંદી**

પ્રધાન (સેક્રેટરી ઑફ સ્ટેટ) ની દેખરેખ રહે છે. આ પ્રધાનની મંજુરી સિવાય વૉઇસરાયથી કોઇ પણ ભારે કામ થઇ શકતું નથી.

(૩). **એ હિંદી પ્રધાન સલાહકારી મંડળીની (કૌંસીલ ઑફ ઇંડિયા)** ની સલાહ મુજબ હિંદનું દરેક જાતનું કામ વિલાયતમાં રહીને સંભાળે છે.

(૪). હિંદી પ્રધાન, વાઇસરાય, હિંદી સેનાપતી, મુંબાઇ, મદ્રાસ, અને બંગાળાના ગવર્નરો, હાઇ કોર્ટના જડજો, અને ગવર્નરની કારોબારી સભાના સભાસદોની નીમણુંક શહેનશાહ જાતે કરે છે.

(૫). વાઇસરાયને મદદ કરવા માટે બે સલાહકારી મંડળો (કૌંસીલો) છે. (૧) **કારોબારી સભા.** અને (૨) **ધારા સભા.**

(૬). **કારોબારી સભા**—(રાજકારભાર ચલાવનારી મંડળી). ૮ **સભાસદ. હિંદી સેનાપતિ, અને વાઇસરાય** એ દસની બનેલી છે. આ સભામાં મત્ત મેળવીને રાજ્યનું કામકાજ ચલાવવાં આવે છે. પરંતુ પ્રસંગોપાત વાઇસરાય પોતાને યોગ્ય લાગે તે પણ કરી શકે છે.

૭. **ધારાસભા.** (કાયદા બાંધનારી મંડળી) આ સભામાં કારોબારી સભાસદો ઉપરાંત વાઇસરૉયના નીમેલા ૩૫, સરકારી અમલદારમાંના ૨૮, અને સરકારી અમલદાર સીવાયના ૭ મળીને કુલ ૭૦ સભાસદો છે.

૮. વાયસરાયના હાથ નીચે લેફ્ટેનેન્ટ ગવર્નરો, ઇલાકાના ગવર્નરો, અને ચીફ કમિશનરો હોય છે.

(૧). પંજાબ, બ્રહ્મદેશ, બાહાર અને ઓરિસ્સા તથા સંયુક્ત પ્રાંતોમાં લેફ્ટેનેન્ટ ગવર્નર છે.

(૨). મદ્રાસ, મુંબાઇ, અને બંગાળા ઇલાકામાં ગવર્નરછે.

(૩). આસામ, મધ્યપ્રાંતો, સરહદપરનો વાવ્ય પ્રાંત, અજમેર, કુર્ગ, આંદામાન, નિકોબાર અને બલુચિસ્તાનમાં કમિશ્નરછે.

૯. ઇલાકાના ગવર્નરોને પણ વાઇસરાયની માફક બે સભા હોય છે. પણ તેમાં મેમ્બરો થોડા હોય છે.

૧૦. લેફ્ટેનેન્ટ ગવર્નરને ફક્ત ધારાસભા હોય છે. અને ચીફ કમિશનર પોતાનાં સર્વત્ર કામો જાતેજ ચલાવે છે.

૧૧. ઇલાકાના પ્રાંતો અને પ્રાંતના જીલ્લાઓ પાડી નાંખીને દરેક પ્રાંતના બે ચાર જીલ્લાઓના વિભાગ બનાવવામાં આવ્યા છે. દરેક વિભાગના ઉપરી કમિશ્નર કહેવાય છે. ને તેમના હાથ નીચે જીલ્લાના કલેકટરો હોય છે. આપણો ગુજરાત પ્રાંત ઉત્તર વિભાગમાં ગણાય છે.

૧૨. પ્રાંતોના ભાગ જીલ્લા છે. જીલ્લાનો ઉપરી અમલદાર માજીસ્ટ્રેટ અને કલેકટર કહેવાય છે. કારણ કે તેનું કામ જીલ્લામાં સલાહશાંતિ રાખવાનું તથા મહેસુલ ઉઘરાવવાનું છે.

રેગ્યુલેશન ડિસ્ટ્રિક્ટ—જે સુધરેલા અને કેળવ પામેલા જીલ્લાઓ પર ઠરાવેલા કાયદા કાનુન પ્રમાણે અમલ ચલાવવામાં આવે છે તે

રેગ્યુલેશન ડિસ્ટ્રીકટ કહેવાય છે. જેમ કે અમદાવાદ, ભરુચ, સુરત, થાણા વિગેરે.

નોન રેગ્યુલેશન ડિસ્ટ્રિકટ--જે જીલ્લાઓ કેળવણીમાં પછાત છે અને જ્યાં અંગ્રેજી અમલ તાજેજ છે, ત્યાં ઉપરી અધિકારીને વિવેક બુદ્ધિથી વર્તવાની છુટ આપવામાં આવે છે. અને તેનો ઉપરી અધિકારી ડેપ્યુટી કમિશનર કહેવાય છે, હાલ **સિંધ પ્રાંત** અને જ્યાં જ્યાં ચીફ કમિશનરો મુખ્ય સત્તાધિકારી છે ત્યાં ત્યાં બધે નો૦ રે૦ ડિ૦ કહેવાય છે.

દેશી રાજ્યોના રાજતંત્ર.

હિંદુસ્તાનનો $\frac{2}{5}$ ભાગ દેશી રાજાઓના હાથ નીચે છે. મોટાં દેશી રાજ્યોમાં અંધાધુધી ન ચાલે તેની તપાસ રાખવાને એક બ્રિટિશ અમલદાર રહે છે ને તેને **રેસિડેન્ટ** કહે છે.

પાસે પાસેનાં નાનાં નાનાં રાજ્યોના સમૂહ વચ્ચે એક બ્રિટિશ અમલદાર રહે છે તેને **એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર જનરલ** કહે છે.

ઇલાકાને લગતાં દેશી રાજ્યોમાં ઇલાકાનો ગવર્નર પોતે એક અમલદાર પોતાની તરફથી રાખે છે. .તેને **એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર** કહે છે.

---

* શિક્ષકોએ રાજકીય ભૂગોળ વિદ્યાર્થીઓને સારી રીતે સમજાવવી.

હિંદમાં અંગ્રેજી મુલકના રાજકીય વિભાગ.

	ભાગનું નામ.	મુખ્ય અધિકારી.	મુખ્ય શહેર.
૧	મુંબાઇ ઇલાકો. (એડન, પીરમ, સોકોટ્રા સાથે.)	ગવર્નર	મુંબાઇ.
૨	મદ્રાસ ઇલાકો. (લક્ષદ્વીપ સહીત.)	ગવર્નર	મદ્રાસ.
૩	કુર્ગ,	ચીફ કમિશનર	મર્કારા.
૪	આંદામાન ને નિકોબાર.	ચીફ કમિશનર	પોર્ટ બ્લેર.
૫	બ્રહ્મદેશ.	લેફ્ટેનેન્ટ ગવર્નર	માંડલે.
૬	આસામ.	ચીફ કમિશનર	સીલહદ.
૭	બંગાળા ઇલાકો.	ગવર્નર	કલકત્તા.
૮	બહાર ને ઓરિસા.	લેફ્ટેનેન્ટ ગવર્નર	પટણા, કટક.
૯	આગ્રા અને અયોધ્યાના સંયુક્ત પ્રાંતો.	,,	અલાહાબાદ.
૧૦	પંજાબ.	,,	લાહોર.
૧૧	વાયવ્ય સરહદના પ્રાંત.	ચીફ કમીશનર તથા એજંટ ધી ગવર્નર	પેશાવર.
૧૨	બલુચિસ્તાન.	ચીફ કમિશનર.	કોટા
૧૩	અજમેર ને મેરવાડા.	ચીફ કમિશનર	અજમેર.
૧૪	મધ્ય પ્રાંતોને વરાડ.	ચીફ કમિશનર	નાગપુર.

હિંદની રાજયવ્યવસ્થા ચલાવવાને સુગમતા પડે માટે ખાલસા મુલકના ઉપર પ્રમાણે ચૌદ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાં ૫૦

હેલો ભાગ (મુંબાઇ ઇલાકો) ચોથા ધોરણમાં ચલાવવામાં આવે છે જેથી તેની તમામ હકીકત અત્રે આપવામાં આવી છે. અને બાકીના ૧૩ ભાગોનું વર્ણન પાંચમા ધોરણની નોટમાં ખુલાસાવાર કરવામાં આવશે.

મુંબાઇ ઇલાકો.

ત્રીજા ધોરણમાં ગુજરાત પ્રાંતની ભૂગોળ શીખી ગયા છો તે ઉપરથી તમે સારી રીતે સમજી શકયા હશો કે 'ગુજરાત પ્રાંત' એ મુંબાઈ ઈલાકાનો એક ભાગ છે. અને ગુજરાત જેવા ચાર પાંચ પ્રાંત મળીને મુંબાઇ ઇલાકો થએલો છે.

સીમા—વાયવ્ય, **ઉત્તર**, અને **ઈશાન** બાજુએ બલુચિસ્તાન, પંજાબ, અને રજપૂત સ્તાન, **પૂર્વ** સરહદપર મધ્ય હિંદનાં દેશી રાજ્યો, મધ્ય પ્રાંતો, અને નિઝામનું રાજ્ય **દક્ષિણે** મદ્રાસ ઈલાકો ને મૈસુર તથા **પશ્ચિમે** અરબી સમુદ્ર.

પહાડો—સિંધની પશ્ચિમ સરહદપર **હાલાપર્વત**, પૂર્વની સરહદપર **વિંધ્યાચળ** અને **સાતપૂડા** દક્ષિણે સહ્યાદ્રિ પર્વત **પશ્ચિમ ઘાટના** નામથી ઓળખાય છે. એમાં **મથેરાન** અને **મહાબળેશ્વર** એ બે ઉંચાં સારી હવાવાળાં **શિખરો** છે.

નદીઓ—સિંધુ, નર્મદા, તાપી, ગોદાવરી, કૃષ્ણા વિગેરે ગોદાવરી નાશક પાસેથી, અને કૃષ્ણા મહાબળેશ્વરના ડુંગરમાંથી નીકળે છે.

× **ધોધ**—નર્મદા નદીમાં **સુરપાણનો** ધોધ. અને કાનડા જીલ્લાની શિરાવતી નદીમાં **ગેરસપ્પાનો** ધોધ છે.

× રણ—**કચ્છનું**. અને સિંધમાં **થરપારકરનું**.

અખાત—**કચ્છ** અને **ખંભાતનો.**

બંદરો કરાંચી, મુંબાઇ, કારવાર, ભરૂચ, ભાવનગર વિગેરે.

આબોહવા ને વરસાદ—**સિંધમાં** રણ હોવાથી સખત તાપને લીધે વરસાદ બહુજ ઓછો પડે છે. નૈરૂત્ય કોણનો દરિઆઇ વાયુ **સહ્યાદ્રિ** પર્વતને અથડાવાથી રત્નાગીરી, કોલાબા, અને મુંબાઇ તરફ વરસાદ ઘણો પડે છે. મધ્ય ભાગની **હવા કોરી છે.** પશ્ચિમ બાજૂના દરીઆપરના પ્રદેશની **હવા ભેજવાળી** છે અને ગુજરાતના ઉત્તર ભાગની **હવા સુકી** છે.

વનસ્પતિ ને જાનવર.—ડુંગરોનાં જંગલોમાં સાગ, સીસમ, રાયણ, મહુડા, વાંસ, અને ખેરનાં ઝાડો જોવામાં આવે છે. કાનડામાં સુખડનાં ઝાડો, અને ઈલાકાના ઘણા ભાગમાં આંબા, આમલી, લીમડા, પીપળા, ફણસ, વડ, બાવળ વિગેરે ઝાડો જોવામાં આવેછે.

સીંધમાં જંગલી ગધેડાં અને ઉંટ, કચ્છ, કાઠિઆવાડમાં

× શિક્ષકોએ ધોધનો અર્થ સમજાવવો અને તેને માટે પાંચમી ચોપડીના ૨૯ મા પાઠમાંના ચિત્રનું દિગ્દર્શન કરાવવું અગર જો બની શકે તો એવા પ્રયોગો કરી બતાવવા. લેખક ગૌ. આ.

× રણ કોને કહેવાય, તેમાં કેવી રીતે મુસાફરી થાય, તેમાં મૃગજળ કેમ દેખાય છે ? વિગેરે બાબતોનું વિદ્યાર્થીઓને ભાન કરાવવું એવી શિક્ષક મહાશયોને અમારી વિનંતી છે. ચોથી ચોપડીનો પાઠ ૪૨ મો જુઓ.

ઘોડા, ગીરના જંગલમાં **સીંહ** અને અન્ય ડુંગરાઓમાં વાઘ, રીંછ ચિતા દીપડા, સાબર, કુકર, હરણ વિગેરે જોવામાં આવે છે. તથા ગ્રામ્ય પશુઓ ગાય, ભેંસ, બળદ, બકરાં, ઘેટાં સર્વ સ્થળે હોય છે.

વસ્તી.—આખા મુંબઈ ઇલાકાની કુલ્લ વસ્તી પોણાચાર કરોડ માણસોની છે. અને તેનો પોણો ભાગ હિંદુઓ છે.

ધર્મ.–હિંદુ, જૈન, ખ્રિસ્તી, પારસી, ને ઇસ્લામી.'

ભાષાઓ.–સિંધી, કચ્છી, ગુજરાતી, મરાઠી, કાનડી ને ઇંગ્રેજી.

ધંધો—ખેતી, કારીગરી, મજુરી, નોકરી, અને વેપાર અને ઉ, રેશમ, સુતર વિગેરેના વણાટનો.

ખનીજ કાઠિઆવાડના ડુંગરોમાંથી **પત્થર** ધારવાડમાંથી **લોહાની કાચી ધાતુ અને સોનું** સિંધના પશ્ચિમના પહાડોમાંથી **ફટકડી, ત્રાંબુ, સીસું,** અને ગંધક, પંચમહાલમાંથી **લોઢું** અને **મેંગેનીઝ** રાજપીંપળાના ડુંગરોમાંથી **અકીક** અને આરાસુરના **આરસ પહાણ**. વિગેરે.

ખેતીની પેદાશ—ઘઉં ડાંગર, મકાઈ, જાર, બાજરી, કઠોળ વિગેરે **અનાજ, કપાસ, તેલીબીઆં,** તમાકુ પાન, સોપારી, ફળાં, મેવો વિગેરે.

વેપારના માર્ગો–**ઉત્તર વિભાગમાં** બોમ્બે બરોડા એન્ડ **સેંન્ટ્રલ** ઇંડિઆ રેલવે, **મધ્ય વિભાગમાં** ગ્રેટ ઇંડિઅન પેનિનસ્યુલર રેલવે, અને **દક્ષિણમાં** સધર્ન મરાઠા રેલવે કાઠિઆવાડમાં

નાના માપની રેલવેઓ તથા ઈલાકાનાં બંદરોનો આગબોટ મારફતનો દરિઆઇ માર્ગ. એ વેપારી માર્ગો છે.

ઇલાકાની રાજવહિવટ પદ્ધતિ.

મુંબાઈ ઈલાકાના પાંચ ભાગ (જીલ્લા) છે તે દરેકના ઉપરી કમિશનર છે. તેમનું નીમણુંક દર પાંચ વર્ષે થાય છે, દરેક મોટા અધિકારીઓ પાંચ પાંચ વર્ષે બદલાય છે. ગવર્નરને રાજ કારભાર ચલાવવામાં મદદ કરવાને વાઇસરાયની માફક બે મંડળો હોય છે.

(૧) **એગ્ઝીક્યુટિવ**—ઈલાકાનો કારભાર ચલાવનારૂં મંડળ એમાં માત્ર ચાર સભાસદો હોય છે.

લેજીસ્લેટીવ—કાયદા બાંધનારૂં મંડળ એમાં ૪૮ સભાસદો છે ઇલાકાના ન્યાય ખાતાનો વહીવટ મુંબાઇની **હાઇકોર્ટના** હાથમાં છે તે ગવર્નરથી સ્વતંત્ર છે. તેમાં જીલ્લાવાર **સેશન્સ જડજો**, અને તાલુકાવાર **સબોર્ડિનેટ જડજો કે** મુનસફો એ મુખ્ય અમલદારો છે.

મુંબાઈ **ઈલાકાના કુદરતિ વિભાગ**—જન સમાજનો રીવાજ, રીતભાત, સ્થાનીક ભાષા, અને રચના ઉપરથી આપણા ઇલાકાના પાંચ કુદરતી ભાગો પડે છે. (૧) **સીંધી ભાષા** બોલનાર સિંધુ નદીના આસપાસનો **સિંધ પ્રાંત**. (૨) **કચ્છી ભાષા** બોલનાર કચ્છી લોકોનો **કચ્છ પ્રાંત**. (૩) **ગુજરાતી ભાષા** બોલનાર ગુજરાતી લોકોનો **ગુજરાત પ્રાંત**. (૪) **મરાઠી ભાષા** બોલનાર મરાઠા લોકોનો **મહારાષ્ટ્ર પ્રાંત**. અને (૫) **કાનડી ભાષા** બોલનાર દ્રાવીડ **લોકોનો કાનડા પ્રાંત**.

મુંબાઇ ઇલાકાનાના રાજકીય વિભાગ.

વિભાગ.	પ્રાંત	મુખ્ય શહેર.
૧ ઉત્તર વિભાગ.	(ગુજરાતને કચ્છ)	અમદાવાદ, ભુજ વિગેરે
૨ સીંધ વિભાગ.	સીંધ	કરાંચી—વિગેરે
૩ મધ્ય વિભાગ.	પૂર્વ ખાનદેશ, પશ્ચિમ ખાનદેશને અહમદનગર જીલ્લો	નાશાક, અહમદનગર પુના વિગેરે.
૪ દક્ષિણ વિભાગ.	વિજાપૂર કાનડાને રત્નાગિરિજીલ્લો	વિજાપુર, રત્નાગિરિ વિગેરે.

૧ ઉત્તર વિભાગ.

ઉત્તર વિભાગમાં **ગુજરાત** અને **કચ્છ** એ બે પ્રાંતો આવેલા છે તે પૈકી ગુજરાતનું સમસ્ત વર્ણન ત્રીજા ધોરણમાં કરી ગયા છીએ જેથી અત્રે **કચ્છ પ્રાંતથી** શરૂ કર્યું છે.

કચ્છ પ્રાંત.

" કચ્છ દરિયા—કિનારીના ભૂમિ." કચ્છ એ દેશીરાજ્ય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ આપણા અમદાવાદ જીલ્લાથી બમણું છે પણ વસ્તી તેથી ઘણી ઓછી છે.

કુદરતી રચના.—કચ્છનો દક્ષિણ કાંઠો સપાટ અને ભૂમિ રસાળ છે. બાકીની બીજી દીશાઓની જમીન ડુંગરાળ તથા પત્થરા વાળી છે. ત્યાં ઘણી વખત **ધરતી કંપ થાય છે**

દરિયા કાંઠો લાંબો હોવાથી લોકો સાહસિક છે. વેપારાર્થે

પરદેશ જાય છે. કચ્છના ઘણા ભાટીઆઓ મુંબાઈમાં લક્ષાધિપતિ થઇ પડયા છે.

વેપાર ઉદ્યોગ—ભુજનું **કસબી** અને **હીરનું** ભરતકામ બહુ વખણાય છે. અને કુટકડી, સુરોખાર અને સોના રૂપાનાં નકસીદાર વાસણો પરદેશ જાય છે.

રાજ્ય—**જાડેજા રજપૂતનું** છે રાજાને **રાવ** કહે છે અને રાજધાની **ભુજમાં** છે. તથા પોલિટિકલ એજંટ પણ ભુંજમાં રહેછે.

જાણુવા લાયક સ્થળો (૧) **ભુજ** એ કચ્છની રાજધાનીનું નગર ઇ. સ. ૧૬૦૫ માં રાવ શ્રી ખેંગારજીએ વસાવ્યું હતું. તેમાં ભુજંગ સાપનું દેહેરૂં હતું તેથીજ તેનું નામ 'ભુજ' પડયું છે. રાવશ્રી પ્રાગમલજીનો મહેલ અને અંગ્રેજી હાઇસ્કુલ જોવા લાયક છે. (૨) **માંડવી**. દક્ષિણ કિનારે બંદર છે. ત્યાં આગબોટ આવે છે. અને ખલાસીઓની સગવડ માટે દીવાદાંડી બાંધેલી છે, (૩) કંથકોટ એ જુનું ઐતિહાસિક શહેર છે.

સિંધ પ્રાંત.

કચ્છની ઉત્તરનું રણ ઓળંગીને જતાં સિંધ વિભાગ આવે છે. તે આખા મુંબાઈ ઇલાકાનો ઉત્તર ભાગ છે. ત્યાંથી આગળ જઇએ તો **બલુચિસ્તાન**. અને **પંજાબ** આવે છે. સિંધ વિભાગને લગતું **ખૈરપુર સંસ્થાન** છે. તેના પોલિટીકલ એજંટ સક્કર જીલ્લાના કલેક્ટર છે.

કુદરતી દેખાવ—**મધ્ય ભાગમાં** સપાટ મેદાન. **પૂર્વ** ભાગમાં ભાગમાં મોટું રણ, રેતીનાં મેદાન અને ટેકરા—**દક્ષિણ** ભાગ નીચોને ખારવાળો તથા **પશ્ચિમ ભાગમાં** ડુંગરાઓ ઘણા હોવાથી ઘાસ ચારો પુષ્કળ ઉગે છે.

લોકો સિંધી, બલુચી, મુસલમાન, અને હિંદુઓ પણ વસે છે. પરંતુ તેઓ મુસલમાનના જેવો પહેરવેશ પેહરે છે. અને **સિંધી, બલુચી** ભાષા બોલે છે.

આબો હવા.—તાપ ઘણો પડવાથી વરસાદ બહુ થોડો પડે છે. કિનારાપરની હવા દરીઆને લીધે સારી છે. પણ **જેકોબાબાદમાં** પુષ્કળ ગરમી પડેછે.

નિકાશ તથા ઉદ્યોગ. ઉંચી જાતનું રૂ. **શેતરંજીઓ ચામડાની** સુંદર વસ્તુઓ, અને માટીનાં વાસણો સારાં બનાવે છે. તથા ચોખા, રૂ, ઊન, ચામડાં અને હાડકાં બહાર ગામ જાય છે.

ગુજરાતથી સિંધમાં જવાનો માર્ગ. (૧) ભાવનગર, પોરબંદર કે જામનગરથી આગબોટમાં બેસીને સીધના, **કરાંચી** બંદરે જવાય છે. (૨) મેસાણા જંકશનથી રજપુતાનામાં થઇને રેલવે માર્ગે કરાંચી જવાય છે. (૩) હાલ કચ્છના રણમાં થઇને ટુંકે રસ્તે આગગાડી લેઇ જવાની યોજના રચાય છે.

સિંધના રાજકીય વિભાગો.

વિભાગ.	ઉપરી અધિકારી.	મુખ્ય શહેર.
૧ કરાંચી જીલ્લો	કલેકટર	કરાંચી.
૨ હૈદરાબાદ જીલ્લો	કલેકટર	હૈદરાબાદ.

૩	થરપારકર જીલ્લો	ડેપ્યુટી કમિશનર	ઉમર કોટ.
૪	સક્કર જીલ્લો	કલેકટર	સક્કર
૫	લારખાના જીલ્લો	કલેક્ટર	લારખાના.
૬	સિંધનો ઉપલો સરહદનો મુલક	ડેપ્યુટી કમિશનર	જેકોબાબાદ.
૭	ખેરપુર સંસ્થાન	પોલિટિકલ એજંટ (સક્કર જીલ્લાના કલેક્ટર)	ખેરપુર.

૧ કરાંચી જીલ્લો.

આ જીલ્લો સુરત જીલ્લાથી ૭ ગણો મોટો છે ને તેનો ઘણો ભાગ ખરબચડો તથા વેરાન છે. નદીના મુખઆગળનો પ્રદેશ નીચો અને ભેજવાળો છે. વસ્તી સુરત જીલ્લાનો ¾ છે.

મુખ્ય શહેરો (૧) કરાંચી ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં બ્રિટન સરકાર ને હાથ આવ્યું ત્યારથી તે આબાદી પામી ગયું છે. સિંધ વિભાગનું નાકું અને હાલ મોટું બંદર તથા વેપારી મથક છે. (૨) ઠઠ્ઠા જુંનું ઐતિહાસિક શહેર છે.

૨ હૈદ્રાબાદ જીલ્લો.

આ જીલ્લો કરાંચી જીલ્લાની પૂર્વે છે. સુરતથી પાંચગણો મોટો છે. અને વસ્તી તેનાથી દોઢગણી છે. ને તેમાં પુષ્કળ નહેરો છે, કારીગરી માટે આખા સિંધમાં આ જીલ્લો પ્રખ્યાત છે. શેતરંજી, રેસમી ને સુતરાઉ કાપડ, માટીનાં વાસણ ને ચામડાની વસ્તુઓ વખણાય છે.

મુખ્ય શહેર—હૈદ્રાબાદ. ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં બ્રિટિશ સરકારને હાથ આવ્યું ત્યાં સુધી તે સીંધની રાજધાની ગણાતું. ત્યાંનું રૂપાનું અને લાખનું કામ ઘણું સારૂં થાય છે.

૩ થર અને પારકર જીલ્લો.

આ જીલ્લો સુરત જીલ્લાથી ૮।। ઘણો મોટો છે ને પૂર્વ ભાગમાં વિશાળ રણ આવેલું હોવાથી વસ્તી સુરત જીલ્લાથી અરધી છે. ત્યાં **ધાબડી, શેતરંજી અને ચામડાની ચીજો** સારી બને છે.

મુખ્ય શહેર—ઉમર કોટમાં ઈ. સ. ૧૫૪૨ માં મહાન અકબરશાહ જન્મ્યા હતા.

૪ સક્કર જીલ્લો.

અગાઉ આ જીલ્લો "શિકારપુર તાલુકો." એ નામથી ઓળખાતો. ઇ. સ. ૧૯૦૧ થી સરકારે તેમાં કેટલોક ફેરફાર કરી તેનું નામ "સક્કર જીલ્લો" રાખેલું છે. તે સુરતથી ૩।। ગણો છે. ને તેની નિકાશ અનાજ, સરસવ ર તથા તલ છે.

મુખ્ય શહેરો (૧) સક્કર જીલ્લાનું સદર સ્ટેશન છે. (૨) **શિકારપુર** એને પહેલાં ખોરાસાનની ભાગોળ કહેતા. ત્યાં **શેતરંજી અને ગામઠી કાપડ સારૂં બને છે** તથા મોટું વેપારી મથક છે. **(૩) સક્કર બેટ,** એ સક્કર ને રોહરી વચ્ચે સિંધુ નદિમાં બેટ છે. ને તે પર એક મોટો કિલ્લો છે.

૫ લારખાના જીલ્લો.

સુરત જીલ્લાથી ત્રણ ગણો, પણ વસ્તીમાં સરખોજ છે.

મુખ્ય શહેર (૧) લારખાનામાં પુષ્કળ બગીચાછે. અને ગરમ, સુતરાઉ કાપડ તથા **પિત્તળનાં** વાસણુ સારાં બને છે (૨) સેવાન એમાં બાદશાહ સિકંદરના વખતનો એક જુનો કિલ્લો જોવામાં આવે છે.

સિંધનો ઉપલો સરહદનો મુલક.

આખા સિંધની તો શું પણ મુંબાઇ ઈલાકાનો ઉત્તર ભાગ આ જીલ્લો છે. સુરત જીલ્લાથી દોઢ ગણો મોટો છે પણ વસ્તીતો ફક્ત તેનો ¼જ છે.

મુખ્ય શહેરો.—જેકોબાબાદ ઇ. સ. ૧૮૪૭ માં 'ખાનઘર' નામના જુના શહેરની જગાપર જેકબ સાહેબે વસાવ્યું હતું.

૭ ખૈરપુર સંસ્થાન

આનાનકડું મુસલમાની રાજ્ય સુરત જીલ્લાથી ૪ ગણું મોટું પણ વસ્તીમાં તેનો ½ છે. રાજા બલુચ જાતના મુસલમાન છે. ને પોલિટિકલ એજંટ સક્કર જીલ્લાના કલેકટર છે. રાજધાનીનું શહેર ખૈરપુર છે.

સોડાખાર, રૂ, અનાજ, તેલીબીઆં, ઘી, તમાકુ ને ગળી એ તેની નિકાશ છે. તેમજ હાથીદાંતનું કામ, તરવાર, લાખનાં રમકડાં શેતરંજી વિગેરે ચીજો સારી બને છે.

મુંબાઇ બેટ.

આ બેટ ઇ. સ. ૧૬૬૧ માં પોર્ટુગલના રાજાએ ઇંગ્લાંડના બીજા ચાર્લ્સ રાજાને કન્યાદાન તરીકે આપ્યો હતો, તે વખતે તે

ઘણી અધમ અવસ્થામાં હતો. **ચાર્લ્સ રાજાએ** ઇ. સ. ૧૬૬૮માં **ઈસ્ટઇંડિઆ કંપનીને** ભાડે આપ્યો અને કંપનીએ ઇ. સ. ૧૬૮૭ માં તેમાં કોઠી નાખી ત્યારથી તે મુંબાઇની આબાદી દિનપ્રતિદિન વધી પડી.

મુંબાઇ નામ પડવાનું કારણ. આજે મુંબાઇ, દુનિઆંનાં સર્વત્ર શહેરોમાં મોટામાં મોટું, સારામાં સારૂં, અને આખા હિંદનું પહેલા વર્ગનું બંદર છે. મગમાદેવી અથવા **મુમ્બાદેવી** માતાપરથી તેનું નામ **મુંબાઈ** રાખવામાં આવ્યું છે બેટમાં આવજા કરવા સારૂ **દરીઆની** ખાડી ઉપર પૂલો બાંધ્યા છે અને તે ઉપર **બી. બી. એન્ડ સી. આઇ.** તથા **જી. આઇ. પી.** રેલવેઓ દોડે છે.

વિસ્તાર અને બારૂં.–મુંબાઇ બેટ ૧૧ાા માઇલ **લાંબો**, ૪ માઇલ **પહોળો**, અને **ત્રિકોણાકારે** આવેલો છે ૫ થી ૭ ચોરસ માઈલ જેટલા ભાગમાં તેનું **બારૂં** છે, બારામાં વહાણો અને આગબોટો હમેશાં જથ્થાબંધ રહે છે, ને દુનિયાંના જુદા જુદા ભાગમાંથી માલ લાવે છે ને લઇ જાય છે. તે બારાનું રક્ષણ કરવા માટે **લશ્કર** તથા **મનવારો** રાખેલાં છે,

બારામાં કેટલાક નાના બેટ છે તેમાંનો **ઘારાપુરી** નામનો બેટ ડુંગરમાંથી કોરી કાઢેલાં દેહેરાંને માટે પ્રખ્યાત છે;

મુંબાઇનો પશ્ચિમ ભાગ—બેટની પશ્ચિમે "બેકબે" નામનો એક પહોળો અખાત છે. તેની તથા બારાની વચ્ચે આવેલી **ઉંચી** જમીન "કોટ (કિલ્લો)" એ નામથી ઓળખાય છે. તે

ભાગમાં મોટા મોટા વેપારીઓ અને શાહુકારોની ભવ્ય દુકાનો, અને વસુલાત, ન્યાય, ટપાલ, તાર વિગેરે સરકારી ખાતાંની લાખો રૂા. ના ખર્ચથી બંધાવેલી ભારે ઑફીસો, અને બીજાં સુંદર, ભવ્ય મકાનો બાંધેલાં છે, કોટની ઉત્તર તરફ દેશીઓથી વસેલો ભાગ આવે છે તેને **બહાર કોટ** કહે છે.

વસ્તી.—મુંબાઇની વસ્તી લગભગ. ૧૦ લાખ માણસોની છે. પુષ્કળ હુન્નર ઉદ્યોગનાં કારખાનાં, વરાળ યંત્રથી ચાલતા સેંકડો સંચા, અને સુતરાઉ, ઉન અને રેશમી કાપડની હજારો મીલો છે. જેમાં લાખો માણસો રોજી મેળવે છે.

જુદી જુદી પ્રજા—જાપાન, સિલોન, અફઘાનિસ્તાન, બંગાળા, મદ્રાસ, મારવાડ, પંજાબ, સિંધ, કચ્છ, ગુજરાત, દક્ષિણ વિગેરે જુદા જુદા દેશોના લોકો અહીં જોવામાં આવે છે અને તેઓની મુખ્ય ભાષા અંગ્રેજી, હિંદી, ગુજરાતી, મરાઠી મારવાડી વિગેરે છે.

શહેરની અંદરનો દેખાવ.—શહેરમાં ઇલેકટ્રીક બળથી ટ્રામ ચાલે છે. ગ્યાસના દીવા થાય છે. અને એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં રેલવેથી પણ જવાય છે. પરેલ રોડ, ચર્નીરોડ. ગ્રાંટરોડ બોરી બંદર, કોલાબા વિગેરે મુખ્ય સ્ટેશનો શહેરમાંજ છે. મ્યુનિસિપાલ ઑફિસ, કાફર્ડ મારકીટ, ટંકસાળ ટાઉન હૉલ, બોરીબંદર સ્ટેશન, રાજા બાઇટાવર. દીવાદાંડી, વિકટોરિયા ગાર્ડન, સંગ્રહસ્થાન, એપેલો સ્ટ્રીટ, સરકારી ઑફિસો, શ્રીમંતોના બંગલા, અને બગીચાઓ, મુંબા-

દેવી, વાલકેશ્વર આદિક દેવસ્થાનો વિગેરે ઘણું ઘણું જોવા લાયક છે.

રાજ્ય પદ્ધતિ.—આખો બેટ કલેકટરના તાબામાં છે. તેમના ઉપરી કમિશનર પણ મુંબાઇમાં છે, ને તે આખા ઇલાકાના જકાત તથા આબકારી ખાતાંની પણ સંભાળ લે છે ગવર્નર સાહેબ ડિસેંબરથી માર્ચ સુધી મલબાર હિલપર રહે છે ન્યાય અને પોલિસની વડી અદાલતો છે, મ્યુનિસિપાલીટી ઘણી ભારે છે ને તેની વાર્ષીક ઉપજ ૮૦ લાખ રૂ. ની છે. શહેરથી દૂરનાં વિહાર, તુળસી અને તાંસા તળાવોમાંથી આખા શહેરને નળોવડે મીઠું પાણી પૂરૂં પાડવામાં આવે છે.

ઉચ્ચી કેળવણીનાં સ્થળ—શહેરમાં ત્રણ મહા વિદ્યાલયો, એક કાયદાનું મહાવિદ્યાલય. એક વૈદક મહા વિદ્યાલય, એક પશુ વૈદક મહા વિદ્યાલય. એક હુન્નરશાળા, એક ચિત્ર તથા ઉદ્યોગની શાળા, અને એક મહાન્ વિદ્યા વિદ્યાલય (યુનિવર્સિટી) છે

મુંબાઇ ઇલાકાના તાબામાં અરબસ્તાનનાં સંસ્થાન.

મુંબાઇમાં આવતાં વહાણો, અને આગબોટોના રક્ષણ માટે સરકારે એડનમાં એક સંસ્થાન સ્થાપ્યું છે; તેનો મુંબાઇથી બોટમાં બેસીને તે સંસ્થાનમાં જતાં ૬ દિવસ લાગે છે.

મુખ્ય વેપાર.—અરબસ્તાન અને આફ્રિકાના કિનારા પરનાં સંસ્થાનો જોડે ચાલે છે. દરેક સ્ટીમર આ સંસ્થાને અટકે છે. ને કોલસા વિગેરે જોઇતી ચીજો ભરી લેછે.

એડનથી થોડાક માઇલપર લાલ સમુદ્રમાં પેરિમ અને સોકોટ્રા ટાપુઓ છે. તે પણ મુંબાઇ સરકારને તાબે છે.

મધ્ય વિભાગ.

એ મુંબાઇની પૂર્વે આવેલો છે. ને સહ્યાદ્રિના **બોરઘાટ અને થળ ઘાટને** રસ્તે થઇને તે વિભાગમાં જવાય છે.

આ વિભાગ આપણા ઉત્તર વિભાગથી ત્રણ ગણો મોટો અને ડુંગરાળો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે. તેની હવા કોરી છે, તાપ ઘણો અને વરસાદ થોડો છે,

પહાડો—**સહ્યાદ્રિ, ચાંદવડ** અને **સાતમાળા**, (અજિંટા)

નદીઓ—**ગોદાવરી, ભીમા, કૃષ્ણા; નીરા, સીના,** ને **વાર્ણા**,

વસ્તી—**ગુજરાતી** અને **મારવાડીઓની** તથા જંગલોમાં **ભીલ, કાથેડી, વારલી** વિગેરે **અનાર્ય પ્રજાની** અને અહમદનગરમાં **ખ્રિસ્તીઓની** વસ્તિ છે.

વેપાર ઉદ્યોગ—અનાજ, રૂ, તેલીબીઆં, અને હાથનું વણાટ કામ પરદેશ જાય છે, અને કાગળનાં જાડાં પુઠાં, ત્રાંબા પિત્તળનાં વાસણો, ધાબળીઓ, અને દક્ષિણી સ્ત્રીઓને પહેરવાની સાડીઓનો ઉદ્યોગ સારાપાયાપર ચાલે છે.

રેલવે માર્ગો **જી. આઇ. પી.** રેલવેનો **એક ફાંટો કલકત્તા મદ્રાસ**, અલાહાબાદ, દિલ્હી વિગેરે સ્થળે જાય છે અને **બીજો**

ફાંટો ખાનદેશ જીલ્લામાં તથા ત્રીજો ફાંટો દક્ષિણમાં પુના તથા શોલાપુર થઇને નિઝામના રાજ્યમાં જાય છે.

જિલ્લાઓ (૧) પશ્ચિમ ખાનદેશ, (૧) પૂર્વ ખાનદેશ (૩) નાશક (૪) અહમદનગર (૫) પુના. (૬) સતારા, અને (૭) શોલાપુર, મધ્ય વિભાગના કમિશનરનું સદર સ્ટેશન પુના છે.

૧ પશ્ચિમ ખાનદેશ જીલ્લો—આ જીલ્લાનો ઉત્તર ભાગ ડુંગરાળો છે. ને તેમાં ભીલો વસે છે. પીંપળનેર તરફનો ભાગ પહાડી હોવાથી ત્યાં વધારે વરસાદ વરસે છે. લોકો મરાઠી ભાષા બોલે છે, ને જીલ્લામાં વણજારાઓ ઘણા વસે છે.

મુખ્ય શહેરો. ૧ ધુળીઆ. અળસી તથા રૂપા વેપારને માટે પ્રસિદ્ધ છે. ૨ નંદરબાર—એ શહેર નંદગવલી નામના મુસલમાન સુલતાને વસાવેલું છે. અને રૂ, અળસી ઘઉં, ચણાને રેાસા તેલના વેપારનું મથક છે.

૨ પૂર્વ ખાનદેશ જીલ્લો—આ જીલ્લો પણ ડુંગરાળ છે. તેના ડુંગરોપર ઘાઢાં જંગલો છે. હવા એકંદરે સારી છે. પરંતુ ઉનાળામાં સખત તાપ પડે છે. નિકાશ.—અનાજ અને રૂ છે.

મુખ્ય શહેરો—જળગામ રૂ તથા અળસીના વેપારનું મથક છે, ભુસાવળ રેલવે જંકશન છે. અહીંથી જી. આઇ. પી. રેલવેનો એક ફાટો અલાહાબાદ અને બીજો નાગપુર ઉપર થઇને કલકત્તા જાય છે.

૩ નાશક જીલ્લો—આ જીલ્લાના મધ્ય ભાગની હવા

સારી છે, પણ પુર્વ ભાગમાં તાપ ઘણો પડે છે. નિકાશ અનાજ
ર, તેલીબીઆં, નાગલી, અને શેરડી, અંજીર, કેળાં વિગેરેની છે.

મુખ્ય શહેરો (૧) **નાશક**—સ્ટેશનથી ૪ માઇલ દુર ગોદાવરી ની જમણી તીરે આવેલું છે. તેમાં **પંચવટીનું** પવિત્ર સ્થળ અને ઘણાં **દેવાલયો** છે. (૨) **ત્ર્યંબક** એમાં **સિંહસ્થ વર્ષમાં** જાત્રા ભરાય છે; (૩) **સિન્નર**—એ ગામમાં શેરડી, પાન, કેળાં ને ડાંગર થાય છે, અને નંદરબાર વસાવનાર **નંદગવલી** સુલતાને વસાવેલું છે. (૪) **ચાંદવડ** તાલુકામાં **દ્રાક્ષ** બહુ થાય છે. (૫) **ઇગતપુરી** ઉર્ફે **વિગતપુરી** ગામ આગળ થઇને **થળ ઘાટને** રસ્તે જી. આઇ. પી. રેલવે નાશક જીલ્લામાં દાખલ થાય છે (૬) **દેવલાલી** હવા ખાવાનું સ્થળ છે.

૪ અહમદનગર જીલ્લો—નાશકની દક્ષિણે આવેલા આ જીલ્લાની હવા એકંદરે સારી છે, પશ્ચિમ ભાગ ડુંગરાળ છે ને તેમાં **કળસુંબાઈનું** ઊંચું શિખર છે, જીલ્લામાં **મરાઠાની** વસ્તી વધારે છે. અને અનાજ, શેરડી, પાન તથા કેળાં પુષ્કળ થાય છે. આ જીલ્લાના **જામખેડ** તાલુકા આગળથી નિઝામના રાજ્યની હદ શરૂ થાય છે.

મુખ્ય શહેરો (૧) **અહમદનગર**—એ **સીના** નદીને કાંઠે છે, ઇ. સ. ૧૪૯૪ માં તે અહમદ નિઝામશાહે વસાવેલું હતું. અને ઇ. સ. ૧૫૯૫ માં અકબરના છોકરા ઉરાદે તેને ઘેર્યું હતું ત્યારે તે વખતની રાજ કર્તા રાણી. **ચાંદબીબીએ** તેનો બહાદુરીથી બચાવ કર્યો હતો આ શહેરમાં મુસલમાનોના વખતની **મસીદો**

માત્ર જોવા જેવી છે (૨) ખડકી ઇ. સ. ૧૭૯૫ માં **મરાઠા** અને **નિજામ** વચ્ચે આ શહેર આગળ લડાઇ થઇ હતી. કે જેને **કુર્ડ-લાની લડાઈ** કહે છે.

૫ પુના જીલ્લો—આ જીલ્લામાં નાની નાની નદીઓ બહુ છે ને તે બધી પુર્વમાં ભીમાને મળે છે. કેટલાક ડુંગરોપર **કિલ્લા** અને માતાનાં **દહેરાં** છે, **હવા** ભેજવાળી તથા સારી છે અને દ્રાક્ષ, અંજીર, નારંગી વિગેરે પુષ્કળ **મેવો** થાય છે. તથા **પિત્તળને રૂપાનાં** વાસણ, માટીનાં **રમકડાં ખસનાપંખા** ને **રેશમી** કાપડ સારું બને છે

મુખ્ય શહેરો-(૧) **પુના**—એ **પેશ્વાના** વખતમાં રાજધાનીનું શહેર હતું. હાલપણ **ગવર્નર** સાહેબ ચોમાસાના ચાર માસ ત્યાં રહે છે. **બેમહાવિદ્યાલય**, અને એક **ઈજીનેરી** જ્ઞાન આપવાનું મહા **વિદ્યાલય** તથા ગવર્નરનો **દરબારહોલ ને પર્વતી** ડુંગર વિગેરે જોવા લાયક છે, (૨) **ખડકી** આગળ **અંગ્રેજ** અને **પેશ્વા** વચ્ચે ઇ. સ. ૧૮૧૭ માં લડાઇ થઈ હતી હાલ અહીં અંગ્રેજ લશ્કરની **છાવણી** છે. (૩) **લોણાવલા બોરઘાટ** પર હવા ખાવાનું સ્થળ છે. ત્યાંથી થોડે દૂર ડુંગરમાંથી કોતરી કાઢેલી **ગુફાઓ** જોવા લાયક છે.

૬ સતારા જીલ્લો—પુના અને સતારા જીલ્લાની વચ્ચે **ભોર** અને **ફલટન** એ બે દેશી સંસ્થાનો આવેલાં છે. સતારા એ **પહાડી મુલક** છે, મધ્ય ભાગ ઘણો રસાળ છે. અને વાયવ્યમાં **મહાબળેશ્વર** નામે ઉંચું શિખર છે. **હવા** એકંદરે સારી છે.

અને **મોન્સુન** પવનથી વરસાદ પુષ્કળ પડે છે. પશ્ચિમનાં જંગલોમાં **સુખડ આંબા, ફણસ, વાંસ** વિગેરે થાય છે દક્ષિણના મહાન વીર શિવાજીનું **માવલા** લશ્કર આ જીલ્લાના ડુંગરો પર રહેનાર મરાઠાઓનું હતું.

મુખ્ય **શહેરો (૧) સતારા**—સત્તર કોટને લીધે આ શહેરનું સતારા નામ પડેલું છે, અહીં શિવાજીના વંશના **રાજકર્તા** હતા. પણ ઇ. સ. ૧૮૪૮ માં છેલ્લા રાજાને વારસ નહિં હોવાથી રાજ્ય ખાલસા થયેલું છે.

(૨) **મહાબળેશ્વર**—જાવલી તાલુકામાં હવા ખાવાનું મુખ્ય સ્થળ છે. ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં મુંબાઇના ગવર્નર **સરજોન માલ્કમે** સતારાના રાજા પાસેથી બીજાં ગામો આપીને તેના બદલામાં લીધું હતું. તે રેલ્વે સ્ટેશન છે, અને પુનેથી ત્યાં સુધી **મોટરકારમાં** બેસીને પણ જવાય છે.

૭ **સોલાપુર જીલ્લો**—આ જીલ્લાના **બાર્સી** તાલુકાની આજુ બાજુ નિઝામનો મુલક આવેલો છે. **હવા** તંદુરસ્ત છે પણ તાપ ઘણો પડે છે. જી. આઇ. પી. રેલ્વે આ જીલ્લામાં થઇને નિઝામના મુલકમાં જાય છે.

મુખ્ય **શહેરો—(૧) શોલાપુર**—આ શહેરના નૈરૂત્ય ખુણા પરનો મોટો **કિલ્લો બ્રાહ્મણી વંશના** સ્થાપનાર **હસન ગંગુએ** બંધાવ્યો હતો શહેરમાં કાંતવા, વણવાની **મિલો** છે તેમાં **દેશી** લુગડાં સારાં બને છે (૨) **બાર્સી**—કપાસ અને તેલી

ભીઆંનું વેપાર મથક છે. અને (૩) પંઢરપુર—ભીમા નદીપર પંઢરી વિઠોબાનું મોટું જાત્રાનું સ્થળ છે ત્યાં **તપખીર, અગર-બત્તી, કંકુ અને દાળીઆ** સારા બને છે.

નાનાં દેશી રાજ્યો.

(૧) **મહેવાસી પરગણાં**—એ ભીલ લોકોનાં નાનાં નાનાં પરગણાં પશ્ચિમ ખાનદેશ જીલ્લાની વાવ્યમાં નર્મદા અને તાપી નદીઓની વચ્ચે આવેલાં છે. તેમાં મહુડાં, મધ, લાખ અને ઇમારતી લાકડાં થાય છે.

(૨) **સુરગાણાનો મુલક.**—એ **હિંદુ રાજાને** તાબે છે. સહ્યાદ્રિની પશ્ચિમે અને ડાંગની દક્ષિણે છે. તદન **પહાડી** છે અને ખંભાતના રાજ્ય જેવડો પ્રદેશ છે. તેના ઉપર નાશક જીલ્લાના **કલેક્ટરની** દેખરેખ છે. અને ડાંગર, નાગલી તથા ઇમારતી લાકડાં એ તેની નિકાસ છે.

(૩) **સતારા જાગીર**—નીચે જણાવેલી બધી જાગીરો એક વખત સતારાના રાજાના તાબામાં હતી. જેથી આજે પણ તેઓ ' સતારા જાગીર ' એ નામથી ઓળખાય છે.

ભોર—પંતસચીવ નામના બ્રાહ્મણ જાગીરદારનું આ સંસ્થાન પુના જીલ્લાની દક્ષિણે છે. અને પુનાના કલેક્ટરની દેખરેખ નીચે છે. **મુલક ડુંગરાળ છે ભરૂચ જીલ્લા જેવડો છે. ને તેમાં ડાંગર, તલ તથા નાગલી પાકે છે.**

ઔંધ—**રાજા પંત પ્રતિનીધી** છે. સતારાના કલેકટરની દેખરેખ છે અને ખંભાતના રાજ્યથી સવા ગણું છે.

ફલટણ—**રાજા રજપુત સરદાર છે.** તે **નિંબાળકર** નામથી ઓળખાય છે. સતારાના કલેકટરની દેખરેખ નીચે છે. તેમાં મુખ્ય પાક જુવાર, ચણા, તેલબીઆં તથા સાગનું લાકડું છે. અને પત્થરની મુર્તિઓ સારી કોતરવામાં આવે છે.

અકલકોટ સંસ્થાન—રાજા **ભોંસલે** કુટુંબનો છે—પોલિટિકલ એજંટ સોલાપુર જીલ્લાના કલેકટર **છે.** રાજ્યની હવા ઠંડી ને સારી છે. તથા પેદાશ—જુવાર, ડાંગર, શેરડી, ચણા, અને ઘઉંની છે.

દક્ષિણ વિભાગ.

આ વિભાગ સહ્યાદ્રિ પર્વત અને અરબી સમુદ્રની વચ્ચે આવેલો છે. **વેસ્ટ ઇંડિયા પોર્ટુગીઝ રેલવે** આ વિભાગમાં **લોંઘ** જંકશનથી શરૂ થઇને **માર્મે ગોવા** બંદર સુધી જાય છે.

આ વિભાગ આપણા ઉત્તર વિભાગથી બમણો છે. તેમાં **વિસ્તીર્ણ મેદાનો, કાળીભુમિ** અને ખેડાણ **લાયક** જમીન છે પશ્ચિમ ભાગની **હવા** ભેજવાળી છે અને **વરસાદ** પુષ્કળ પડે છે.

પર્વત—ફક્ત **સહ્યાદ્રિ**—બધે ફેલાયલો છે.

નદીઓ—ભીમા, કૃષ્ણા, **ક્રોણુ,** તુંગભદ્રા, શીરાવતી, **વટ પ્રભા,** અને **મલ પ્રભા.** શીરાવતીમાં **ગેરસપ્પાનો** ધોધ જોવાલાયક છે.

જંગલો—**કોલાબા** જીલ્લાનાં જંગલોમાં સાગ, અને **સીસમ પુષ્કળ** થાય છે—**રત્નાગીરી**નાં જંગલોમાં **સીસમ, તમન, વાંસ** અને ખેરનાં ઝાડો પુષ્કળ છે. અને **ઝેરી સાપ** ઘણા જોવામાં આવે છે.

વસ્તી—**લિંગાયત** બ્રાહ્મણોની, ખ્રિસ્તી, યાહુદી, અને મરાઠાઓની છે. **ભાષા** કાનડી, મરાઠી, અને અંગ્રેજી બોલાય છે.

વેપાર ઉદ્યોગ—પશ્ચિમ ભાગમાં **અલીબાગ, રત્નાગિરિ, માલવણ બેંગુર્લા, કારવાર, અંકોલા, કુમટા** અને **હોનાવર** એ બંદરો છે. ત્યાંથી અનાજ, સાગ, મીઠું, નાળીએર, કોપરાં સુખડ કામ માછલાં વિગેરે પરદેશ જાય છે—અને કાથાનાં દોરડાં વણવાનો સાદડી ગુંથવાનો, બંગડી બનાવવાનો, તેલ કાઢવાનો **ઉદ્યોગ** ચાલે છે.

ખનીજો—ધારવાડ જીલ્લામાંથી સોનું, રૂપું, લોખંડ, તાંબુ વિગેરે નીકળે છે.

જીલ્લાઓ—(૧) **વિજાપુર,** (૨) **બેલગામ,** (૩) **ધારવાડ,** (૪) **કાનડા,** (૫) **રત્નાગિરિ** અને (૬) **કોલાબા.**

(૧) **બિજાપુર જીલ્લો.**—પહેલાં એને **કલાદગી જિલ્લો** કહેતા પણ ઇ. સ. ૧૮૮૫ માં મુખ્ય સ્થળ **કલાદગી** બદલીને **બિજાપુર** રાખ્યું ત્યારથી તે **બિજાપુર જીલ્લો** કહેવાય છે—આ **જીલ્લાની હવા** કોરી અને તંદુરસ્ત છે. પણ વરસાદ અનિયમિત છે.

મુખ્ય પાક—અનાજ, અળસી, કોસંબી અને કપાસ છે. તથા **સ્લેટનો પત્થર અને લોખંડની કાંકરી** અને ખનિજ પણ નીકળે છે.

મુખ્ય શાહેર—(૧) **બિજાપુર**—મુસલમાની રાજધાની હોવાથી ત્યાં ઘણાં સુંદર જુનાં મકાનો છે. તેમાં સુલતાન મહમ- મદનો **રોજો** તથા ' **મલિકે મેદાન** ' નામની તોપ જોવા લાયક છે.

(૨) **તાલિકોટ**—આ ગામથી ૩૦ માઇલ પર ઇ. સ. ૧૫૬૫ માં દક્ષિણના મુસલમાન રાજાઓ, અને વિજય નગરના હિંદુ રાજા વચ્ચે ભારે લડાઇ થઇ હતી. તેમાં વિજય નગરનો રાજા હાર્યો હતો.

૨ **બેલગામ જીલ્લો**—આ જીલ્લો બિજાપુરની પશ્ચિમે છે. એની પશ્ચિમ તરફની **હવા** સારી છે. અને પૂર્વમાં **તાપ** બહુ પડે છે.

મુખ્ય શાહેરો (૧) **બેલગામ**—એનું મૂળ નામ "**વેણુ- ગ્રામ** " છે કારણ કે ત્યાં વેણુ (**વાંસ.**) પુષ્કળ થાય છે. અને લશ્કરી છાવણી છે.

(૨) **ગોકાક**—રમકડાં સારાં બને છે, હલકા કાગળ પણ બને છે. અને અહીંનો **ધટપ્રભાનો** ધોધ જોવા લાયક છે. (૩) **અથણી** ગામમાંથી ધાબળા, ને સુરોખાર બહાર ગામ જાય છે તથા કિનારા પરથી ડાંગર, નાળિએર અને સુકાં માછલાં અહીં આવે છે.

ધારવાડ જીલ્લો—આ જીલ્લામાંથી સોનું, રૂપું, તાંબુ વિગેરે

કીમતિ ખનિજો નીકળે છે. અને નિકાશ—**અનાજ,** કપાસ તેલી બીઆં, શેરડી તથા મરચાંની છે.

મુખ્ય શહેરો—(૧) **ધારવાડ**—આ શહેરને ઇ. સ. ૧૪૦૩ માં " ધારરાવ " નામના અમલદારે **કિલ્લો** બંધાવેલો છે. (૨) **હુબળી**—વેપારી મથક છે. સુતરાઉ ને રેશમી કાપડ, તાંબાનાં વાસણ, અનાજ, મીઠું એ વેપારની મુખ્ય ચીજો છે.

૪ **કાનડા જીલ્લો**—આ જીલ્લો ધારવાડની પશ્ચિમે છે. અને મ્હૈસુરની સરહદને અડકે છે. એલચી, નાળિએર, સોપારી, શેરડી કોસંબ, મરી, પીપર, એલચી, આદુ, કેળાં, નારંગી, લીંબુ એ તેની મુખ્ય પેદાશ છે. તથા ફણસ, આંબાને પાન પણ પુષ્કળ થાય છે.

મુખ્ય શહેરો (૧) **કારવાર**—એ બંદર છે ને તેમાં ચોમાસામાં વહાણો રહી શકે છે. ઇ. સ. ૧૬૭૪ માં શિવાજીએ તે બાળી નાંખ્યું હતું.

(૨) **હોનાવરથી ગેરસપ્પાનો** ધોધ જોવા જવાય છે. (૩) ગોકર્ણ જાત્રાનું ધામ છે. ત્યાં શિવનું દહેરૂં દ્રાવિડ પદ્ધતિપર બાંધેલું છે.

૫ **રત્નાગિરી જીલ્લો**—ખડકવાળો અને ખડબચડો છે. કારણ કે તેમાં ડુંગરાઓ ઘણા છે—નિકાસ-અનાજ, સોપારી, નાળીએર ને કપાસ વિગેરે.

મુખ્ય શહેરો—(૧) **રત્નાગિરિ**—જીલ્લાનું મુખ્ય ગામ દરીઆ કાંઠે છે.

(૨) **માલવણ**—એ બંદર છે તેના એક ટાપુ પર **સિંહ દુર્ગ** નામે મોટો કિલ્લો હતો ને **તે ચાંચીઆઓનું** નિવાસ સ્થાન હતું. (૩) **વેંગુર્લા**—બંદરેથી બેલ ગામ જીલ્લાનો બધો માલ ચઢે છે. ને ત્યાં કાજુ પુષ્કળ થાય છે.

(૪) **છપોલી, ખેડ, સંગમેશ્વર** અને **રાજાપુર** ગામોમાં ઉના પાણીના ઝરા છે.

૬ **કોલાબા જીલ્લો**—આ જીલ્લાના કિનારા પર ખાડીઓ ઘણી છે પેદાશ–ડાંગર, કોદરા, કઠોળ, કાથાનાં દોરડાં, મીઠું ને માછલાંની છે.

મુખ્ય શહેરો—(૧) **અલીબાગ**—બંદર છે. **અલી** નામના મુસલમાને ત્યાં ઘણા કુવા બંધાવી આપ્યા હતા. તે પરથી તેનું નામ અલીબાગ પડયું છે.

(૨) **ઉરણ** મુંબાઇના **કનોક** બંદરથી ૬ માઇલ પર આવેલું છે. ને ત્યાં **દારૂ** ગાળવાની ભઠ્ઠીઓ ઘણી છે. (૩) **મહાડ**થી બે માઇલ પર બૌદ્ધ લોકોની ગુફાઓ જોવા લાયક છે. (૪) **મેથેરાન**—હવા ખાવાનું સ્થળ છે. મુંબાઇથી **નેરલ સ્ટેશન** ઉપર થઇને રેલવે રસ્તે ત્યાં જવાય છે (૫) **ચેઉલનાં** જુનાં નામ ‘ **ચંપાવતી** ’ અને ‘ **રેવતી ક્ષેત્ર** ’ છે. ત્યાં રેશમી કાપડ બને છે—અને તેનાં ચેવલી પાન આપણા ગુજરાતમાં આવે છે.

દેશી રાજ્યો.

(૧) **કોલ્હાપુર**—એ આખા દક્ષિણ વિભાગમાં સૌથી મોટું દેશી રાજ્ય છે. બેલગામ અને રત્નાગિરિ જીલ્લાની વચ્ચે છે. શિવાજીના વંશની વડી **શાખાનું** રાજ્ય **સતારામાં** હતું. ને નાની શાખાનું રાજ્ય **કોલ્હાપુરમાં** હતું કે જે હજી ચાલે છે. રાજધાની **કોલ્હાપુર** છે. પોલિટિકલ એજંટ પણ કોલ્હાપુરમાંજ રહે છે.

(૨) **દક્ષિણ મરાઠા જાગીર**—(૧) **સાંગલી**, (૨) **મીરજ, વડી શાખા અને નાની શાખા, કુરૂંદવાડ** વડી **શાખા અને નાની શાખા,** તથા **જમખિંડી** આ છ જાગીરો " દક્ષિણ મરાઠા જાગીર " એ નામથી ઓળખાય છે. તે **પટવર્ધન** નામના બ્રાહ્મણોના વંશમાં છે. અને કોલ્હાપુરના પોલિટિકલ એજંટના તાબામાં છે.

સાંગલી અને જમખિંડી એ નાનકડી જાગીરો છે. **સાંગલીનાં** ગામો આડાં અવળાં વીખરાયલાં છે. એક ગામ **મંગળ વેઢા** શોલાપુરની દક્ષિણે છે ને બીજું **શીરહટ્ટી** ધારવાડમાં છે. **મીરજમાં** સારંગી, તંબુરા સતારા, વિગેરે **વાજીંત્રો** સારાં બને છે. **મુધોળ ભોંસલે** વંશના ઘોર પડેના કુળમાં છે—અને ખંભાતના રાજ્ય જેવડી છે.

રામ દુર્ગ—આ નાનકડી જાગીર બેલગામની પૂર્વે છે. **ને** તેનો જાગીરદાર ભાવે વંશનો બ્રાહ્મણ છે.

(૩) **બીજાં નાનાં રાજ્યો**—(૧) જત અને ડફળાપુર **એ** જાગીરના સરદાર મરાઠા જાતના છે—તેના પર બિજાપુરના

કલેકટરની દેખરેખ છે. અને તેમાંથી સુરોખાર તથા લોઢું જડે છે.

(૨) **સાવનુર**—એ મુસલમાની રાજ્ય ધારવાડમાં છે. અને તેના પોલિટિકલ એજંટ ધારવાડ જીલ્લાના કલેકટર છે.

(૩) **સાવંત વાડી**—એ ઈ. સ. ૧૬૭૦ માં ફોડસાવંતે વસાવેલું છે. રાજા **ભોંસલે કુળનો મરાઠો** છે—પેદાશ—નાળિએર, સોપારી, કેરી કેળાં, લીંબુ અને કાજુ થાય છે—ફણસ, આંબા, અને કોકમનાં ઝાડ પણ થાય છે. જંગલમાં સીસમ, સાગ, અને ખેરનાં ઝાડ પણ ઘણાં થાય છે.

જંજીરા સંસ્થાન—એ રાજ્ય કોલાબાના કલેકટરને તાબે છે રાજધાની **જંજીરા ટાપુમાં સીધીની** વસ્તી છે—કાઠિઆવાડનું જાફરાબાદ આ રાજ્યના સીધી વંશનું છે.

(૪) ફિરંગીનું સ્વતંત્ર સંસ્થાન—“ **ગોવા.** ” કાનડા અને રત્નાગિરિની વચ્ચે આવેલું છે—તેની વસ્તી અમદાવાદ જીલ્લાથી અડધી છે અને ડાંગર, નાળિએર તથા મીઠું એ તેની મુખ્ય નિકાશ છે.

ગોવા—(**પાંજીમ**) ફિરંગીના સંસ્થાનોની રાજધાની છે. ત્યાં ફીરંગી ગવર્નર જનરલ રહે છે. જુનું ગોવા ત્યાંથી ૫—૬ માઇલ અંદર છે અને **માર્ગો** ગોવા બંદર છે.

ગુજરાતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ.

ઇતિહાસ એટલે અગાઉ થઇ ગએલા, રાજા, રાણીઓ, અમીર, ઉમરાવો, શૂરવીર યોદ્ધાઓ, સરદારો વિગેરેનાં જીવન ચરિત્રો (રાજનીતિ તથા ગુણ દોષ—વિગેરે) જાણવાનું સાહિત્ય.

આપણે ગુજરાત પ્રાંતના રહેવાસીઓ છીએ. તેથી પ્રથમ આપણને ગુજરાત પ્રાંતનો ઇતિહાસ જાણવાની જરૂર છે. ગુજરાત પ્રાંતમાં પહેલાં **રજપૂતોનું** રાજ્ય હતું, પછી મુસલમાનોનું રાજ્ય થયું, તે પછી **મરાઠાઓનું**, અને મરાઠાઓ પછી **અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થયું** જે હજી ચાલે છે.

÷ જાદવ વંશ (જાદવ રાજ્ય).

કાઠિઆવાડમાં દ્વારિકા નગરીમાં ઘણાં વર્ષો ઉપર " **જાદવ** (યાદવ)" નામના રજપૂતોનું રાજ્ય હતું. તે વંશમાં **ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ** થઈ ગયા છે. એક વખતે બધા જાદવો પ્રભાસ પાટણની જાત્રા કરવા ગયા. ત્યાં દારૂના કેફમાં સામાસામી વઢી મુઆ. તે લડાઇને **જાદવાસ્થળી** કહે છે, તેમાંથી બચેલા જાદવો **જેસલમેર, કચ્છ** અને **કાઠિઆવાડ** વગેરે ઠેકાણે વસેલા છે.

જાદવ રાજ્ય પછી કેટલેક વરસે **મૌર્યવંશના** રાજાઓ થયા તેમાં **અશોક** નામે મહા સમર્થ રાજા થઇ ગયો છે.

મૌર્યવંશ પછી **બાકટ્રીયનગ્રીક, ક્ષત્રપ**, અને **ગુપ્ત** વંશના રાજાઓએ ગુજરાત પર રાજ્ય ચલાવ્યું, અને ગુપ્ત વંશ પછી **વલ્લભીવંશ** થયો. ત્યાંથી ગુજરાતનો ઇતિહાસ શરૂ થાય છે.

÷ શ્રીમદ ભાગવતમાંથી શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્રની હકીકત તથા જાદવોનું અવસાન વર્ણન વિદ્યાર્થીઓને ખુલાસાવાર સમજાવવું.

વલ્લભિ રાજ્ય (વલ્લભિ વંશ).

ભાવનગરથી બારેક ગાઉ પર **વળા** ગામની પડમાંજ **વલ્લભિપુર** શહેરના ખંડેરો છે. વલ્લભિવંશની રાજધાનીનું એ શહેર તે વખતે ઘણું સમૃદ્ધિવાન હતું. **ગુર્જર** જાતના **ભટ્ટાર્ક** નામના **સરદારે** વલ્લભિ રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. ગુર્જર ઉપરથી ગુજરાત નામ પડેલું છે. ભટ્ટાર્ક ગુર્જરના વલ્લભીવંશમાં **ઇ. સ. ૫૦૯ થી ૭૬૬** સુધીમાં **વીસ રાજાઓ** થયા. તેઓ **શીવધર્મ** અને શિલાદિત્ય નામથી ઓળખાતા. તેઓ ધાર્મિક અને દયાળુ હતા. છેલ્લા **શિલાદિત્ય** રાજાના વખતમાં **બૌદ્ધ** અને **જૈન** ધર્મોના ભારે ઝગડા ચાલતા હતા. અને તેનાજ વખતમાં વલ્લભિ રાજ્યનો નાશ થયો.

મારવાડમાંથી **કાકુ** નામનો એક ગરીબ વેપારી વલ્લભિપુરમાં આવી ધનાઢ્ય થયો. તે વલ્લભિ રાજ્યનો મોટો નગરશેઠ ગણાવા લાગ્યો તેની છોકરી પાસે એક **રત્નજડિત કાંસકી** હતી. તે શિલાદિત્ય રાજાની કુંવરીએ માગી પણ તેણીએ આપી નહિ, તેથી રાજાએ ગુસ્સે થઈને બળાત્કારે પડાવી લીધી, એટલે **કાકુ** ક્રોધાયમાન થઇ કોઇ પરદેશી મુસલમાન રાજાને ઘણું ધન આપી તેને વલ્લભીપુર ઉપર ચઢાવી લાવી આખા રાજ્યનો અને વલ્લભીનગરનો નાશ કરાવ્યો. છેવટે **યવનરાજે** પણ વિચાર્યું કેઃ— "જે દેશદ્રોહી–રાજદ્રોહીએ પોતાના દેશનું–રાજાનું નિકંદન વાળવામાં પાછું વાળીને જોયું નહિ તો તે મારૂં શું શ્રેય કરશે ?" એમ ધારી **કાકુ** ને પણ ગરદન માર્યો, ને એવી રીતે **વલ્લભિ વંશ** તથા રાજ્યનો નાશ થઇ ગયો. **ઘેલારો** નામે નાની નદીના

પુરને લીધે જમીનનું ખોદાણ થવાથી, **મકાનોના પાયા, સોના રૂપાની મુર્તિઓ** અને જુના સિકકા વિગેરે પુષ્કળ જડી આવે છે. તે ઉપરથી ધારવામાં આવે છે કે વલ્લભિપુર ઘણું મહાન, સુંદર અને વિસ્તીર્ણ નગર હશે તેમાં **બૌદ્ધમઠ** ઘણા હતા. અને **કરોડપતિઓની** સંખ્યા ૧૦૦ ઉપરાંત હતી.

ચાવડા વંશ.

વલ્લભી રાજ્યના નાશ થયા પછી **ચાવડા જાતના** રજપુતો એ **ઝીંઝુવાડાની** પાસે **પંચાસર** શહેર વસાવી ત્યાં રાજધાની કરી. એ વંશનો પહેલો રાજા **જયશિખર** ઇ. સ. ૬૯૬ માં પંચાસરમાં રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે **કનોજના કલ્યાણી** નગરમાં ભૂવડ નામે એક બળવાન રાજા હતો. જયશિખરનો **રાજ-કવિ શંકર** એક વખત ફરતો ફરતો ભૂવડના દરબારમાં ગયો. ભોળાભાટે જાતિ સ્વભાવને અનુસરીને ભુવડના દરબારમાં પોતાની મનોહારિણી ગુર્જર ભૂમિનાં, અપૂર્વ સુંદર રાણી રૂપસુંદરીનાં, અને પોતાના રાજા તથા ગુર્જર પ્રજાનાં ઘણા વખાંણ કર્યાં. વળી ભૂવડના વિદ્વાનોની સભામાં તેની જીત થઇ. ગુજરાતની આટલી બધી, આબાદી અને શ્રીમંતાઇ તથા જયશિખરીની પ્રગાઢ કીર્તિ અભિમાની ભૂવડથી સહી શકાઇ નહિ. તરતજ તેણે પોતાના **મીર** નામે સરદારને લશ્કર આપી ગુજરાત પર મોકલ્યો. પણ તેને તો જયશિખરીના સામા **સુરપાળે** અધવચથીજ હરાવીને પાછો પલ-રાવી દીધો, જેથી **ભૂવડ** પંડે પોતાના સોળે પટાવતો અને ભારે સૈન્ય લેઇને પંચાસર પર ચઢયો. ૫૨ દિવસ સુધી **ઘેરો** ઘાલ્યો

ભયંકર લડાઇ ચાલી, કરોડો સુભટો કપાયા, અને જયશિખરીએ પણ જાણ્યું કે અંતના દિવસો હવે નજીક આવ્યા. એટલે સુરપાળને બોલાવી ગર્ભવંતી રાણી રૂપસુંદરીને કોઇ નિર્ભય સ્થાનમાં મોકલાવી દીધી. અને પછી **ચાહોમ** કરીને ભૂવડના સૈન્યમાં તુટી પડયો. શત્રુની તેણે ખાખાવીખા કરી નાખી. મહા મુશીબતે ભૂવડ નામનો જય મેળવી શકયો જયશિખર રણમાં રોળાઇ ગયા તેના શબને ભુવડે અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. ઘણી રાણીઓએ અને દાસ દાસીઓએ જયશિખરીની ચિતામાં આત્મવિસર્જન કર્યાં.

રાણી રૂપસુંદરી અને વનરાજ—રૂપ સુંદરીને ગુપ્ત સ્થાનમાં મૂકીને જયશિખરીની મદદે ધાયેલા સુરપાળને વાટમાંજ રાજાના મરણની ખબર મળી. એટલે તે વેર લેવાને માટે ડુંગરોમાં ભરાયો રાણીનું એક ભીલડીએ વનમાં સારૂં જતન કર્યું. વૈશાખી પુનમે તે પુણ્યાત્મા રાણીને એક પૂર્ણ ચન્દ્ર જેવો **કુમાર** અવતર્યો રાજકુમાર રાજમહેલમાં જન્મવો જોઇએ. પણ પ્રભુની ઇચ્છાથી તે વનમાં જન્મ્યો માટે તેનું નામ રાણીએ **વનરાજ** રાખ્યું. છમાસના વનરાજને **શિલગુણસુરી** નામના **જતીએ** જોયો, પોતાનાજ રાજાનો કુમાર જાણી માતા પુત્રને તે પોતાના આશ્રમમાં લેઇ ગયો. ત્યાં કુમારને ઉછેર્યો અને રાજકુમારને છાજે તેવી કેળવણી આપી.

વનરાજ મોટી ઉમ્મરનો થતાં મામા સુરપાળની સાથે ગીરનારના જંગલમાં જઇ લડાયક કેળવણી લેતો. કુમારનું પ્રચંડ બળ અને અસીમ સાહસ જોઇ સુરપાળને ખાત્રી થઇ કે રાજાનું વેર કુમાર લેશે. અચાનક સુરપાળનું મરણ થવાથી મામાની ઓથ

ગઇ. પરંતુ **અણહીલ ભરવાડ શ્રીદેવી, ચાંપા વાણીયા** અને બીજા લડાયક મિત્રો મળવાથી તે ખોટ પુરાઇ અને પિતાનું વેર લેવાની તૈયારી કરી.

ભુવડે ગુજરાતની ઉપજ પોતાની કુંવરી મીનળદેવીને સોંપી હતી. જેથી તેણીનાં માણસો ગુજરાતમાંથી પુષ્કળ ધન સંપત્તિ લેઇ જતા તેઓના પર વનરાજ ઓચિંતો તૂટી પડી બધું લૂટી લેતો. ધીરે ધીરે ઘણો પૈસાદાર થયો. અને પુષ્કળ દ્રવ્ય થવાથી તેણે ઇ. સ. ૭૪૬ માં એક મોટું શહેર વસાવ્યું, અને અણહીલે કરેલા ઉપકારોના બદલામાં તે શહેરનું નામ **અણહિલપુર પાટણ** રાખી ત્યાં રાજધાની કરી **શ્રીદેવીએ** તેને **રાજતિલક** કર્યું અને **ચાંપો** પ્રધાન થયો. તથા વૃદ્ધ મા, અને જતીને માનસહ લાવીને રાખ્યાં. ભુવડના રાજ તત્વનો નાશ કરી, પિતાની વેરની પૂર્ણાહુતિ કરી, ને ફરીથી **ચાવડા વંશની** સ્થાપના કરી. ચાંપા પ્રધાને પાવાગઢની તળેટીમાં **ચાંપાનેર** વસાવ્યું છે. તેની વસ્તી તૂટીને હાલનું અમદાવાદ બન્યું છે. **રાજા વનરાજ** પોતાની રાજધાનીમાં ૬૦ વરસ રાજ કરી ૧૧૦ વરસની ઉમ્મરે ઇ. સ. ૮૦૬ માં સ્વર્ગવાસી થયો. હાલ પણ પાટણના **પંચાસરાપારસનાથના** દેહરામાં વનરાજનું બાવલું ઉભું છે.

યોગરાજ—ઇ. સ. ૮૦૬ થી ૮૪૨ સુધી ૩૬ વર્ષ.

આ રાજા સાચો, દયાળુ અને પરાક્રમી હતો. તેણે રૈયતની આબાદી તથા રાજની ઉપજ વધારી દીધી, તેના જેવો તીર મારનાર અને નીતિમાન રાજા કોઇ નહોતો. તેના કુંવર **ક્ષેમરાજે** પર-

દેશી વેપારીઓનાં વહાણો લુટયાં ત્યારે યેાગરાજે કહ્યું કે—"ગુજરાતના રાજા ચેારલેાકપર રાજ્ય કરે છે" આવી લેાક યાયકા દૂર કરવા માટે હું મહેનત કરૂંછું ત્યારે તમે તેમાં ધુળ મેળવેા છેા એમ કહી વેપારીઓની નુકસાની ભરી આપી. અને ક્ષેમરાજને સખત ઠપકેા આપ્યેા, પ્રજાજનેાએ કુમારને ઠપકેા ન આપવા રાજાને વીનવ્યેા ત્યારે તેણે કહ્યું " જો કુમારના કામને વખાણું છું તેા હું પાપી અને ચેાર ઠરૂંછું અને તે બદલ તેને શાસન આપતાં તમારાં દીલ દુભાય છે." એમ કહી પેાતે ચિતા ખડકાવી બળી મુએા.

" રાજાઓએ દેશની આબાદી કેમ જાળવવી ?" તે યેાગરાજ સારી રીતે સમજતેા હતેા, એવું ઉપરની વાતથીજ જણાઇ આવેછે.

ક્ષેમરાજ—ઇ. સ. ૮૪૨ થી ૮૬૬—૨૯ વર્ષ લેાભી અને ક્રેાધી હેાવાથી તેને રાજકુટુંબ સાથે અણબનાવ રહેતેા.

ભુવડ—ઇ. સ. ૮૬૬ થી ૮૯૫—૨૯ વર્ષ. આ રાજાને **પીથુરાજા** કહેતા, તેણે શાન્તિથી રાજ્ય ચલાવેલું છે.

વીરસીંહ—ઇ. સ. ૮૯૫ થી ૯૨૦—૨૫ વર્ષ. આ રાજા લડાઇમાં કુશળ હતેા તેણે જંગલી લેાકપર જીત મેળવી હતી.

રત્નાદિત્ય—ઇ. સ. ૯૨૦ થી ૯૩૫—૧૫ વર્ષ. આ રાજા વચન પાળનારેા સૂરેા અને સત્યવાદી તથા બળવાન હતેા, તેણે રાજમાંથી ચેાર, ઠગારા વિગેરે ગુનેગારેાને હાંકી કાઢી પ્રજાને સુખ આપ્યું.

સામતસિંહ—ઇ. સ. ૯૩૫ થી ૯૪૨—૭ વર્ષ. ચાવડા વંશનો આ છેલ્લો રાજા, નબળો, દુર્ગુણી અને દારૂડીઓ હતો. દારૂની ધુનમાં તેણે પોતાના ભાણેજ **મુળરાજને** ગુજરાતની ગાદી લખી આપી. ને નિશો ઉતરી ગયા પછી નાકબુલ કરી, એટલે ભાણેજે કેટલાક સરદારો સાથે સંપ કરી તેનો અને તેના આખા કુટુંબનો નાશ કર્યો. ગાદીનો દાવો કરનાર એક ધાવણું બાળક પણ તેણે જીવતું રહેવા ન દીધું. અને પોતે ગુજરાતની ગાદીપર ચડી બેઠો. એવી રીતે ચાવડા વંશની સમાપ્તિ થઈ ને ગુજરાતની ગાદી વનરાજના કુળની કન્યાના વંશમાં ગઇ.

સોળંકી વંશ.

જયશિખરને મારનાર **ભુવડની** સાતમી પેઢીએ **ભુવનાદિત્ય** રાજા થયો. તેને **રાજ, બીજ** ને **દંડક** એ ત્રણ છોકરા હતા. તેમાંનો રાજ એક વખતે પ્રભાસ પાટણની જાત્રાએ આવતા તેની બહાદુરી જોઇ સામંતસીંહે પોતાની બેન **લીલાદેવી** તેની સાથે પરણાવી. ગર્ભ સમયે લીલાદેવી મરણ પામવાથી તેનું પેટ ચીરીને તેમાંથી બાળક જીવતો કાઢી લીધો. તે વખતે મૂળ **નક્ષત્ર હતું**. માટે તેનું નામ **મૂળરાજ** પાડયું. અને તેજ મૂળરાજે ચાવડા વંશનું નિકંદન વાળ્યું.

મૂળરાજ—આ રાજા મહા બુદ્ધિમાન અને પરાક્રમી પણ **લોભી** અને પાપી હતો. તેના વખતમાં મુખ્ય ચાર બનાવ બન્યા છે.

(૧) અજમેરને તેલંગણની સવારી (૨) સોરઠના ગ્રહરીપુ સાથે લડાઇ. (૩) લાટ દેશના રાજા સાથે લઢાઇ (૪) રૂદ્રમાળની સ્થાપના.

(૧) મૂળરાજ ચાવડાની ગાદીપર વિના હકે ચડી બેઠો જેથી ઉત્તરેથી **અજમેરનો રાજા** અને દક્ષિણથી **તેલંગણ**નો સેનાપતિ બાર્પ એ બે તેના ઉપર ચઢી આવ્યા, મૂળરાજે પહેલા શતરૂને ધન આપીને તથા બીજાને લડાઇમાં હરાવીને બન્નેને પાછા વળાવ્યા.

(૨) સોરઠનો રાજા **ગ્રહરિપુ** અને **કચ્છનો** રાવ **લાખો સોમનાથના જાત્રાળુઓને** લુંટવા લાગ્યા. જેથી મૂળરાજે તેમની સાથે યુદ્ધ કર્યું. તેમાં **ગ્રહરિપુ** અને લાખો બેઉ મરાયા. એટલે બધા ખંડીઆ રાજાઓ ગભરાયા. અને તેમણે મૂળરાજની આણ સ્વીકારી.

(૩) લાટ દેશ.(ભરૂચ) ના રાજાએ ભેટમાં એક ખોડ વાળો હાથી મોકલ્યો. જેથી અપમાન માનીને મૂળરાજ તથા તેનો દીકરો **ચામુંડ** એ બેઉ લાટ દેશપર ચડયા. અને રાજાને નમાવ્યો. આ લડાઇમાં ચામુંડની બહાદુરી જોઈ મુળરાજ ઘણો હરખાયો.

(૪) મૂળરાજ શીવ ધર્મી હોવાથી તેણે ઘણાં શીવાલય બંધવ્યાં હતાં **સિદ્ધપુરમાં રૂદ્રમાળનું** દેવળ તેણે ચણાવવા માંડયું પણ તે અધુરૂં રહી ગયું.

રાજ્ય લોભથી તેણે કરેલાં પાપના પ્રાયશ્ચિત્તને માટે બ્રાહ્મણોને ઉત્તરમાંથી બોલાવીને ઘણાં ગામ, જાગીરો અને પુષ્કળ દ્રવ્ય

દાન કર્યું. ને તેમને ગુજરાતમાં વસાવ્યા. તેઓ હાલ પણ **ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણો** કહેવાય છે. પછીથી મૂળરાજ પોતાના દીકરા ચામુંડને રાજ સોંપી પોતે તિર્થ યાત્રા કરવા ગયો.

ચામુંડ—ઈ. સ. ૯૯૭ થી ૧૦૧૦—૧૩ વરસ રાજ કરી પોતાના છોકરા વલ્લભસેનને રાજ સોંપી પોતે કાશીમાં જઈને રહ્યો.

વલ્લભસેન—આ રાજા દયાળુ અને સાચો હતો. ગાદીએ બેઠા પછી તે થોડા વખતમાં શીતળાના રોગથી મરણ પામ્યો. તેથી ચામુંડે આવી બીજા કુંવર **દુર્લભસેન**ને રાજ આપ્યું. ને પોતે શુકલતિર્થ જઈ રહ્યો.

દુર્લભસેન—ઈ૦ સ૦ ૧૦૧૦ થી ૧૦૨૨—૧૨ વરસ. આ રાજાએ સારી રીતે રાજ ચલાવ્યું. તે માળવાના રાજાની બેન વેરે પરણ્યો હતો તેમજ પોતાના ભાઈ **નાગરાજ**ને પણ પોતાની સાળી સાથે પરણાવ્યો હતો. એ નાગરાજનો છોકરો **ભીમદેવ** ગુજરાતનો રાજા થયો.

દુર્લભસેનના વખતમાં કોઈ કોઈ વખત મુસલમાનોની સવારીઓ થતી અને તેઓ દેશની ભારે ખુવારી કરતા તથા કરોડો રૂ. દેશમાંથી લૂંટી જતા. છતાં તે પર લક્ષ ન આપતાં તળાવ દહેરાં વિગેરે બંધાવવા પાછળ પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી નાંખ્યું. જેથી તેની પાછળના રાજાઓને બહુ વેઠવું પડયું.

ભીમદેવ બાણાવળી ઈ૦ સ૦ ૧૦૨૨ થી ૧૦૭૨—૫૦ વરસ આ રાજાના વખતમાં મુખ્ય ચાર બનાવ જાણવા લાયક બન્યા છે.

(૧) સુલતાન મહમુદની સેામનાથપર સવારી. (૨) માળવા પર ચડાઇ. (૩) અજમેરના રાજાની ગુજરાતપર ચડાઇ. (૪) સીંધ તથા સીદીના રાજા પર ચડાઇ. ભીમદેવ બાણ મારવાનું કામ સારૂં જાણતેા જેથી તે **ભીમ બાણાવળી** તરીકે એાળખાઈ ગયેા છે. તે ચેાર પકડવામાં, ગુનેગારેાને સજા કરવામાં, અને લડાઇમાં ચાલાક હતેા. તેના વખતમાં **વિમળશા** નામના ધનાઢય શ્રાવકે **આબુ** ઉપર **દેલવાડામાં** અને **આરાસુર** ઉપર **કુંભારીઆમાં** આરસ પહાણનાં મેાટાં અને સુંદર દહેરાં બંધાવ્યાં છે.

(૧) ઈ૦ સ૦ ૧૦૨૪ માં ગીઝનીના મુસલમાન બાદશાહ મહમુદે સેામનાથ મહાદેવના વિશાળ, અને સ્મૃદ્ધિવાન દેવળ ઉપર સવારી કરી. દેવળના રક્ષણ માટે ભીમદેવ લસ્કર લેઇને આવ્યેા પણ હાર્યેા. અને તેને નાસવું પડયું તે કચ્છ ભણી નાસી જઇને **કંથકેાટ**ના કિલ્લામાં ભરાયેા. દેહરૂં મહમુદે કબજે કર્યું. યવનરાજ હિંદુ દેવળમાં પેઠેા. મૂર્તિ તેાડી નાખવા માંડી, પૂજારીએાએ તેમ ન કરવા અને તે બદલ કરેાડેા રૂા. આપવાનું કબુલ કર્યું. પણ ધર્માંધ મહમુદે તે ન માન્યું. અને મૂર્તિના ત્રણ કકડા કર્યા. તેના પેાલમાંથી અઢળક ધન નીકળ્યું. અને ત્રણ કકડાએામાંનેા એક **મક્કે** બીજો **મદીને** તથા ત્રીજો **ગીઝની** મેાકલ્યેા. ગુજરાતમાંથી પેાતાના દેશમાં પાછેા જતાં મહમુદ રસ્તામાં ભુલેા પડયેા. તેનાં બધાં માણસેા રેતીના રણમાં પાણી વિના તરફડી તરફડીને મુઆં. અને તે મહા મુસીબતે જીવતેા પહેાંચ્યેા.

(૨) જે વખતે ગુજરાતની ગાદીએ **ભીમ બાણાવળી** હતો તે વખતે માળવાની ગાદીએ **ભોજ રાજા** હતો. તેને તથા ભીમદેવને અણબનાવ હતો. ભીમદેવે જ્યારે **સીદ્ધપુર** ઉપર સ્વારી કરી હતી. ત્યારે ભોજના સેનાપતિ **કુલચંદ્રે** અણહિલપુર લુંટયું તથા બાળ્યું હતું. તેનો બદલો લેવા ભીમદેવે કાશીના **કરણ રાજા** જોડે મળીને માળવા પર ચડાઇ કરી. ચાલતી લડાઈમાં ભોજ મરી ગયો. તેથી કરણ રાજાએ **ધારા નગરી**નો ધન ભંડાર લુંટયો. અને ભીમદેવને માળવાની ઉપજ આપવાનું નક્કી કર્યું.

(૩) મુસલમાનોએ જીતી લીધેલા પ્રાંતો પાછા મેળવવા માટે **અજમેરના** ચોહાણ રાજા **વિશાળદેવની** સરદારી નીચે બધા રજપુત રાજાઓ એકઠા થયા હતા. તેમાં ભીમદેવ ન જવાથી વિશાળદેવે તેના પર ચડાઈ કરી. ભીમદેવ હાર્યો અને લડાઇની જગાએ **વિશાળનગર** વસાવવાનું કબુલ કરાવી તથા ઘણું ધન લેઇને **વિશાળદેવ** પાછો ફર્યો.

(૪) સાંબનો **હમ્મુકરાજા** તથા શીંદીનો **કરણરાજા** ભીમદેવનું વારવાર અપમાન કરતા તેથી તેમને તેણે નમાવ્યા.

ભીમદેવને ત્રણ છોકરા હતા. **ક્ષેમરાજ, કરણ** અને મૂળરાજ ઘડપણનો વખત પ્રભુ ભક્તિમાં ગાળવા માટે તેણે **ક્ષેમરાજ**ને રાજ આપવા માંડયું. પણ તેણે પિતાની સાથે **પવિત્ર જીવન** ગાળવાની ઇચ્છા જણાવ્યાથી બીજા કુંવર **કરણ**ને ગાદીએ બેસાડયો.

રાજા કરણ—ઇ. સ. ૧૦૭૨ થી ૧૦૯૪—૨૨ વરસ. આ રાજા દક્ષિણના **ચંદ્રપુરના** રાજાની કુંવરી **મિનળદેવી** સાથે પર-

ણ્યો હતો, તેનાથી તેને **સિદ્ધરાજ જયસિંહ** નામે પ્રતાપી પુત્ર અવતર્યો હતો. સિદ્ધરાજ ૩ વરસનો થયો એટલે કરણરાજા મરણ પામ્યો.

કરણ રાજાએ **ધંધુકા, અસાવળ, મહેવાસ** વિગેરેના કોળી રાજાઓને કબજે કરી રાજ્ય મજબુત કર્યું. **મોઢેરા** ગામ આગળ તેણે **કરણસાગર** તળાવ બંધાવ્યું. અને **કરણાવતી** નગરી વસાવી હતી આ નગરી અમદાવાદની પાસે **રણમુકતેશ્વર** મહાદેવની જગા છે તેજ હશે એમ ધારવામાં આવે છે.

રાણી મીનળદેવી—કરણ રાજાના મરણ વખતે સિદ્ધરાજ નાનો હોવાથી તેની મા મીનલદેવી તેના વતી સર્વ રાજકારભાર ચલાવતી. તેને **સામતુ** અને **મુંજાલ** નામે બે ચાલાક વાણીઆ પ્રધાન હતા. રાણીએ **ધોળકામાં મલાવ**, અને **વીરમગામમાં મુનસર** એ બે તળાવ બંધાવ્યાં હતાં. અને તેણે **શુકલતીર્થના** જાત્રાળુઓ પાસેથી જે ભારે કર લેવામાં આવતો તે બંધ કર્યો.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ—ઇ. સ. ૧૦૯૪ થી ૧૧૪૩—૪૯ વરસ. આ પ્રતાપી રાજા ઇ. સ. ૧૦૯૧ માં પાલણપુરમાં જન્મ્યો હતો. ૩ વરસની ઉમ્મરે પિતાના મૃત્યુથી તે રાજગાદીપર બેઠો અને તે લાયક ઉમ્મરનો થતાં સુધી તેની મા મિનળદેવીએ રૂડી રીતે રાજકારભાર ચલાવ્યો. બાલરાજાને લેઇ મીનળદેવી શોમનાથની જાત્રાએ ગએલી ત્યારે **માળવાના રાજા યશોવર્માએ** તેની રાજધાની ઉપર સવારી કરી તે વખતે અણહીલપુરના કામ ચલાઉ પ્રધાને તેને પૈસા આપી પાછો વાળ્યો. સિદ્ધરાજના જાણવામાં આ સમાચાર આ-

વતાંજ તે એકદમ માળવા પર ચઢયો અને તેને ૧૨ વરસ સુધી ઘેરો ઘાલીને જીતી લાધું, રાજા યશોવર્માને કેદ પકડી પાટણ લાવ્યો. પરંતુ સુધરેલી રીત મુજબ તેણે કેદી રાજાને માન આપીને મોટાઇ બતાવી. માળવાની લડાઇ ચાલતી વખતે સિદ્ધરાજે પાટણમાં **સહસ્રલિંગ તળાવ** અને તેની પાળ ઉપરનાં દેહરાં બંધાવ્યાં. **સિદ્ધરાજે જુનાગઢ જીત્યું.**—સિદ્ધરાજીની સાથે કુંભારને ઘેર ઉછરેલી **રાણકદેવી** નામની રાજકુમારીની સાથે સગાઇ થઇ હતી. પણ જૂનાગઢનો રાજા **રાખેંગાર** તેનીને બળાત્કારે લેઇ જઇને તેની સાથે પરણ્યો. જેથી ક્રોધે ભરાઇ જૂનાગઢને બાર વરસ લગી ઘેરો ઘાલ્યો. રાખેંગારનો ભાણેજ ફુટવાથી તે હાર્યો ને મરાયો સિદ્ધરાજે જૂનાગઢનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું ને રાણકદેવીને ફરીથી પોતાની સાથે લગ્ન કરવા કહ્યું. તે ન માનવાથી તેણીના બે છોકરાઓને પણ તેણે મારી નાખ્યા. **રાણકદેવી વઢવાણ** આગળ સતી થઇ. **બુંદેલખંડના** રાજા **મદનવર્મા** પર સવારી કરી તેને હરાવ્યો અને ઘણું નજરાણું લીધું.

સિદ્ધરાજનાં લોકોપયોગી કામો અને રાજનો વિસ્તાર.

સિદ્ધરાજે પોતાના મુલકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે વાવ, કુવા, તળાવ, દહેરાં વિગેરે બંધાવી પ્રજાને ઘણી સુખી કરી. રાજ્યનો બંદોબસ્ત તેણે સારો રાખ્યો હતો. ને તે ન્યાયી હતો.

ગુજરાત, સોરઠ, અને કચ્છ ઉપરાંત ઉત્તરે અચળેશ્વરને ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજાઓ પણ સિદ્ધરાજની આણ માનતા. પૂર્વ તરફ માળવા સુધી અને દક્ષિણમાં કોલ્હાપુર સુધી તેની હાક વાગતી.

કુમારપાળ—સિદ્ધરાજને પુત્ર ન હોવાથી તેના ઓરમાન કાકા ક્ષેમરાજના વંશમાં તેની ગાદી ગઈ. ક્ષેમરાજનો પુત્ર દેવી પ્રસાદ, અને દેવી પ્રસાદનો ત્રિભુવન પાળને ત્રણ કુંવર અને બે કુંવરીઓ હતી. **મહીપાળ, કીર્તિપાળ**—અને **કુમાર પાળ** એ ત્રણ કુંવર તથા **પ્રેમળદેવી** અને **દેવળદેવી** એ બે કુંવરીઓ હતી. તેમાંની પ્રેમળદેવી સિદ્ધરાજના સામંત **કાનદેવ** વેરે અને દેવળ દેવી **કાશ્મીરના મહારાજા** વેરે પરણાવી હતી. પોતાની પાછળ કુમારપાળ ગાદીએ ન બેસે એવી સિદ્ધરાજની ઇચ્છા હતી. તેથી તેણે તેને પકડવાને બહુ યત્ન કર્યો હતો. જેથી કુમારપાળને બહુ દુઃખ વેઠવું પડયું હતું. સિદ્ધરાજનુ મરણ થતાંજ પોતાના બનેવી કાનદેવની મદદથી કુમારપાળ ગાદીએ બેઠો.

કુમારપાળ ગાદીએ બેઠો તે વખતે તેની ઉમર ૫૦ વરસની હતી. સિદ્ધરાજના ભયથી તે નાસતો ફરતો હતો. તે વખતે તેને **ઉદાયન મંત્રિ** અને **હેમાચાર્ય** ગુરૂ વિગેરે જૈનોની સારી મદદ મળી હતી. જેથી તેણે ગાદી મળે તો જૈન થવાનું તેઓને વચન આપ્યું હતું. જેથી તેણે રાજ્ય મળ્યા પછી **જૈન ધર્મનો** અંગીકાર કર્યો હતો.

કુમારપાળને વગર હકે ગાદી મળી એમ સમજી કેટલાક સરદારો તથા રાજાઓએ બંડ કર્યાં તે તેણે સમાવ્યાં **નાગોર (અજમેર)** ના રાજા **આનનને** લડાઇમાં જખમી કરી તાબે કર્યો, **માળવાના** રાજાને જાતે જઇને નમાવ્યો. **કોકણના રાજા મલ્લિકાર્જુનને** ગુજરાતના **સામંત આમ્રભટે** બીજી સવારીમાં હરાવ્યો, માર્યો અને રાજધાની લૂટી બહુ ધન લાવ્યો.

કુમારપાળે મહાદેવનાં તથા પારસનાથનાં ઘણાં દહેરાં બધાવ્યાં, અને **સેામાનાથનું દહેરૂં,** સમરાવ્યું. રાજ્ય કરતાં એને ૩૦ વરસ થયાં ત્યારે **રક્ત પિત્તનેા** રેાગ થવાથી તે મરી ગયેા.

હેમચાર્ય ગુરૂ—એ ઇ. સ. ૧૦૮૯ માં ધંધુકામાં જન્મ્યા હતા. તેમના બાલ્ય ચાતુર્યથી ખુશી થઇ **દેવચંદ્ર** નામના જૈન આચાર્યો તેમને દિક્ષા આપી, અને હેમાચાર્ય પ્રવીણ આચાર્ય નીવડ્યા; તેમની વિદ્વત્તા અને ડહાપણથી સિદ્ધરાજ તેમને જૈન હેાવા છતાં પણ માન આપતેા ઇ. સ. ૧૧૭૨ માં કુમારપાળની પછી તરતજ તે ગુજરી ગયા. તેમણે બનાવેલું **પ્રાકૃત વ્યાકરણ** હાલ ઘણું પ્રસિદ્ધ છે.

અજેપાળ રાજા—કુમારપાળ ।અપુત્ર મરવાથી તેના ભાઇ મહીપાળનેા કુમાર **અજેપાળ** ગાદીએ બેઠેા તે જૈન ધર્મને ધિક્કારતેા, તે ધર્મનાં દેવળેા તેણે તેાડી નાખ્યાં જૈન મંત્રીએા તથા સરદારેાને માર્યા અને ઘણેા અત્યાચાર કર્યો જેથી મહેલના કેાઇ પેાળીઆએ તેની છાતીમાં કટાર ઘેાંચી તેનેા જીવ લીધેા.

બાળમૂળ રાજ—અજેપાળ મરી ગયેા ત્યારે તેનેા કુમાર મૂળરાજ બીજો નાનેા હેાવાથી તેની માતા **નાયકા દેવી** રાજ કારભાર ચલાવતી, અને તેનેા કાકેા **ભીમદેવ** દેશનેા બંદેાબસ્ત રાખતેા તે વખતમાં **શાહબુદ્દીન ઘેારી** ગુજરાતપર ચઢી આવ્યેા હતેા તેને ભીમદેવે હરાવી કાઢયેા હતેા, બાળમૂળરાજ માત્ર બે વરસ જીવીને મરણ પામ્યેા જેથી તેનેા કાકેા ભીમદેવ ગાદીએ બેઠેા.

ભીમદેવ બીજો—આ રાજા ચઢઉ, અને અવિચારી હતેા, તેથી તેને ભેાળેા ભીમ કહ્યો છે.

ભીમદેવ અને પૃથ્વીરાજ વચ્ચે વેર બંધાયું, આબુના રાજા જેતસી પરમારના કુંવરી ઈચ્છન **કુમારી** સાથે **અજમેરના** રાજા **સોમેશ્વરના** પુત્ર **પૃથ્વીરાજનું** લગ્ન થવાનું હતુ. તે કન્યા ભોળા ભીમે માગી, આબુના રાજાએ ન આપી. એટલે ભીમ લશ્કર લેઇને આબુ ઉપર ચઢયો, એટલે આબુના રાજાએ કુંવરીને અજમેર મોકલી દીધી. ભીમ અજમેર ગયો, ત્યાંના રાજા સોમેશ્વર જોડયે લડયો અને તેને માર્યો, આથી પૃથ્વીરાજે પિતાનું વેર લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

પૃથ્વીરાજ અને ભીલદેવ વચ્ચે લડાઇ.

પિતાનું વેર લેવાને તેનો શુરવીર પુત્ર પૃથ્વીરાજ ભારે બળવાન લશ્કર લેઇને ગુજરાતપર ચઢયો. અને ભીમને હરાવી, નમાવી, દિલ્હી ગયો તો ત્યાં તેને હાથે સાત વખત સજ્જડ હારખાઇને ગએલો ઘોરી સુલતાન શાહબુદ્દીન લઢવાને તૈયાર થઇ આવેલો જણાયો પૃથ્વીરાજ અને શાહબુદ્દીન વચ્ચે ભારે લડાઇ ચાલી, પરંતુ રજપૂતોના કુસંપને લીધે તેમનું બળ પાછું પડેલું હતું, જેથી પૃથ્વીરાજ બહાદુરીથી લઢતાં પણ હાર્યો કેદ પકડાયો. અને તેને શાહબુદ્દીને આંધળો કરી મારી નાખ્યો.

કુતુબુદ્દીનની ગુજરાતપર સવારી—શાહબુદ્દીને દીલ્હી અને અજમેર કુતબુદ્દીનને સોંપી ગીજની ગયો કુતબુદ્દીને કાશી અને કનોજના રાજાઓને હરાવી ઘણો જુલમ ગુજાર્યો, અને ઈ. સ. ૧૧૯૪ માં તે ગુજરાતપર ચડી આવ્યો. ભીમદેવ હારીને નાસી ગયો. કુતબુદ્દીને પુષ્કળ દ્રવ્ય લૂંટી લીધું અને પછી ગીજની ગયો.

એટલે ભીમદેવે પાછા આવીને બીજા રાજાઓ સાથે સંપ કરીને અજમેરમાંથી મુસલમાની સત્તાનું મૂળ કાઢવા માંડયું. એ સમાચાર સાંભળતાંજ કુતબુદીન પાછો આવ્યો. ભીમ સાથે લડયો. પણ તેમાં તે ઇસલામ સુબો હાર્યો અને ઘવાયો પરંતુ ગુજરાતના અધઃપતનના ભાવિ પ્રબળથી કુતુબુદીનને નવી ફોજની મદદ આવી મળી. જેથી ભીમને નાસવું પડયું. અને તે ઉપરાંત તેણે અણહીલપુર પણ ગુમાવ્યું. પરંતુ ત્રણ વરસ રખડી રખડીને પણ તેણે છેવટે તો તે પાછું જીત્યું.

ત્રિભુવનપાળ—ઈ. સ. ૧૨૪૨ થી ૧૨૪૪—૨ વરસ.

ભીમદેવના વખતથી સોળંકીઓ નરમ અને વાઘેલાઓ ગરમ થઈ ગયા હતા. તેમાં વળી આ રાજા નિર્માલ્ય નીવડવાથી ધોળકાના વાઘેલા રાણા વિશળદેવે તેને ગાદીએથી ઉઠાડી સોલંકી વંશની સમાપ્તિ કરી.

વાઘેલા વંશ.

ભોળા ભીમદેવને અર્ણો રાજ વાઘેલાનો કુમાર **લવણપ્રસાદ** નામે કારભારી હતો. તેને ભીમદેવ સાથે અણબનાવ થવાથી **ધોળકા** અને **ધંધુકા** પ્રગણાં જીતી લેઈ ત્યાં તે પોતાની રાજધાની કરી બેઠો.

લવણ પ્રસાદને **વીરધવળ** નામે પ્રતાપી પુત્ર હતો. અને તેને **વસ્તુપાળ** તથા **તેજપાળ** નામના બે શ્રાવક વાણીઆઓ મંત્રી

હતા. વાણીઆ જાત હોવા છતાં તે લડાઈમાં ચાલાક, અને રાજતંત્ર ચલાવવામાં કુશળ હતા. તેમણે **ખંભાત, ગોધરા, સાબરમતી, અને નર્મદા** વચ્ચેનો તમામ મુલક જીતી લેઈને રાજ્યમાં ઘણો સુધારો વધારો કર્યો હતો. અને એક વખત ખુદ દીલ્હીના બાદશાહનું લશ્કર પણ તેમણે ભર યુદ્ધમાં પાછું હઠાવ્યું હતું.

લક્ષ્મીનો સદુપયોગ—આ બે ભાઈઓ પાસે અપાર લક્ષ્મી હતી. **શેત્રુંજા, આબુ,** અને **ગીરનાર** ઉપર તેમણે કરોડો રૂ. ખરચીને બંધાવેલાં સુંદર, ભવ્ય ને વિશાળ દહેરાં હજી પણ તેમના યશ ગૌરવનો આપણને ખ્યાલ કરાવે છે. અને ઘણું ધન ખરચીને તળાવ, કુવા, વાવ વિગેરે લોકોપયોગી કામો તેમણે કરેલાં છે તે અત્યાર સુધીની પ્રજાને ઉપયોગમાં આવે છે.

રાજાનું મરણ—રાજા વીરધવલ ઇ. સ. ૧૨૪૦ મરણ પામ્યો. તેને **વિરમદેવ** ને **વિશળદેવ** નામના બે કુમાર હતા, વાણીઆ મંત્રીઓની મદદથી **વિશળદેવ** ગાદીએ બેઠો અને પછી મોટા ભાઈનો ભય ગયા પછી જેની મદદથી પોતે રાજા થએલો તે વાણીઆ મંત્રીઓ પ્રત્યે બેવફાદાર થઈ તેમને મંત્રી પદથી દૂર કર્યા અને નાગર બ્રાહ્મણને મંત્રીપદ (પ્રધાનવટુ) સોંપ્યું. પછી તેણે **અણહિલપુરની** ગાદી ઉપરથી સોળંકી વંશના છેલ્લા હતભાગ્ય રાજા **ત્રિભુવનપાળને** ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકયો. અને પોતે ગુજરાતનો ધણી થઈ બેઠો. મુસલમાનોએ ધર્માંધપણાથી નાશ કરેલાં દેવળો તેણે ફરીથી બંધાવ્યાં. **વીશનગર** અને **વિજાપુર** શ-

હેરા વસાવ્યાં. તથા ડભોઇનો કિલ્લો બંધાવ્યો, આ રાજા કર્ણાટ-**કની** રાજકુમારીને પરણ્યો હતો.

અર્જુનદેવ ઈ. સ ૧૨૬૧ થી ૧૨૭૪—૧૩ વરસ. વિશળ-દેવ પછી તેનો છોકરો અર્જુનદેવ ગુજરાતની ગાદીએ બેઠો. તેના વખતમાં કંઇ જાણવા લાયક બનાવ બન્યો નથી.

સારંગદેવ ઈ. સ. ૧૨૭૪ થી ૧૨૯૬–૨૨ વરસ. આ રાજા ના વખતમાં રાજ્ય શાંતિ સારી હતી.

કરણઘેલો—ઈ. સ. ૧૨૯૬ થી ૧૩૦૪—૮ વરસ આ કમ-ભાગ્ય રાજાએ ગરવી ગુજરાતને પોતાના વિલાસી અને સ્વચ્છંદી પણાના દુષ્ટ દુર્ગુણોથી સદાને માટે ઈસ્લામ રાજકર્તાઓના હાથમાં સોંપી અને વાઘેલાવંશની તથા ગુજરાતમાંના રજપૂત રાજ્યની પુર્ણા હુતિ કરી.

આ રાજાને **માધવ ને કેશવ** નામે બે નાગર ભાઇઓ મંત્રી હતા. માધવની સ્ત્રી રૂપસુંદરી અતિ રૂપલાવણ્યવતી હો-વાથી વિષયી રાજા કરણે માધવને દૂરદેશ રાજકાર્ય માટે મોકલી, કેસવને મારી નાંખી, રૂપસુંદરીને પોતાના જનાનામાં મોકલાવી. પત્નિની દુર્દશા અને ભાઇના મરણનું વેર વાળવા માધવે દીલ્લીના બાદશાહ **અલાઉદ્દીનને** ઉશ્કેરીને ગુજરાત પર ચડાઇ કરાવી. અલા-ઉદ્દીને વજીર **નસરતખાન** તથા ભાઇ **અફજલખાનને** બળવાન સૈન્ય આપી ગુજરાતપર મોકલ્યા. તેમણે આવીને ઇ. સ. ૧૩૦૪માં ગુજરાત કબજે કર્યું. કરણઘેલો માત્ર પોતાની એક નાનકડી બાળા દેવળદેવીને સાથે લેઇને નાસી ગયો, યવન સેનાએ તેની રાણી કૌલાદેવીને પકડી દીલ્હી મોકલી દીધી, ત્યાં તે પવિત્ર ક્ષત્રિયાણી

મટીને બાદશાહ અલાઉદ્દીનની માનીતિ બેગમ થઇ પડી. ગુજરાતને કાયમને વાસ્તે રંડાપેા આવ્યેા. રૂદ્રમાળ તૂટયેા, હજારેા દેવાલયેા તૂટયાં, અને ઘણાં ગામેા, નગરેા, યવનરાજની સેનાએ લૂટયાં તથા બાળ્યાં, ફકત એક કરણઘેલાની મૂર્ખતાએ આખી ગુજરાતનેા સર્વ નાશ કર્યો.

કરણઘેલેા નાસીને **નાશકના બાગલાણ** નામે પહાડી પ્રાંતમાં સંતાયેા, અને લાચારીથી તેણે પેાતાની પુત્રી દેવળદેવીની સગાઇ, દેવગીરીના મરાઠા રાજા રામદેવના કુંવર સારંગદેવ સાથે કરવાનું નક્કી કર્યું, તેવામાં તેના દુષ્ટ તગદીરથી અલાઉદ્દીનની ફેાજને દક્ષિણમાં આવવાનું થયું, અને તેની વ્હાલી બેગમ કૈાલાદેવીએ પેાતાના આગલા ખાવિંદ કરણ પાસેથી દેવળદેવીને ખેંચી લાવવાનું ફેાજને ફરમાવ્યું. બાદશાહના લશ્કરે દેવગીરી આવતાંજ કરણરાજા પાસે દેવળદેવી માગી. રાજા કરણ રાજ વગરનેા હતેા. છતાં પણ લાજ વગરનેા નહેાતેા, દેવળદેવીના બદલામાં તેણે ઇસ્લામ સૈન્યને ભયંકર લડાઇ આપી, ઘણા શુરથી યાહેામ કરીને લડયેા, પણ હાર્યો, અને માર્યો ગયેા. દેવળદેવી દુશ્મનને હાથ ગઇ, દીલ્હી પહેાંચી, અને પેાતાની બેગમ માતાને મળી, તથા શાહજાદા ખીજરખાન સાથે તેની સાદી પણ તરતજ થઇ. એ રીતે ગુજરાત મુસલમાનેાના હાથમાં આવી, અને દીલ્હીના બાદશાહ અલાઉદીન તરફથી તે ઉપર એક સુબાની નિમણુંક થઇ.

ગુજરાતમાં મુસલમાનનો અમલ.

કરણ વાઘેલાએ ગુજરાત મુસલમાનોના હાથમાં મૂકયું ત્યારથી એટલે ઇ. સ. ૧૩૦૮ થી ગુજરાતપર દિલ્હીના બાદશાહ તરફથી સુબાઓ આવવા લાગ્યા, અલીફખાં, કમાલુદીન, મલીકદિનાર વિગેરે ઘણા સુબાઓ આવી ગયા. તે બધા સ્વતંત્રપણે વર્તતા, રૈયતપર જુલમ ગુજારતા, દેશના લોકોને વટલાવી, તેમના દેહરાં તોડી નાંખતા.

મહમદશાહ—ઇ. સ. ૧૩૯૧ માં **ઝફરખાન** નામે સુબેદાર નીમાયો. તે તદન સ્વતંત્રપણે વર્તવા લાગ્યો, અને દીલ્હીના બાદશાહની તાબેદારી છોડી દેઇને ઇ. સ. ૧૪૦૩ માં તેણે પોતાના છોકરા **તાતારખાનને મહમદશાહનો** ઇલકાબ આપી, ગુજરાતનો પહેલો સ્વતંત્ર બાદશાહ ઠરાવ્યો ઇ. સ. ૧૪૦૭ માં મરી જવાથી ઝફરખાન પોતે મુઝફરશાહ નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો.

મુઝફરશાહ—ઇ. સ ૧૪૦૭ થી ૧૪૧૧—૪ વરસ. તેણે ઇડરના રાવપર ચડાઇ કરી તેને હરાવ્યો, અને હિંદુ પ્રજા ઉપર ઘણો જુલમ ગુજાર્યો તે ઇ. સ. ૧૪૧૧ માં મરી જવાથી તેનો પ્રપૌત્ર **અહમદશાહ** ગાદીએ બેઠો.

અહમદશાહ ૧ લો ૧૪૧૧ થી ૧૪૪૧—૩૦ વરસ આ સુલતાને અશાવળના રાજા આશા ભીલને હરાવીને ઇ. સ. ૧૪૧૩ માં પોતાના ગુરૂ શેખજ બખક્ષની સલાહથી સાબરમતિને કાંઠે **અહમદાબાદ (અમદાવાદ)** વસાવ્યું. અને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી. તે શહેરની રચના કરવામાં **શેખઅહમદખતુ,—સુલતાન અહમદ, શેખ મહમદ** અને **મુલ્લા અહમદ** એ ચાર જણ હતા.

આ બાદશાહ ધર્માંધ હોવાથી હિંદુઓને ઘણું દુઃખ હતું. તેણે ઇડરના રાવને વશ રાખવા માટે હાથમતિને તીરે કિલ્લો બંધાવી, **અહમદનગર (અમનગર)** નામે શહેર વસાવ્યું. આ સુલતાને માળવા તથા દક્ષિણના બાદશાહો, અને મેવાડ, બુંદિકોટા વિગેરેના રાજાઓને હરાવીને ખંડણી લીધી હતી.

મહમદશાહ બીજો—૧૪૪૧ થી ૧૪૫૧—૧૦ વરસ. આ સુલતાને ચાંપાનેરના **રાવળ ગંગાદાસને** પાવાગઢમાં ઘેર્યો હતો. **પણ માળવાનો બાદશાહ** રાવળની મદદે આવવાથી સુલતાન ભય પામીને નાસી આવ્યો જેથી અમીરોએ તેને મારી નાખી, તેના છોકરા કુતુબને ગાદીએ બેસાડયો.

કુતુબશાહ—૧૪૫૧ થા ૧૪૫૯—૮ વરસ. આ સુલતાનના વખતમાં માળવાની ફોજ સરખેજ આવી હતી, પણ તે સામો થવાથી પાછી ગઇ. કુતુબ શાહે **ચિતોડના કુંભારાણા** ઉપર સવારીઓ કરી તેને નમાવ્યો, અને અમદાવાદમાં **કાંકરીયું** તળાવ બધાવ્યું છે.

દાઉદશાહ ૧૪૫૯ થી ૧૪૫૯—૦ વરસ. આ સુલતાન રાજ્ય ચલાવવાને નાલાયક હોવાથી અમીરોએ તેના ભાઇ મહમદ ત્રીજાને ગાદીએ બેસાડયો.

મહમદ ત્રીજો (મહમદ બેગડો) ઇ. સ. ૧૪૫૯ થી, ૧૫૧૩—૫૪ વરસ. એણે **પાવાગઢ,** અને **જુનાગઢ** એ બે ગઢ જીતેલા હોવાથી તે **બેગડો** કહેવાયો છે, તે ઘણો બળવાન અને બુદ્ધિશાળી પરંતુ ધર્માંધ હતો. અને ચૌદ વરસની નાની ઉમ્મરે તે ગાદીએ બેઠો હતો.

જુનાગઢના **માંડળીક** રાજાને હરાવી, અમદાવાદમાં આણ્યો તેનું રાજ્ય ખાલસા કરી, તેને મુસલમાન બનાવ્યો, અને તેનું નામ માંડળીક બદલી નાખીને ખાનજહાન પાડયું.

ચાંપાનેરને ૧।। વરસ ઘેરો ઘાલી, ત્યાંના **પતાઈ રાવળને** હરાવીને તેનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું—એ પતાઈ રાવળના વંશજો હાલ **છોટા** ઉદેપુર તથા દેવગઢ બારીઆમાં રાજ્ય કરે છે. સુલતાન મહમુદે તે પછી ઈડર, **શિરોહી** વિગેરે ઘણા રાજાઓને જીત્યા. અને **દ્વારિકાંની** મૂર્તિ ખંડિત કરી, **દહેરામાં મસીદ** ચણાવી, ને રાજાને અમદાવાદમાં લાવી રીબાવી, રીબાવીને માર્યો.

આ સુલતાને **મહમુદાબાદ** અને **મુસ્તફાબાદ** નામે નગરો વસાવ્યાં, મહેમદાવાદમાં **ચાંદાસુરજમહેલ** અને **ભમરીઓ કુવો** બંધાવ્યો તે ઉપરાંત **સરખેજમાં મકરબાનો રોજો ગંજબક્ષનો રોજો, શાહઆલમનો રોજો, દરીઆખાનનો રોજો, દાદાહરીની વાવ, અડાળજની વાવ**. વિગેરે ઘણાં મકાનો અને બાંધ કામો કરાવેલાં છે. વળી તેને નકસી કામનો તથા **ઝાડો** રોપવાનો ઘણો શોખ હતો. અમદાવાદની **બાગે ફરદોસની** જગા હજી પણ તેનું ભાન કરાવે છે.

મહમદ બેગડાને ખાવાનું બહુ જોઇતું રાત્રે પલંગ નીચે તે હમેશાં ખાવાનું ઢંકાવી મૂકતો ફકત મુસલમાનોમાં તે ન્યાયી અને પરોપકારી ગણાતો પરંતુ તે જેટલો બહાદુર ને પ્રતાપી હતો તેટલોજ તે નિર્દય, ધર્માંધ ને ઘાતકી હતો. જેથી કદી પણ તેને કોઇ સારા રાજાની ગણત્રીમા મુકી શકાય નહિં.

મુઝફ્ફરશાહ બીજો—ઇ. સ. ૧૫૧૩ થી ૧૫૨૫—૧૩ વરસ આ

સુલતાનને **ઇડરના રાવે** તથા **ચિતોડના સંગરાણાએ** તેનો મુલક લૂટી, સતાવીને બહુ હેરાન કર્યો. **માળવાના બાદશાહને** તેના રજપૂત વજીર **મેદનીરાયે** કેદ કરેલો જેથી બાદશાહે આ સુલતાનની મદદ માગી, ત્યારે **સંગરાણાએ** મેદનીરાયને મદદ આપી જેથી રજપૂતો ને મુસલમાનોને ભયંકર લડાઇઓ ચાલી.

સિકંદર શાહ—ઈ. સ. ૧૫૨૬ થી. ૧૫૨૬—૦ આ સુલતાનને ભાઇએ ભાઇના કજીઆમાં અમીરોએ મારી નાખ્યો.

મહુમદશાહ ચોથો—ઈ. સ. ૧૫૨૬ થી ૧૫૨૭—૧ વરસ આ સુલતાનને તેના ભાઇ બહાદુરશાહે ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકયો.

બહાદુરશાહ—ઈ. સ. ૧૫ ૭ થી ૧૫૩૬—૬ વરસ. સુલતાન બહાદુરશાહ ખરેખર બહાદુર હતો, તેણે **ખાનદેશ માળવા,** અને **અહુમદનગર** જીતી લેઇ **ચિતોડના** રાણાપર સવારી કરી તે વખતે બધા રાજપૂત વીરોએ કેસરીયાં કર્યાં. પછી સુલતાને **સિલેદીના** તાબાના રાયેસનના કિલ્લાપર સવારી કરી, કારણ કે તેણે માળવાના રાજાની બેગમોને પકડી હતી, તે પાછી આપી દેવા બહાદુરશાહે તેને લખ્યું પણ તેણે ન માન્યું. જેથી બહાદુરશાહ તેની સાથે લડયો. અને ચિતોડની માફક રાયસેનના રજપૂત વીરો પણ કેસરીયાં કરીને મુઆ. તે પછી ઈ. સ. ૧૫૩૦ માં તેણે **માંડુનો** કિલ્લો લીધો, એવામાં **મોગલબાદશાહ હુમાયુએ** આવી ગુજરાત જીતી લીધું. પણ **શેરશાહે** કરેલું બંડ સમાવા હુમાયુ બંગાળામાં ગયો, એટલે ફરીથી બહાદુરશાહે ગુજરાત કબજે કર્યું અને ફીરંગીના દીવ બંદર ઉપર સવારી લઇ ગયો ત્યાં ફીરંગીઓએ તેને દગાબાજીથી મારી નાખ્યો.

મહુમદ ૫ મો ઉર્ફે મહુમદ લતીફખાન—ઈ. સ. ૧૫૩૩ થી ઇ. સ. ૧૫૫૪—૨૧ વરસ. આ સુલતાન નાની ઉમરે ગાદીએ બેઠો હતો, તેણે લાયક ઉમ્મરનો થયા પછી, અને રાજસત્તાનો કુલ અધિકાર હાથમાં લીધા પછી હિંદુ પ્રજા ઉપર ઘણો જુલમ ગુજારવા માંડયો અને રજપૂત રાણા તથા ઠાકરડાઓની જમીન જાગીરો બળાત્કારે ખુંચી લેવા માંડી તેના એવા અત્યાચારથી કંટાળી જઇને તેના **બુરહાન** નામના નોકરે તેને મારી નાખ્યો, પછી **અહમદ** નાના એક બાળકને ગાદીએ બેસાડી સરદાર **એતિઆદખાન** તેના નામે અમલ ચલાવવા લાગ્યો. પણ તે બાળ સુલતાન તેના તાબામાંથી સ્વતંત્ર રાજતંત્ર ચલાવવાનાં કાવત્રાં કરવા લાગ્યો, જેથી એતિઆવખાને તેને પણ મારી નાખીને **મુજફ્ફરશાહ** ત્રીજાને ગાદીએ બેસાડયો.

મુઝફ્ફરશાહ ત્રીજો—ઈ. સ. ૧૫૬૧ થી ૧૫૭૩—૧૨ વરસ ગુજરાતનો આ છેલ્લો સુલતાન હતો, તે પોતાનાં રાજ્ય અને સરદારોને સાચવી શકયો નહિ, જેથી તેઓમાં અંદરો અંદર લડાઇ ટંટા થવા લાગ્યા, તેવામાં દીલ્હીના **અકબરબાદશાહે** ઇ. સ. ૧૫૭૩ માં આ સુલતાનને હરાવી ગુજરાત ખાલસા કરી તેને **આગ્રામાં** કેદ કર્યો આગ્રામાં નવ વરસ કેદ ભોગવીને **મુઝફ્ફર** નાસી છુટયો, અને કેટલાક રાજાઓ સાથે સંપ કરીને ગુજરાત પાછું મેળવવા ૭ વરસ સુધી અકબર સામે લડયો, પરંતુ ઇ. સ. ૧૫૯૧ માં ફરીથી અકબરના લશ્કરે તેને પકડયો. તેને આગ્રે લઇ જતાં તે રસ્તામાંજ આપઘાત કરીને મરી ગયો.

પુનરાવર્તન.

ગુજરાતની સ્વતંત્ર સુલતાની—આ છેલ્લા મુજફ્ફરશાહથી સમાપ્તી થઈ. તેમાં ૧૫ બાદશાહો થયા તે પૈકી. ૯ નબળા અને ૬ પરાક્રમી ને ચતુર પરંતુ ધર્માંધ અને જુલ્મી હતા. જેથી તેમાંના કોઇની સારા રાજામાં ગણત્રી થઇ શકતી નથી. જો તેઓએ હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે સમાન ભાવ રાખ્યો હોત, ધર્માંપણું ત્યાગ્યું હોત, બેઉ પ્રજાની સંપૂર્ણ પ્રીતિ સંપાદન કરી હોત, અને અત્યાચાર ટાળી દીધો હોત તો તે **સ્વતંત્ર સુલતાની** ઘણી મુદત સુધી બળપુર્વક ટકી હોત.

મોગલાઇ રાજ્ય.

અકબર શાહ—મોગલ શહેનશાહ અકબર ઇ. સ. ૧૫૭૩ માં ગુજરાત ખાલસા કરી, લાંબા કાળથી ચાલતી અંધેર વ્યવસ્થા અને અશાન્તિમાં શાન્તિ પાથરી, પ્રજાને સુખી કરી. ગુજરાતને નવજીવન મળ્યું, અને પ્રજામાં નૂતન બળ પ્રસર્યું. શાણા અકબરે યુક્તિપૂર્વક હિંદુ મુસલમાનોની પ્રીતિ સંપાદન કરી, દેશમાં સમાધાની પાથરી, ઉત્તમ રાજ્ય વ્યવસ્થા આદરી ગેરવ્યાજબી રીતે અમલના અંધા સુલ્તાનોએ ખુંચાવી લીધેલી જમીનો, જાગીરો, રાજા, રાણા, અને ઠાકોરોમાં જેની હતી તેને પાછી આપી. અને સંપુર્ણ રીતે દેશમાં સલાહ શાંતિ પાથરી.

સલીમ ઉર્ફે જહાંગીર—એ અકબરનો પુત્ર હતો એક વખત ગુજરાતમાં આવ્યો ત્યારે તેણે અમદાવાદને **ગીર્દા બાદની** ઉપમા આપી. કારણ કે અમદાવાદની હવા તેને માફક આવતી નહોતી. આ બાદશાહના વખતમાં પણ અકબરની માફક રાજ્યમાં શાંતિ હતી.

શાહજહાંન—એ જહાંગીરનો પુત્ર હતો. જ્યારે તે ગુજરાતનો સુબો હતો ત્યારે તેણે અમદાવાદમાં **શાહીબાગ નામે** જે સુંદર મહેલ બંધાવેલો તે હજી પણ કાયમ **છે** હાલ તેમાં **ઉત્તર વિભાગના કમીશનર** રહે છે.

ઔરંગજેબ ઉર્ફે આલમગીર—શાહજહાં પછી તેનો છોકરો ઔરંગજેબ '**આલમગીર**' નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો. તેણે અકબરના વખતથી ચાલતી આવેલી રાજનીતિ તોડી નાખી હિંદુ પ્રજા ઉપર હદ ઉપરાંત જૂલમ ગુજાર્યો. આલમગીર જુલ્મી, નિર્દય, ઘાતકી, અને ધર્માંધ હતો. તેના વખતમાં રાજપૂતો, અને મરાઠાઓએ મોગલાઇ તોડી પાડવાની તૈયારીઓ કરી. આ વખતે યુરોપની કેટલીક મંડળી આ દેશમાં હતી—તેમાં **અંગ્રેજો વધારે** જોરપર હતા.

મરેઠી રાજ્ય.

ઔરંગજેબ પછીના પાદશાહો નબળા નીવડવાથી અને મુગલ સરદારોમાં ફાટફૂટ થવાથી દીલ્હીની **મોગલ સલ્તનત**ની ડોલમડોલા થવા માંડી. આ વખતે **મરેઠી રાજ્ય સ્થાપક દક્ષિણના વીર પુરૂષ શિવાજી**એ મરેઠી સત્તા જમાવી દેઇ મરેઠી રાજ્ય મજબૂત કર્યું.

શિવાજીના પૌત્ર **શાહુને** સતારાની ગાદી મળી. અને **બાલાજી પેશ્વા**એ ઇ. સ. ૧૭૩૪ માં પુનામાં ગાદી કરી. શાહુ રાજાને **ખંડેરાવ** અને **દામાજી ગાયકવાડ** એ બે સેનાપતી હતા. તેઓ વારંવાર **ગુજરાત** પર **ચડી** આવતા. અને મોગલોને હંફાવતો.

ઇ. સ. ૧૭૨૧ માં ખંડેરાવ, અને દામાજી ગાયકવાડ ગુજરી ગયા. ને તેમની જગાએ ત્ર્યંબકરાવ તથા **પિલાજી** થયા. એક વખતે ત્ર્યંબકરાવની ઉદ્ધતાઇથી બાજીરાવ પેશ્વાએ તેને મારી નાખ્યો. અને ઇ. સ. ૧૭૩૧ માં **પિલાજી ગાયકવાડને** ગુજરાતનો વહીવટ સોંપ્યો ત્યારથી ગુજરાતની મોગલાઇ નાશ પામીને ગાયકવાડી શરૂ થઇ. પિલાજીએ રાજધાની **વડોદરામાં** કરી અને આસપાસના રાજા, નવાબોને જમાવીને જબરજસ્તીથી ખંડણી વસુલ કરી.

ગાયકવાડી રાજ્ય.

આ વખતે દીલ્હીના બાદશાહ તરફથી **જોધપુરનો અમરસીંહ** ગુજરાતનો સુબો નિમાયો. તેણે પિલાજીને ઇ. સ. ૧૭૩૨ માં ડાકોરમાં મારી નાખ્યો જેથી પીલાજીનો પુત્ર **દામાજી** ગુજરાતનો રાજા થયો. તેણે બહાદુરીથી ઘણી સત્તા જમાવી દીધી. અને પેશ્વા સરકાર સાથે સંપ કરી, ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં અમદાવાદ જીતી લેઇ, મોગલ સલ્તનતની સમાપ્તિ કરી.

મોગલ સલ્તનતની ફાટફુટના સમયમાં **સુરતનો નવાબ** પોતાનો મુલક જાળવી શકયો નહિં. તે પ્રસંગનો લાભ લેઇ **અંગ્રેજની વેપારી** મંડળીએ સુરત કબજે કર્યું. અને બીજે સ્થળે પણ અંધાધુંધી જોઇને વેપારનું કામ પડતું મુકી, રાજ મેળવવામાં ચિત્ત લગાડયું.

દામાજી ગાયકવાડના મરણ પછી તેના છોકરાઓ સામસામે લડવા લાગ્યા. જેથી પેશ્વા સરકારે તેના મોટા પુત્ર **શિવાજીને** ગાદી આપી. પણ તે રાજકાજમાં નાલાયક જણાવાથી બીજા પુત્ર **ફત્તેહસીંહને** ગાદીએ બેસાડયો. તેણે ઇ. સ. ૧૭૮૪ સુધી સારી રીતે રાજકારભાર ચલાવ્યો.

હવે **અંગ્રેજ લશ્કરે** ઈ. સ. ૧૭૭૨ માં ભરૂચ જીત્યું. અને ઈ. સ. ૧૭૮૦ માં ગુજરાતમાં બીજા વિજય પણ મેળવ્યા.

ફતેહસીંહ પછી **માનાજી** અને **માનાજી** પછી ગોવીંદરાવ ગાયકવાડ થયો. તેના વખતમાં **સેલુકર** નામે સુબેદાર પેશ્વા તરફથી અમદાવાદમાં આવ્યો તે ઘણો જુલમી હતો. ને તેના વખતમાં અમદાવાદમાં **ગાયકવાડ**ની તથા **પેશ્વા**ની એ બેઉ સત્તા ચાલતી હતી. **ગાયકવાડ સરકાર** ગાયકવાડની હવેલીમાં **પેશ્વા સરકાર** ભદ્રમાં રહેતા. **સેલુકરે** ગાયકવાડની હવેલીપર **હુમલો** કર્યો જેથી ગાયકવાડ સરકારે તેને કેદ કરી વડોદરે મોકલી દીધો.

ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં નવાબને સાલિયાણું બાંધી આપીને અંગ્રેજોએ સુરતનો કુલ કબજો કરી લીધો. અને **ગોવિંદરાવે** પણ ગુજરાતમાંથી પેશ્વાઈ સત્તા નાબુદ કરી. તેની પછીના રાજાઓ નબળા પડતા ગયા. અને એવી વખત આવી પડી કે **અંગ્રેજ**ની મદદ વિના ગુજરાતનું ગાયકવાડી રાજ ચાલી શકે નહિં. જેથી ગાયકવાડ **અંગ્રેજના** તાબેદાર થઈ તેમની સલાહ મુજબ રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. જેથી અંગ્રેજોને પણ ઘણાં પરગણાં મળ્યા અને ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં **અમદાવાદ** પણ અંગ્રેજને હાથ આવ્યું. આણંદરાવના વખતમાં તેના પિતરાઈ ભાઈ **મલ્હારરાવ** ગાયકવાડે બંડ કર્યું. તે અંગ્રેજોએ સમાવ્યું. અને **અંગ્રેજ સરકાર**ની મદદથી ગાયકવાડે દેશમાં સલાહ શાન્તિ પાથરી. હાલ **ગાયકવાડ સરકાર શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવ** રાજા છે.

અંગ્રેજી રાજ્ય.

દેશમાં અંગ્રેજી રાજ્ય સ્થપાયા પછી રાજા રજવાડાઓના **અરસ્પરસના** ઝગડા બંધ પડયા. સીમાડાઓ અને દેશી રાજ્યોની

હદ્દોનું સમાધાન થયું. અને શાંતિથી રાજ્ય ચલાવવા માટે અંગ્રેજ સરકારે આ દેશના બે ભાગ પાડયા. (૧) **ખાલસા મુલક** (પોતાના તાબાનો મુલક.) (**દેશી રાજ્યો**).

ખાલસા મુલકમાં પોતે સુધરેલી રાજનીતિ દાખલ કરી દેશની આબાદાની વધારી અને **દેશી રાજ્યો**માં પણ રાજાઓને રાજ્યકાર્યમાં સલાહ આપવા સારૂ **પોલિટિકલ એજંટો, રેસીડન્ટો અને કમિશનરો** વિગેરે મોકલી નવી રાજનીતિ બંધાવીને પ્રજાને સુખી કરી.

ઇ. સ. ૧૮૫૩ માં ગુજરાતમાં આગગાડી દાખલ થઇ. અને **તાર ટપાલ ઓફિસ** વિગેરે ખોલ્યાં. ધીરે ધીરે દેશમાં **રેલવે** ફેલાતી ગઇ. અને દેશની આબાદાની તથા સુખ*શાન્તિ વધતી ગઇ.

ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં દેશી સિપાઇઓએ અને બંડખોર રજવાડાઓ તથા મુસલમાન સુબાઓએ દેશમાં ભારે બળવો જગાવ્યો તે પણ અંગ્રેજ સરકારે ચાલાક અમલદારો અને ચાલાક સીપાઇઓની મદદથી બેસાડી દીધો. આપણા દેશનું રાજ્ય અંગ્રેજોની **ઇસ્ટ ઇંડિયા** નામની વેપારી કંપની ચલાવતી હતી. બળવો સમી ગયા પછી તે **ઇંગ્લાંડના મહારાણી વિકટોરિઆએ** પોતાના હાથમાં લીધું. ત્યારથી પહેલાં કદી પણ નહિં જોએલી હોય તેવી સુખ શાંતિ અને આબાદાની દેશમાં પથરાઇ. મહારાણીજીની પછી તેમના વડા કુંવર **સાતમા એડવર્ડ** હિંદના શહેનશાહ થયા. તેમના વખતમાં પણ દેશમાં સુખ શાંતિ તેવીજ રીતે જળવાઇ રહી. અને ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં તેઓ સ્વર્ગવાસી થવાથી હાલના મહારાજા નામદાર **પાંચમા જ્યોર્જ** આપણા દેશના શહેનશાહ થયા છે. પ્રભુ તેમનું રાજત્વ અખંડ રાખો. અને આપણા એ મહારાજા જુગ જુગ જીવો.

જાહેર ખબર.

અમારે ત્યાંથી નવાં ધોરણને અનુસરીને તમામ વિષયો સાથે તૈયાર કરેલી પહેલેથી સાત ધોરણ સુધીની નોટો, નવીન પદ્ધતિ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલો લાલશંકર કૃત મોટા ગણીતનો તથા ગોખલે કૃત ગણીતનો ખુલાસો, કિન્ડરગાર્ટનની નવીન પદ્ધતિ સાથેનો દેશીહિસાબ ભા. ૧ લો, મુખગણીત, સચિત્ર તથા કોરી નવી ડ્રોઇંગ બુકો, નવાં ધોરણ મુજબ શિક્ષણને લગતાં કિંડરગાર્ટનનાં સાહિત્યો વીગેરે તથા ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી સ્કુલોમાં ચાલતાં, અને ઇનામ લાઇબ્રેરીના તમામ પુસ્તકો ઇંગ્લીશ ને ગુજરાતી ડીક્ષનેરીઓ, પાઠમાળા તથા જ્યૉગ્રાફીની ગાઇડો નાની મોટી સુંદર નવાં વરસની ફેન્સી ડાયરીઓ, અને હગર પેન્સિલ વગેરે સ્ટેશનરી સામાન, દર વરસે છાપવામાં આવતા નવા રોજમેળ અને અડધીઆં વિગેરે કીફાયત ભાવે મળશે. વેપારીઓ તથા માસ્તરોને સારૂં કમીશન આપવામાં આવશે.

લખો યા મળોઃ—

એસ. બી. શાહની કંપની.

પાનકોરને નાકે—અમદાવાદ.